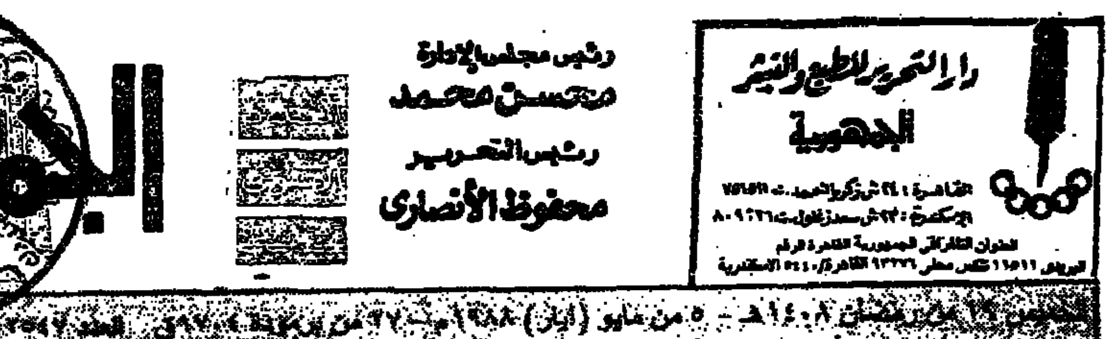
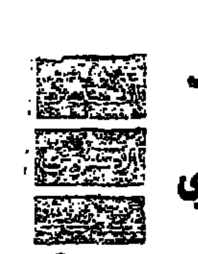
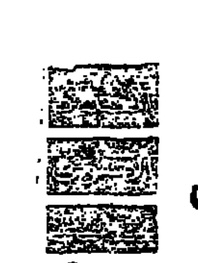
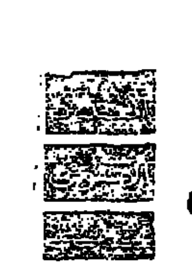
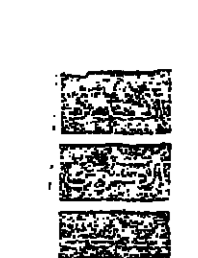
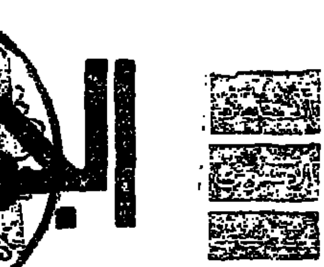
زيادة الأجور .. نقدا .. أم بالتقسيط - ص ٥


دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد
اسكندرية : ٢٢ ش سعد زغلول
العنوان التلغرافي الجمهورية القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

١٦ صفحة
١٥ قرشا

الاعلانات : شركة الاعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الاعلانات الشرقية

الخميس ١٩ رمضان ١٤٠٨هـ - ٥ من مايو (أيار) ١٩٨٨م - ٢٧ من برمودة ١٧٠٤ق - العدد ١٢٥٤٧

AL-GOMHOURIA 5 MAY 1988 - TELEX 93475 TAHRIR UN

تطورات خطيرة فى جنوب لبنان

اسرائيل تزحف تجاه المواقع السورية

سوريا تهدد .. وشامير يؤكد انه لايستهدفها

لبنان - تل ابيب - وكالات الانباء :

زحفت القوات الاسرائيلية التى تقوم بعملية غزو للجنوب اللبنانى أمس فى اتجاه مواقع القوات السورية هناك ، بحيث لم يعد يفصلها عنها سوى ثلاثة أميال ، وذلك فى أخطر تطور عسكرى منذ الغزو الاسرائيلى للبنان .

استولت القوات الاسرائيلية ، تساندها قوات جيش جنوب لبنان والتى تدعمها الدبابات والعربات المصفحة على قرية ميدون والتلال المطلة عليها والواقعة على بعد ثلاثة اميال فقط من المواقع السورية فى مدينة مشغرة جنوب لبنان صباح أمس الامر الذى يهدد بوقوع مواجهة سورية اسرائيلية .

ذكرت المصادر الامنية اللبنانية وشهود العيان ان القوات الاسرائيلية وقوات جيش جنوب لبنان اشتبكوا فى معارك ضارية مع الميليشيات الموالية لايران قبل الاستيلاء على قرية ميدون بعد ٢٠ دقيقة من القتال .

وأضافت المصادر أن القوات الاسرائيلية وجيش جنوب لبنان قصفوا مدينة مشغرة التى تعتبر قاعدة للقوات السورية الخاصة بالمدافع الثقيلة بمعدل ٢٠ قذيفة فى الدقيقة وان القوات السورية لم ترد على هذا القصف .

وقالت المصادر اللبنانية ان ميليشيات حزب الله الموالية لايران وميليشيات حركة أمل الشيعية واجهت القوات الاسرائيلية المتقدمة لمدة ٢٠ دقيقة حيث اطلقت عليها صواريخ جراد السوفيتية الصنع .

وذكر شهود العيان أن الدخان الاسود يغطى قرى الجنوب اللبنانى بينما تسمع أصوات المدفعية فى مدن وادى البقاع .

وبذلك تكون اسرائيل قد استولت على خمس قرى فى الجنوب اللبنانى بينما تحاصر عشر قرى أخرى .

وقد غادرت عشرات الاسر قرى الجنوب اللبنانى واتجهت إلى قرى الشمال الامنة حيث قامت الميليشيات اللبنانية بنشر قواتها المزودة بالاسلحة الثقيلة استعدادا لمواجهة أى زحف اسرائيلى تجاهها .

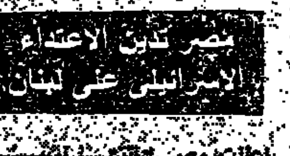
وكانت القوات الاسرائيلية وقوات جيش جنوب لبنان قد بدأت عمليات مطاردة للفدائيين الفلسطينيين أمس الاول فى قرى عين عطا وميمس وكفاير التى تقع على منحدرات جبل حرمون على بعد ستة أميال غرب الحدود السورية وعلى بعد ١٠ كيلومترات خلف منطقة الحزام الامنى الاسرائيلى .

وقد اقامت اسرائيل جسرا جويا لنقل القوات بالطائرات إلى الجنوب اللبنانى .

وذكرت المصادر اللبنانية ان القوات الاسرائيلية تجد مقاومة بسبب سيطرتها على القمم الجبلية الاستراتيجية المطلة على القرى اللبنانية .

وقد اعلن مسئولو الحزب الشيوعى اللبنانى الموالى لسوريا انهم سحبوا قواتهم وأسلحتهم من جنوب لبنان ليجنبوا القرى اللبنانية انتقام القوات

البقية ص ٣



أعلنت مصر ادانتها لسلسلة الاعتداءات الاسرائيلية العسكرية على أراضى الدول العربية .

وشجبت مصر استمرار العدوان العسكرى على سيادة لبنان الشقيق وسلامة أراضيه فضلا عن أنها تتعارض مع روح السلام وكذلك التزامات اسرائيل فى ظل ميثاق الامم المتحدة .

جاء ذلك فى تصريح لمصدر مسئول بوزارة الخارجية امس .

رابيــن :
العمليـة تنتهـى خـلال ٤٨ ساعـة

أعلن اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى ان العملية العسكرية الاسرائيلية فى جنوب لبنان ستنتهى خلال ٤٨ ساعة من الان على الاكثر . جاء ذلك فى رده على ثلاث طلبات بسحب الثقة من الحكومة فى الكنيست بسبب سياستها فى الارض المحتلة

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس جينادى جارا بالوف السفير السوفيتى بالقاهرة ، الذى صرح عقب المقابلة بانه نقل الى الرئيس تهانى مجلس السوفيت الاعلى بمناسبة عيد ميلاده ، واعرب عن امله فى زيادة التعاون بين مصر والاتحاد السوفيتى . وقال انه بحث مع الرئيس مبارك العلاقات الثنائية وزيارة الدكتور عصمت عبدالمجيد المرتقبة لموسكو

مجلس الشعب يحقق وفرا فى ميزانيته
٤,٥ مليون جنيه للاعضاء والعاملين

حقق مجلس الشعب وفرا فى ميزانيته بلغ ٣٢٨ الفا و٢٧٣ جنيها ، وافق المجلس فى جلسته ظهر امس برئاسة الدكتور رفعت المحجوب على تقرير لجنة الخطة والموازنة بوصفها لجنة حسابات المجلس على الحساب الختامى للمجلس للسنة المالية ٨٦/٨٧

تضمن الباب الاول من ميزانية المجلس رصد ٤ ملايين و٢٢٠ الف جنيه لمكافآت الاعضاء واجور العاملين بالمجلس . وقد بلغ المنصرف فى هذا الباب ٤ ملايين و٤٠٤ الاف و٥٦٤ جنيها و٧٥ قرشا بتجاوز بلغ ١٨٤ الفا و٥٦٤ جنيها و٧٥ قرشا وذلك حتى ٣٠ يونيو ١٩٨٧ .

وفى باب المصروفات كان المعتمد لها ٣ ملايين و٢٨٠ الف جنيه بينما بلغ المنصرف ٢ مليون و٧٦٧ الفا و١٦٢ جنيها و٢٧ قرشا . مما حقق وفرا بلغ ٥١٢ الفا و٨٣٧ جنيها و٧٣ قرشا .

سعيد كمال :
اسرائيل تقوم بدور ارهابى

أعلن سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى القاهرة بان الاجتياح الاسرائيلى لبنان امس يؤكد دور اسرائيل فى المنطقة وهو دور الارهابى الذى يحاول فرض شروطه ونفوذه على الشعبين اللبنانى والفلسطينى .

الافراج عن المتهمين من جامعة اسيوط

افرجت محكمة اسيوط الكلية امس عن ٦٨ عضوا من الجماعات الاسلامية بجامعة اسيوط والمتهمين فى قضية الاعتداء على الصالة المغلقة بالجامعة منذ شهرين ..

وقررت النيابة استمرار حبس المتهمين هشام احمد قاسم ومحمد سيد عبدالجواد لتعديهما على النيابة اثناء نظر هذه القضية .

سيظل امن مصر واستقرارها فوق كل الالاعيب والاطماع
مقال سمير رجب ص ٥

رسالة لمبارك من كيم إيل سونج

تسلم الرئيس حسنى مبارك أمس رسالة من الرئيس الكورى كيم ايل سونج .. قام بتسليم الرسالة السفير أوتشانج ريم سفير جمهورية كوريا الديمقراطية لدى مصر وذلك خلال استقبال الرئيس مبارك له أمس .

صحيفة كويتية :
حياة مبارك مسيرة وطنية من اجل مصر

وصفت صحيفة - السياسة - الكويتية حياة الرئيس حسنى مبارك منذ مولده وحتى الان بانها رحلة كفاح من اجل بناء النفس ومسيرة وطنية وتاريخيه من اجل مصر .

سياد برى تسلم رسالة مبارك

تسلم الرئيس الصومالى محمد سياد برى رسالة خطية من الرئيس المصرى حسنى مبارك .. وذلك لدى استقبال الرئيس الصومالى امس للدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الذى وصل الى مقديشيو فى زيارة تستغرق ثلاثة ايام .

تشغيل الشباب فى الصيف امام اللجنة الوزارية للخدمات .. السبت

تبحث اللجنة الوزارية للخدمات فى اجتماعها يوم السبت القادم برئاسة الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية خطة تشغيل الشباب خلال الاجازة الصيفية وتستكمل اللجنة مناقشة مشروع الخطة الخمسية لاصلاح نظام التعليم .

لجنة الشباب بمجلس الشعب تطلب الاشتراك فى اختيار مدربى الفريق القومى

أكدت لجنة الشباب والرياضة بمجلس الشعب فى اجتماعها نيلة امس برئاسة عبدالرحيم الغول ضرورة مراعاه المصلحة القومية عند اختيار المدربين للمنتخبات القومية .

وأشارت اللجنة الى اهمية الاستعانة برأى نواب الشعب فى اختيار جهاز تدريب الفريق القومى لكرة القدم نظرا لان مستوى الفريق واداءه يتعلق بسمعه مصر فى المحافل الدولية .

وطالب اعضاء اللجنة بارسال الوفود الرياضية الى الخارج لمعايشة تجارب الدول المتقدمة رياضيا مثل البرازيل والاستفادة منها واكدوا عدم رفضهم المطلق للاستعانة بالمدربين الاجانب طالما هناك حاجة لذلك .

١٨ مليون دولار زيادة فى دخل القناة

بلغ اجمالى ايرادات قناة السويس فى الفترة من اول يناير حتى نهاية ابريل الماضى ٤٣٨ مليون دولار بزيادة ١٨ مليون دولار عن نفس الفترة من العام الماضى .

التوقيت الصيفى بعد العيد

وافقت لجنة الحكم المحلى بمجلس الشعب برئاسة عبد الفتاح الدالى على بدء العمل بالتوقيت الصيفى عقب انتهاء شهر رمضان المبارك وحتى اخر سبتمبر .

إمساكية رمضان	
إفطار	٦,٣٥
سحور	١,١٢
إمساك	٣,١٢

نانسى تعترف باستشارة المنجمين

واشنطن - وكالات الانباء :

قالت ابلين كريستينى سكرتيرة نانسى ريجان ، ان نانسى لن تتخلى عن اهتمامها بالتنجيم وانها ليست غاضبة من كشف سرها للصحفيين بانها تقوم هى وزوجها الرئيس ريجان باستشارة المنجمين لاعداد جدول اعمال الرئيس .

وقالت ابلين ان نانسى ترى انه لاضرر فى هذا الامر ، ولذلك فقد ضحكت عقب اذاعة هذه الانباء عنها وعن الرئيس واضافت ابلين ان نانسى استشارت صديقا عقب محاولة اغتيال الرئيس ريجان لتطمئن على أمن زوجها ، وان الناس جميعا يلجأون لمن يقرأ لهم الطالع ، لكن هذا ليس له تأثير على حياة ريجان او السياسة الامريكية .

هيروين بمليون جنيه .. فى «الجزمة» !!

ضبطت سلطات ميناء الاسكندرية مزارعين من قرية بساط مركز طلخا قادمين على الباخرة «إنجاريا» القادمة من سوريا ، وأحذيتهما محشوة ببودرة هيروين قيمتها مليون جنيه .

كان أحمد سلام وكيل الوزارة لجمارك الركاب قد اشتبه فى الراكبين ، وتبين انهما صبرى السباعى عمر ، وعبد الرازق عبد السلام عبد الرازق . قام محمد صادق شعير مدير عام الجمارك بتفتيشهما ذاتيا خاصة انهما لايحملان أمتعة ، فاكتشف ان احذيتهما محشوة بمادة الهيروين النقية . وخلال التفتيش اخرج احدهما وهو عبد الرازق عبد السلام مطواة بسوستة من ملابسه وحاول الاعتداء على رجال الجمارك ، ثم طعن نفسه عدة طعنات محاولا الانتحار .

تم نقله للمستشفى الاميرى ، وأمر محمد عبد الحميد الخولى مدير النيابة بالتحفظ عليه لحين افاقته ، وحبس زميله ومصادرة المضبوطات .

الحوار .. فى خطاب مبارك :
العنف .. قراءة خاطئة .. !؟

بقلم : محفوظ الأنصارى

ستظل لغة الحوار العام ، أو الخطاب العام ، تقلقنى ، طالما بقى طابعها العنف والحدة .. وجوهرها التشكيك وعدم الثقة .. وهدفها التحريض والتهييج وتصيد الاخطاء ..

ستظل هذه اللغة تشغلنى وتخيفنى ، طالما فرسانها من الدرجة الثالثة «يتصدرون» ويفتحون معارك ، ويضعون خطط هجوم ، لم تتوقف قصص التراث عن تحذيرنا منها ، وربما كانت قصة الدبة ، التى هشمت رأس صاحبها هى أكثر هذه الحكايات شهرة .

فالمؤكد ان المعارك السياسية جزء من طبيعة الحياة السياسية ذاتها .. وهى طبيعة تتأكد وتتعمق فى انظمة الحكم القائمة على التعددية الحزبية .

لكن .. لكل نوع من المعارك قوانينه وقواعده وأحكامه ..

ولكل شعب ظروفه ، وطبيعته ، ودرجة نموه ، الفكرى والثقافى والاجتماعى والاقتصادى والسياسى ..

ولكل مرحلة ، ضوابطها ومحاذيرها وضروراتها ..

وإلا .. كانت الفوضى .. أو كان التحكم والهيمنة ، وحكم الفرد ..

واذا كانت الديمقراطية التعددية تحتم ، الاختلاف ، بل تفرضه ، بحكم اختلاف المشارب ، وتعدد الرؤى وتنوعها .

فهى بالضرورة توجب النقد ..

لكنها بالقطع تحرم التشهير والتجريح والابتزاز .

بمعنى .. انه اذا كان من حق الجميع - فى ظل نظام ديمقراطى تعددى - ان ينتقد - بالحق - اى تصرف أو عمل عام .. وان يعلن مخالفته ومعارضته لهذا الرأى أو هذا الوضع أو ذاك ..

الا انه .. ليس من حق احد على الاطلاق ان يخوض فى حياة الناس الخاصة بالتجريح وبالتشهير والاتهام .

وفى كل الاحوال .. لابد وان يكون النقد ، أو الخلاف فى وجهات النظر ، منصبا على السياسات ، وعلى الممارسات العامة وعلى ادارة العمل وتسييره .. وليس على الشخص أو على الخاص من حياة الناس .

● ● ●

للأسف الشديد .. أرانا ننجرف نحو هوة سحيقة ، وبكل الارادة الغاضبة المنفعلة والساخنة .

لكنها ابدا ، ليست الارادة العاقلة الواعية والمدركة ..

ان حجم التراشق الجارى ، فوق ساحة العمل السياسى ، ونوعيته ومستواه ، ودرجة حرارته ، مخيف .

والغريب ان المتراشقين ، ليسوا عابثين .. وليسوا واعين ، لطبيعة الجو والارض والمناخ ، الذى يتبادلون داخله وفوقه سهامهم وسمومهم .

ليسوا مدركين بأن الجو «مكهـرب» .. وان ارواح الناس - بسطاء الناس غالبيتهم - وصلت اطراف انوفهم .

وان هؤلاء البسطاء ، جمهور الناس ، ليس لديهم ادنى هامش «لترف» هذا النوع من المعارك المحبطة .. المعارك الوهمية .. معارك الهروب والابتزاز .

واحب ان استدرك بالتأكيد على حقيقة ، ان التراشق غير واقع فقط بين الاغلبية والمعارضة ..

إنما هو واقع فى نفس الوقت ، وربما بحدة اكثر ، داخل كل معسكر ، وبين اطراف .. داخل المعارضة ، وبين رجالها .. وداخل الاغلبية وبين ، نجومها .

واذا كان التراشق داخل المعسكرات ، يتم فى السابق - من تحت لتحت - بعيدا عن الصحافة ، ومعاركها ..

البقية ص ٣

الله وحده المعبود من كل الكائنات

فكرة الألوهية بلغت قمتها عند المسلمين



بقلم : محمد ابراهيم الخطيب

ليس الانسان وحده هو المنفرد بالعبادة لله ، بل إن كل ماخلق الله تعالى ماخلقه إلا ليعبده ، إن كل ما في الوجود يسبح بحمده ويقدسه ويسجد له ، يقول تعالى: «تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن ، وإن من شيء إلا يسبح بحمده ، ولكن لاتفقهون تسبيحهم إنه كان حليما غفورا»

وبما أن الانسان من خلق الله تعالى فمن الطبيعي أن يكون مثل جميع المخلوقات في عبادة الله تبارك وتعالى

ولقد تقررت العبادة - في الحقيقة - مع ظهور الانسان الأول ؛ لأن الله تعالى خلق الانسان ليعبده ، ونحن نعلم أن أول مخلوق بشرى كان آدم . يقول تعالى: «وعصى آدم ربه فغوى ثم اجتباه ربه فتاب عليه وهدى» وبعد هبوطه من الجنة لم يتركه ربه دون توجيه وظل يعبد الله تعالى وكذلك كانت ذريته من بعده .

ولقد عبدالمسلمون ربهم كما لم يعبده أحد قبلهم ؛ لأن فكرة الألوهية عندهم بلغت أعلى مراتب النقاء بعد أن مرت في مراحل عديدة من الوثنية ، وعبادة المسلمين لربهم وإن كانت طاعة كاملة إلا أنها لاتقوم على إشعار العابد المؤمن بضعفه ، وإنما هي تشعره بقوته بالله : «لاقوة إلا بالله» ، ولأن الدين طمأنينة وثقة وسكينة وليس فزعا ولاخوفا كانت الرحمة عنوان هذا الدين ، وقد وصف الله تعالى ذاته بأنه «القاهر فوق عباده» مرتين في سورة واحدة ، في حين أن اسم «الرحمن» جاء في القرآن سبعا وخمسين مرة ، واسم «الرحيم» جاء مائة مرة ، ووصف الرسول بالبشير النذير أربع عشرة مرة ، ولم يوصف بالنذير للبشير إلا مرتين ، وجاءت «إياك نستعين» بعد «إياك نعبد» لتثبت في الذهن والقلب أن أثر عبادة المسلمين هو تطهرهم بقوة تعينهم وتنفي عنهم الضعف وقد ارتضى الله لنا أسلوبا للتوجه إليه هو أسلوب المتكلم «إياك نعبد وإياك نستعين» ليجعل الانسان يخاطب مباشرة من يستمع ، ويستعين مباشرة بمن يمنح العون ، ولاشك أن الله في عون العبد مادام العبد في عون نفسه بالطاعة والسير في الطريق المستقيم الذي يعلونا من عبادة الله رب العالمين .

ذكريات حافظ محمود

لعب أطفال بأسماء مصرية



بقلم : حافظ محمود

طلبت مني ورقة بيضاء ، وإن كانت ملونة فلا مانع .. وتعجبت من طلبها فهي لا تعرف القراءة ولا الكتابة .. إنها طفلة دون سن المدرسة ، ولكنها أعطت هذه الورقة التي أخذتها مني لصديقها الطفل أيضا ، فأخذ يشرح لها كيف يصنع بهذه الورقة مركبا جيد الصنع .. ثم طلبت مني ورقة أخرى ، وأخذت تجرب حظها في صنع مركب آخر ..

وفجأة .. تذكرت حوارا إذاعيا كان يديره الدكتور عبد القادر حاتم بين الاذاعي الكبير محمد محمود شعبان وبين الدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب ، وكان الحوار دائرا حول لعب الاطفال وقد انتقد الاخ شعبان ما تقدمه لاطفالنا من لعب تمثل شخصيات أجنبية ، ووافق الدكتور سرحان على هذا النقد ، ثم أضاف : انه يبحث عن شخصيات مصرية يمكن تقديمها في لعب إلى الاطفال ..

وبدأ من بعض هوامش هذا الحوار اننا لا نجد شخصيات مصرية لهذا الغرض ، فهل الشخصيات المقدمة في بعض اللعب الاجنبية لها جذور حقيقية.؟

أعتقد أن كثيرا من تلك الشخصيات شخصيات مخترعة مثل « بابا نويل » وغيره ، وأعتقد اننا أغنى بالشخصيات المصرية من غيرنا .. لكن خيالنا لم يدرك بعد كيف نخلق الرواية التي تجعل من هذه الشخصيات لعبا أسطورية ذات طابع تربوي جذاب .

● ● ●

أنا قد رأيت في طفولتي « عم حمزة » الذي كان الطلبة يتغنون باسمه في أعقاب ثورة ١٩١٩ والذي يظن الكثيرون انه شخصية خرافية مع انه كان شخصية حقيقية ..

كان العم حمزة بستانيا عند جيراننا ، وقد ورث الخدمة عندهم عن أجدادهم فقد كان رجلا تخطى التسعين ، ولهذا لم يكن أصحاب البستان يراجعونه في شيء ، فبدا وكأنه مالكه .. وكان العم حمزة هو الذي يعد في بستانه مخابىء الطلبة الثوار الذين كانت سلطات الاحتلال تبحث عنهم ، ومن هنا جاء النشيد الشهير «ياعم حمزة ، إحنا التلامذة» وما تلا هذه البداية من كلام في الوطنية والشجاعة ..

وأنا قد رأيت بعد ذلك شخصية أسطورية أخرى .. شخصية « الكابتن بلال » ولم يكن بلال ضابطا ، لكنه اكتسب هذه الصفة من بطولاته الرياضية ، أما مهنته فكانت كواء .. وقد رتبت له بطولاته الرياضية صداقات لا حصر لها .. وكان بلال يقود مجموعة أصدقائه في مظاهرات عارمة ضد الاحتلال ..

وذات يوم واجهت هذه المظاهرة قوة مسلحة بريطانية تطلق الرصاص على المتظاهرين فإذا بالبطل بلال يقف أمام المتظاهرين ناشرا ذراعيه مبرزا صدره العريض ليتلقى الرصاص وحده دون أن تصل الطلقات إلى الذين كان يقودهم ، وهكذا استشهد بلال في سبيل الوطن وفي سبيل بقاء حياة من معه في الجهاد .

ولا ننسى ان اسم « بلال » اسم بطل من أبطال الاسلام . فقد كان العبد الذي تبناه النبي وأعتقه قد تحمل من إضطهاد قريش شيئا فوق طاقة البشر ، لكنه لم يتحول عن إيمانه بالله ورسوله ..

● ● ●

وتعود بي الذاكرة إلى بطولاتنا النسائية فاذكر ان امرأة عمدة « العزيزية » بمحافظة الجيزة قاومت بمفردها فرقة من الجيش البريطاني لأن أحدهم حاول الاعتداء عليها .. وشبيهة بها الفتاة الطولونية ، أي التي كانت تسكن حي طولون ورأت الانجليز يعتقلون أخاها في ثورة سنة ١٩١٩ ، فإذا بها تدق أعناقهم جميعا بالساطور وكان إسمها « وطنية » !

ثم تذكرت شخصية « أم صابر » فلاحة الشرقية التي كانت تمد فدائيي القناة سنة ١٩٥١ بالسلاح والتموين ، وبعد نجاح أيام طويلة سقطت في أيدي جنود الاحتلال فمازالت ترفض تفتيشها وتقاومهم كأية مقاتلة حتى أستشهدت .

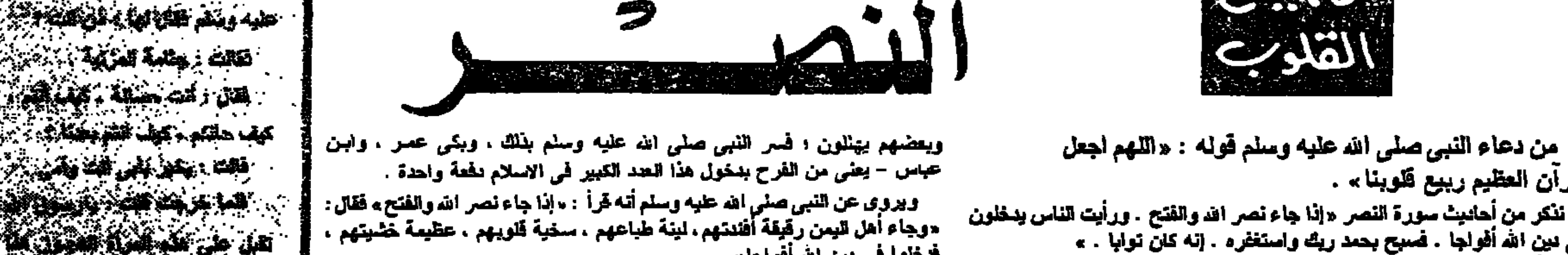
وبينما كانت هذه الاحداث تجري كانت هناك فتاة مصرية مثقفة شجاعة درست قيادة الطائرات وكانت أول « طيارة » مصرية ، وهذه الفتاة باعتبار ماسبق ، هي لطفية النادي .

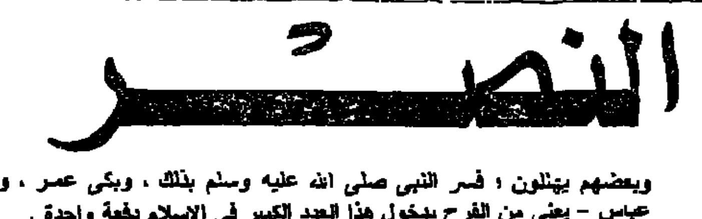
● ● ●

كل شخصية من هذه الشخصيات ومثلها كثير .. نستطيع أن نؤلف بها الكثير ونؤلف لكل منها رواية لها أساس من الواقع ، ونجعل منها قصة لعبة من اللعب التي نقدمها لاطفالنا .. وأنا واثق اننا في هذا المجال أغنى من غيرنا بكثير .. لكننا تعلقنا فترة بما نستورده من الخارج .

إنني أذكر بهذه المناسبة للزعيم الاقتصادي الاول طلعت حرب ، أذكره يوم ذهب لمشاهدة سينما الازبكية « الصيفي » وكانت السينما تقدم لمن يطلب مشروبا طلبه ضمن حساب تذكرة السينما .. وطلب طلعت حرب كوبا من الخشاف .. فلما جيء به إليه ولاحظ أنه من المعلبات المستوردة قال لصاحب المقصف : خذ هذا الكوب وائتني غدا بشيء من الخشاف الذي يصنع بالحي الحسيني ..

وبعد ذلك اليوم لم يعد أحد من رواد السينما يطلب خشافاً إلا ويشترط أن يكون من صنع الحي الحسيني ..





■ من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم قوله : «اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا» .

نذكر من أحاديث سورة النصر «إذا جاء نصر الله والفتح . ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا . فسبح بحمد ربك واستغفره . إنه كان توابا . »

نذكر حديث الداخلين في دين الله أفواجا . وأفواجا : أي جماعات فوجا بعد فوج . وقد جاء في كتاب « الجامع لأحكام القرآن » للامام القرطبي قوله : لما فتحت مكة قالت العرب : أما إذا ظفر بأهل الحرم وقد كان الله أجارهم من أصحاب الفيل ، فليس لكم به يدان - أي طاقة ، فكانوا يسلمون أفواجا ..

ويروي الامام القرطبي عن عكرمة ومقاتل أن المراد بالناس في قوله تعالى: «ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا» أهل اليمن . وذلك أنه ورد من اليمن سبعمائة انسان مؤمنين طائعين ، بعضهم يؤذنون ، وبعضهم يقرأون القرآن ، وبعضهم يهللون ؛ فسر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك ، وبكى عمر ، وابن عباس - يعني من الفرح بدخول هذا العدد الكبير في الاسلام دفعة واحدة .

ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قرأ : «إذا جاء نصر الله والفتح» فقال: «وجاء أهل اليمن رقيقة أفئدتهم ، لينة طباعهم ، سخية قلوبهم ، عظيمة خشيتهم ، فدخلوا في دين الله أفواجا» .

فائدة لغوية

النصر هو العون ؛ مأخوذ من قولهم : قد نصر الغيث الأرض ؛ إذا أعان على نباتها ومنع من قحطها .

ويقال : نصره على عدوه ينصره نصرا ؛ أي إعانة . والاسم منه : النصرة ، بضم النون المشددة . وتناصروا : يعني نصر بعضهم بعضا ..

هذا حديث عن السورة ، وهناك حديث آخر نذكره غدا إن شاء الله .



إحرص أيها الصائم على الدعاء عند الإفطار



بقلم د . محمد مبارك السيد

من اداب الصوم : الدعاء عند الفطر وأثناء الصوم بكل مايفيد الصائم في الدين والدنيا والآخرة ..

روى ابن ماجه عن عبدالله بن عمرو بن العاص أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «إن للصائم عند فطره دعوة لاترد» وكان عبدالله إذا أفطر يقول : «اللهم إني أسألك برحمتك التي وسعت كل شيء أن تغفر لي ..

وثبت أنه صلى الله عليه وسلم كان يقول : «ذهب الظمأ وابتلت العروق وثبت الاجر إن شاء الله» .

وكان يقول أيضا : «اللهم لك صمت ، وعلى رزقك أفطرت» .

وروى الترمذي بسند حسن أنه صلى الله عليه وسلم قال : ثلاثة لاترد دعوتهم : الصائم حتى يفطر ، والامام العادل ، والمظلوم » .

ومن أسباب قبول الدعاء أن يكون المطعم حلالا والمشرب حلالا ؛ فقد قال عليه الصلاة والسلام لسعد بن أبي وقاص «ياسعد : أطب مطعمك تكن مستجاب الدعوة» .

ولذلك نستطيع أن نفهم الحكمة من وجود آية الدعاء في وسط آيات الصوم إشارة إلى أن الصائم مستجاب الدعوة لأنه أصبح بالصيام تقيا ورعاً زاهدا خاشعا لله بعيدا عن الحرام وعما يغضب الله .. ففي وسط آيات الصيام يقول الله تعالى : «وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان ، فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون» .

الاخلاق المذمومة

قال الامام الغزالي في كتابه الاحياء :

- ان من الاسباب المهيجة للغضب : الكبر ، والزهو ، والعجب ، والمزاح ، والهزل ، والتعيير ، والمماراة ، والمضادة ، والغدر ، وشدة الحرص على فضول المال والجاه .

وتسمية الغضب بالالقاب المحمودة كالشجاعة والرجولة وعزة النفس ، وكبر الهمة ... جهل .

وهي أخلاق مذمومة شرعا ، لابد من إزالتها بأضدادها إذ لاخلاص من الغضب مع بقائها .

مواعيد الافطار والامساك بجميع المحافظات

المحافظة	إفطار س	إفطار ق	إمساك س	إمساك ق
القاهرة	٦	٣٥	٣	١٣
الاسكندرية	٦	٣	٣	١٦
مرسى مطروح	٦	٥٣	٣	٢٤
السلوم	٧	٢	٣	٣٢
بورسعيد	٦	٣٣	٣	٦
الاسماعيلية	٦	٣٢	٣	٧
السويس	٦	٣٠	٣	٧
الزقازيق	٦	٣٥	٣	١٠
بنها	٦	٣٦	٣	١١
المنصورة	٦	٣٦	٣	٩
دمياط	٦	٣٥	٣	٦
شبين الكوم	٦	٣٧	٣	١٢
كفر الشيخ	٦	٣٨	٣	١١
دمنهور	٦	٤٠	٣	١٣
الفيوم	٦	٣٦	٣	١٦
بني سويف	٦	٣٤	٣	١٦
المنيا	٦	٣٤	٣	٢٠
اسيوط	٦	٣١	٣	٢١
سوهاج	٦	٢٨	٣	٢٠
قنا	٦	٢٣	٣	١٨
الغردقة	٦	٢١	٣	١١
الخارجة	٦	٣١	٣	٢٩

□ اعدتها للجمهوريه .. الهيئة المصرية للمساحة

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية

نساء مؤمنات

تواصل الجمهورية اليوم وحتى آخر شهر رمضان المبارك نشر مسابقتها للمكتبة الاسلامية بالتعاون مع مركز المواساة الاسلامي الدولي بالاسكندرية ، وهي تتضمن نشر معلومات عن ثلاثين شخصية من النساء المؤمنات في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم ، تنشر كل شخصية منها وتترك للمتسابق معرفة اسمها .

وعلى المتسابق أن يدون اسمها بالبون المنشور في آخر المسابقة ويحتفظ به كل يوم إلى آخر الشهر ، ثم يكتب الاسماء كاملة في البطاقة التي سننشرها في آخر أيام المسابقة ، ثم يرسل إلينا البطاقة والبونات الثلاثين تسليما باليد ، أو وصولا بالبريد في موعد أقصاه الثالث عشر من شوال ١٤٠٨هـ حتى نتمكن من فرز الاجابات في وقت مبكر بالنسبة لموسم الحج .

وجوائز المسابقة في العام الحالي ستون جائزة بزيادة عشر جوائز عن العام الماضي ، ولكل فائز مكتبة اسلامية وشرائط تسجيلية لتفسير القرآن الكريم ، وللفائزين الأول والثاني بالاضافة إلى ذلك رحلة حج إلى بيت الله الحرام ، ومن الثالث إلى الثامن رحلة إلى العمرة ، ومن التاسع إلى الرابع عشر مكتبة خشبية لوضع الكتب مع ثلاثين زيا من ملابس المحجبات للفائزين من السيدات والفتيات . فإذا زاد عددهن على الثلاثين أجريت القرعة بينهن .

وهذه الجوائز يقدمها مركز المواساة الاسلامي الدولي بالاسكندرية ويشترك في تقديم الكتب الاسلامية عدد من الهيئات ودور النشر الاسلامية .

حلقات المسابقة من إعداد فضيلة الشيخ ياسين رشدي رئيس مجلس ادارة المركز .

[الحلقة التاسعة عشرة]

الأم الواعظة

قالت لابنها وهي تعظه :

يابني لاتقبلن بالذل مخافة الموت ، يابني لضربة سيف في عز ، خير من ضربة بالسوط في ذل ..

قال : ياأمي اخاف أن يمثل بجثتي بعد موتي .

فقال يابني وهل يضير الشاة سلخها بعد ذبحها ؛ والله يابني اني لأرجو ألا اموت حتى ينتهي أحد طرفيك ؛ اما ان ينصرك الله نصرا عزيزا ، واما ان تقتل

وخرج الابن للقتال من اجل حق قد ارتآه وقد اطمأن على أن امه التي بلغت من العمر مائة سنة وذهب بصرها ووهن عظمها سوف تصبر على مايصيبه ..

وحدث ماتوقعه فقد قتل ثم صلب على خشبة حتى يراه الناس ..

وخرجت الأم يقودها الناس تتوكأ على عصا حتى وقفت تحت جسد ابنها المتدلي ثم قالت: أما آن لهذا الراكب أن ينزل ..

وتعود الذكريات الى زوجها الذي قتل غدراً منذ سنوات ؛ ذلك الزوج الذي بشره رسول الله صلى الله عليه وسلم بجواره في الجنة ، ولقبه بلقب لم يلقب به سواه ، وكيف لا وقد كان له سيف طالما كشف الكرب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

وتموت الأم التقية النقية الواعظة بعد صلب ابنها بعشرين يوما ، تموت قريرة العين باسلامها وصبرها ، وانها كانت أول امرأة تعلم بهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة ومع ذلك حفظت السر رغم محاولات صناديد قريش ان يستخرجوه منها حتى وصل الركب المبارك في امان الله إلى المدينة المنورة .

□ فمن هي ؟

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية (١٩) ....

هؤلاء الثلاثة .. أشد الناس فراسة

قال عبدالله بن مسعود رضي الله عنه: - أشد الناس فراسة ثلاثة :

★ ابنة شعيب عندما قالت في موسى عليه السلام : «ياأبت استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين» .

★ وصاحب يوسف الذي اشتراه من مصر وقال لامرأته : «أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً» .

★ وأبوبكر الصديق حين تفرس في عمر رضي الله عنهما .

اللهم ياقاضي الحاجات ويامجيب الدعوات ، ويارب الأرض والسموات ، استجب دعاءنا ، واغفر لنا زلاتنا ولاتؤاخذنا بما فعل السفهاء منا ، وارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين



بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان

الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان . فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر . يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر . ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ماهداكم ولعلكم تشكرون

صدق الله العظيم

تقديم : عبد اللطيف فايد

صاحبة خديجة

عن عائشة رضي الله عنها قالت : جاءت عجوز إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها : من أنت ؟ قالت : جثامة المزنية . فقال : بل أنت حسانة ، كيف أنتم ، كيف حالكم ، كيف كنتم بعدنا ؟ قالت : بخير بأبي أنت وأمي . فلما خرجت قلت : يارسول الله تقبل على هذه العجوز هذا الاقبال ؟ قال : «إنها كانت تأتينا زمن خديجة ، وإن حسن العهد من الايمان» .

عمر عسل

غضب الشباب وحكمة الشيوخ

الشباب عند الغضب دائما مندفع بثورة جامحة وردود فعل سريعة ؛ مما قد يجر عليه وعلى غيره المشاكل

وليت الشباب يتحلى ببعض رفق الشيوخ عند الغضب ؛ فقد روى ان عبدالله بن الزبير كانت له أرض تجاور أرض معاوية بن أبي سفيان وهو يتولى الامارة في تلك الوقت ؛ فدخل عبيد يعملون في أرض معاوية أرض ابن الزبير ، واتلفوا بعض مافيها ، فماكان من عبدالله بن الزبير إلا أن كتب لأمير المؤمنين معاوية يقول له «امنع عبيدك من الدخول في أرضي وإلا كان لي ولك شأن» .

فدفع معاوية بكتاب ابن الزبير إلى يزيد بن معاوية وقال له : «ماترى يابني ؟» .

فقال يزيد لأبيه : «ادفع إليه جيشا أوله عنده وآخره عندك يأتوك برأسه» .

فقال معاوية «بل آتني بدواة وقرطاس يابني» ، وكتب معاوية إلى عبدالله بن الزبير يقول: «وقفت على كتاب ابن حواري رسول الله وساءني ماساءه ، والدنيا بأسرها عندي هينة في جنب رضاه ، وقد كتبت له الأرض بما عليها فليستضفها مع عبيدها إلى أرضه وعبيده والسلام» .

وجاء الرد من عبدالله بن الزبير الذي كانت له مواقف متشددة من معاوية يقول «وقفت على كتاب امير المؤمنين اطال الله بقاءه فلاعدم الرأي الذي احله من قريش هذا المحل والسلام» .

فدفع معاوية هذا الرد إلى ابنه يزيد وقال له «إنظر يابني ، اذا ابتليت بمثل هذا الداء فداوه بمثل هذا الدواء» .

عمر عسل

نور الشهور

الله جَلّ جَلاله الرحمان ..
خَلَق الشُهُورَ ونورُها رَمَضَانْ
نَزَلَ الهُدَى وَتَنَزَّلَ القرآنْ
في لَيْلَةٍ يَغْفُو بِهَا النِيرَانُ ..
للصائمين مَثُوبَةٌ .. وجِنَانُ

★ ★ ★

سُبْحَانَ رَبّي ... خَالِق الأكوانِ
باركت صوماً في بني الانسان
الصوم يحفظ جسمنا .. بأمان :
من أن يعذب في لظى النيران ..
والروح تنعم في تقى الأبدان

★ ★ ★

الوقت يمضي في دجى النسيان
والعمر يفنى لحظة ... وثواني
ماذا جنت أيدي أنا ولساني .. !
هل صامتا يوما عن الهذيان .. ؟؟
الصوم يبعدني عن الخسران

★ ★ ★

صام الفؤاد ومعدتي ولساني
والعقل .. يهديني إلى الايمان
الصوم طهر يرتقي بكياني ..
تطفى النفوس بكثرة العصيان
فاغفر لنا ياخالق الأكوان

شعر : عاطف عامر
خبير اللغة العربية بوزارة التعليم

الحوار.. فى خطاب مبارك:

العنف.. قراءة خاطئة..؟!

بقية المنشور (ص ١)

فالواضح اننا دخلنا مرحلة جديدة من هذه المعارك . وهذا التراشق . يجمع فيها كل طرف اوراقه واتصاره واسلحته ليدخل بها معركة مصير أو سلطان .. وقد شاهدنا بعض مظاهر هذه الصورة مؤخرا ، فى أكثر من معسكر ، وفوق اكثر من ساحة .

• • •

والواضح ان الرئيس مبارك مدرك للحالة العامة . والمناخ العام مدرك لثقل الازمة الاقتصادية ، وفداحة . الاسعار

مدرك لمعاناة المواطنين والامهم ..

ومدرك لخطورة ما يتسم به الخطاب العام أو الحوار العام من عنف وحدة تصل إلى حد تكفير كل شىء ، وكل شخص ..

سواء كان التكفير بالدين ..

أو التكفير بالسياسة ..

أو التكفير بالفن ..

أو التكفير بالثقافة أو بالزى .

الرئيس مدرك لخطورة هذا كله .. ولهذا وعلى امتداد خطابين لايفصل بينهما ايام قليلة – عيد التحرير وعيد العمال – رأيناه يدعو بالحاح للوحدة الوطنية ..

رأيناه يؤكد على حقيقة ان مصر لن يبنيها إلا كل ابنائها . من الاغلبية ومن المعارضة . وانه لاتمييز لمؤيد على حساب معارض .

رأينا مبارك فى نفس الوقت يحذر الشعب ، والمعارضة جزء منه ، من الارهاب ، لانه لايميز بين مؤيد ومعارض ولابين يمين أو يسار .

رأيناه يناشد المعارضة وقفة مع الضمير والنفس لحماية الديمقراطية ..

ثم ينبهها لخطورة الدعوة للتمرد أو العصيان .

والحقيقة .. لاأدرى لماذا «قلبت» المعارضة قراءتها لخطاب الرئيس .. ودعوته للوحدة الوطنية ، وتحذيره من خطر الارهاب ، ومناشدته لها المشاركة فى حماية الديمقراطية .. ثم تحذيره من الدعوة للعصيان .

لماذا جرت قراءة عكسية واعتبرت هذا كله هجوما وانذارا ووعدا ووعيدا ..

لماذا لم تمسك المعارضة بنداء مبارك «الاتحاد فى الشدائد» الذى تفرضه امانة المسئولية .

لماذا لم تستجب المعارضة أو ترحب بدعوته «ان تتشابك الايدى وتصفو قلوبنا فى ساحة العمل الوطنى»

أظن .. ان مثل هذه القراءة لخطاب مبارك الاخير فى عيد العمال .. وبيانه فى عيد التحرير .. هى القراءة الصحيحة من واقع معاهدته لله والشعب «ان اعطى واصون .. وألا افرط أو أبدد»

واذا كانت هذه هى دعوة مبارك ، ونداءاته ، ومناشدته للمعارضة ..

فمن حقه أيضا :

- ان يحذر ، لاأن ينذر ..
- وان ينبه ، لا انه يهدد ..
- ان يكشف الحقائق والاخطاء ، لاان يسترها ..

وهكذا فعل ..

• • •

اعتقد جازما انه :

— لامجال لقراءة مغلوطة أو مغالطة ..

— لامجال للعنف فى القول ، والحدة فى الخلاف ، والتجريح للاشخاص ، والتهييج للناس .

— لامجال للمعارك الكلامية ، بتكسير «الكلوبات» وقطع طريق الحوار ..

لامجال لترف التعويق ، والتجهيل ، وتصيد الاخطاء ، واتباع اسلوب «القافية» و«القفشة»

• • •

— لامجال الا لمصالحة وطنية عامة تعرف حدود الخلاف... وتمسك وتعمق نقاط اللقاء والاتفاق .

— لامجال الا لعمل جاد يشترك فيه الجميع ، ويعطى فيه الكل افضل ما عنده .

— لامجال الا بالعودة للقانون ، للقيم وللاصول .

— لامجال إلا باقصاء من يستمدون اسباب وجودهم بالازمة .. ويحفظون بقاءهم بتعكير الجو والصيد فيه .. ويحققون طموحهم بخلع كل ما يستر ، ويخلع ما بقى من ضمير ..

• • •

اخيرا .. نعود من حيث بدأنا ..

ان حالة من الانحطاط قد اصابت الحوار العام .. اصابت لغة التخاطب والتفاهم والخلاف .

هذه الحالة لم تصب فريقا دون فريق .. جماعة دون اخرى .. لكنها اصبحت كالظاهرة العامة «لطت» الجميع ودمغته ..

هذه الحالة تجىء فى وقت خطأ .. تجىء فى لحظة حرجة .. تجىء فى ظرف خطر .. تجىء والناس وجمهور الناس يكاد ينفجر ..

وواجب الكل ان ينتبه .. والا أصبحنا «كشمشون»

واعتقادى ان الاحزاب مدعوة جميعها اغلبية ومعارضة مدعوة لاعادة النظر فى نشاطها ، فى تركيبها ، فى سلوكها ، وفى ممارساتها .. وفى تجربتها ..

اعادة نظر من الداخل – من داخلها – لامن خارجها ومن لافتاتها المعلنة .

فالتجربة الحزبية بشكلها التعددى الثابت المستقر ، تدخل عامها السابع ..

ويمكن القول ، ان سنوات المراهقة والنهفة والطيش قد اوشكت على الانتهاء .. وان حالة من النضج – لم تبد لها مظاهر بعد – يجب ان تبدأ

وأصحاب المصلحة فى اعادة النظر هذه الاقلية مثل الاغلبية ..

فلا ديمقراطية ولاتعددية بدون معارضة .. ولامعارضة فى فراغ أو خارج النظام العام .. والا تحول الامر إلى حكم شمولى ومعارضة تحت الارض ..

والكل يعلم انه لاتوجد حلول جاهزة للمشاكل ..

والكل – الاغلبية والمعارضة – يعلم انهم جميعا من طينة واحدة ، أو من قماشة واحدة – وللأسف الشديد –

والكل مدرك – الطرفان – المعارضة والاغلبية ، ان لااحد بدون خطيئة ، ولذلك «فالدلع» المتبادل ثقيل ..

ومطلوب من الكل ان يفهم :

— ان المشاكل صعبة .. لكن حلها غير مستحيل

— وان الامال عريضة .. لكن تحقيقها ممكن ..

— مطلوب ان نفهم.. ان المرض خطير لكنه غير مستعصى ..

— وان المطالب والحاجات بلاحدود .. لكن الامكانات والقدرات الكامنة عظيمة واعدة ..

وشرط هذا كله .. اعادة نظر شاملة فى سلوكنا وفى مستوى ادائنا .. وفى اختياراتنا .. وفى سلم اولوياتنا .

شرطه عودة للقانون .. وعودة للقيم .

شرطه ان نجد لغة خطاب وحوار تسمو بالعقل وبالروح وبالادمية .. لاان تتدنى وتنحط فتزرع الاحباط والجريمة واليأس .

محفوظ الانصارى

التقاء الايدى من اجل مصر

بريشة الفنان محمود فرج

تطورات خطيرة فى جنوب لبنان بقية ص ١

الاسرائيلية ولكنهم اوضحوا انهم سينتقمون من اسرائيل وجيش جنوب لبنان فيما بعد .

وذكرت وكالة رويتر ان اسرائيل فرضت حظر التجول على القوى اللبنانية واستولت على ملء سيارتين من الاسلحة بما فى ذلك قاذفات الصواريخ والبنادق الاتوماتيكية والكلاشينكوف والذخيرة وقامت القوات الاسرائيلية باستجواب الفى شخص واعتقلت عشرات الرجال .

سوريا تهدد

وقال مسئول سورى فى وادى البقاع ان سوريا تراقب عن قرب التحركات الاسرائيلية وان القوات السورية ستتصدى لها وستقاتلها اذا اقتربت من المواقع السورية او استولت على قرية عين التينة فى اتجاه مدينة مشجرة .

واعلن اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل انه لا يتوقع وقوع مصادمات مع سوريا فى لبنان لان العملية الاسرائيلية لاتستهدف سوريا وانما تستهدف من وصفهم بالارهابين الفلسطينيين .

أول عملية لجيش لبنان

ومما يذكر ان هذه اول مرة يتورط فيها جيش جنوب لبنان فى عملية عسكرية الى جانب اسرائيل منذ غزو اسرائيل للبنان عام ١٩٨٥ واقامة منطقة الحزام الامنى الاسرائيلى .

والحزام الامنى الاسرائيلى يمتد الى عمق ١٥ كيلو مترا فى اراضى لبنان ويطول ١٢٠ كيلو مترا ، امتدادا من ساحل البحر المتوسط الى تلال جبل حرمون .

وذكرت المصادر اللبنانية ان القوات الاسرائيلية تتقدم نحو قرية « عين التينه » على بعد ثلاثة اميال من المواقع السورية فى مدينة مشجرة . واضافت المصادر ان القوات الاسرائيلية تقصف القرية بمعدل ٢٠ قذيفة فى الدقيقة كما تقصف عدة قرى لبنانية مجاورة وان الطائرات الاسرائيلية تغطى الهجوم الذى تدعمه الدبابات والسيارات المصفحة .

وذكرت مصادر امنية فى مرجعيون ان اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى يشرف بنفسه على تقدم القوات الاسرائيلية من قوات احد التلال قرب قرية ميدون .

وفى الامم المتحدة اعرب بيريز دى كويلار الامين العام للمنظمة الدولية عن اسفه للتوغل الاسرائيلى فى جنوب لبنان وقال انه لن يكون بالامكان تحقيق السلام والامن على الحدود اللبنانية الاسرائيلية طالما بقيت القوات الاسرائيلية فى الاراضى اللبنانية .

وذكرت مصادر الامم المتحدة ان عدد قوات الغزو الاسرائيلى وصلت امس الى ثلاثة الاف وخمسمالة جندى اى ضعف العدد الذى بدأ الغزو .

واضافت المصادر ان عددا كبيرا من القوات الاسرائيلية انتشر على الطريق المودى الى بلدة حزين المسيحية لمحاولة تطويق مواقع المقاتلين المعادين لاسرائيل .

وفى واشنطن ادانت الولايات المتحدة الامريكية فى بيان قوى اصدره البيت الابيض امس العمليات العسكرية التى تقوم بها القوات الاسرائيلية فى عمق الاراضى اللبنانية .

وقال المتحدث باسم البيت الابيض ان بلاده تأسف لاحداث العنف فى لبنان وتشعر بضرورة انسحاب جميع القوات الاجنبية من اراضى لبنان ، دون ان يشيد لاسرائيل بالاسم .

وفى عمان ادان وزير الاعلام الاردنى هانى الخصاونة الغزو الاسرائيلى للجنوب اللبنانى وقال انه يمثل انعكاسا لتفتت اسرائيل .

وفى بغداد عقد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اجتماعا امس مع اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة لبحث نتائج الغزو الاسرائيلى ذكر متحدث باسم المنظمة انه تم بحث سبل مواجهة نتائج العدوان الاسرائيلى الذى يستهدف الفلسطينيين والقوات الوطنية اللبنانية .

وكانت القوات الاسرائيلية قد بدأت غزو الجنوب اللبنانى فيما وراء ما تطلق عليه منطقة الحزام الامنى الاسرائيلى يوم الاثنين الماضى لمطاردة الفدائيين الفلسطينيين .

ومدينة مشجرة تعتبر بوابة الطريق المؤدى الى وادى البقاع اللبنانى الذى سيطر عليه القوات السورية .

ويبلغ عدد سكان مشجرة ١٠ الاف نسمة جميعهم من المسلمين .

تهنئة لمبارك بعيد ميلاده من مجلس السوفييت الاعلى:

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة من هيئة مجلس السوفييت الاعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية بمناسبة عيد ميلاده جاء فيها :

«بمناسبة عيد ميلادكم الستين تفضلوا بقبول التهانى الصادقة وتمنيات دوام الصحة والسعادة كما نعبر لكم عن الثقة فى أن التطور المطرد لعلاقات الصداقة بين الاتحاد السوفيتى ومصر سيتفق ومصالح الشعبين المصرى والسوفيتى وسيخدم قضية السلام العالمى والامن الدولى» .

تهنئه لمبارك من البابا شنودة

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية التهنئة التالية من البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية بمناسبة عيد الميلاد الستين للرئيس .

السيد الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية ..

يسرنى ان اهنئكم واهنىء مصر بكم فى عيد ميلادكم السعيد فحياتكم كانت لنا قبل ان تكون لك .. انها بذل وعطاء بفهم وحكمة .. وهى عمل متواصل وتعب وكد .. الراحة فيها هى راحة الضمير .. لذلك اهنئكم بحصاد الوفير لما زرعته فى حياتكم من الخير فى كافة الميادين .

اهنئكم بمحبة الشعب لكم كعلم من اعلام الديمقراطية ونقاوة القلب وكرمز للوحدة الوطنية والعمل من اجل الوحدة العربية .

وليكن هذا العام الجديد من حياتكم هو بداية لصفحة ناصعة يسطر فيها التاريخ جهادا جديدا من اجل الوطن والشعب والقيم الخالدة .

وكل عام وأنتم بخير .

فاز مرشحا الحزب الوطنى

فاز مرشحا الحزب الوطنى ، محمد رأفت زكى ود . أمين مبارك فى الانتخابات التكميلية لعضوية مجلس الشعب بشمال القاهرة والمنوفية .

رد مليون جنيه لـ ٤٠٠ من ضحايا الخاضعين للحراسة

أمر المستشار عبد السلام حامد المدعى العام الاشتراكى بصرف مايزيد عن مليون جنيه لاكثر من ٤٠٠ مواطن من ضحايا الخاضعين للحراسة وهم احمد علاء الدين عطية ومجدة عبده ابراهيم وسعاد محمد على ومجدى حسين موسى نجم وعبد المحسن حسين احمد ومحمد صلاح الدين شاهين وشاذلى حامد محمد على وذلك بعد ان توافرت السيولة النقدية نتيجة بيع بعض ممتلكاتهم حسب ما أظهرته المراكز المالية لهم والتى اعدها المستشاران عبد الحميد ثابت ومحمد بكر تحت اشراف المستشار ساهر درويش مدير ادارة الاموال .

السعودية تنفى مهاجمة قنصلية ايران بجدة

نفت المملكة السعودية أمس الاتهامات الايرانية بأن قوات الامن السعودية هاجمت القنصلية الايرانية بمدينة جدة وقال المسئولون السعوديون ان جميع موظفى القنصلية والسفارة الايرانية بجدة والرياض غادروا البلاد ولم يمس واحد منهم .

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري





المجموعة ج ذات الجوائز



فازت الشهادة رقم
٣٣١٩٦٣٧٦٩
بالجائزة الثانية وقدرها
١٥٠٠٠ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ٣٤٨٤١٧١٢٥
بالجائزة الثالثة وقدرها
١٠٠٠٠ جنيه مصري

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٤٠٩٨٤٧٩٤	٢٩١٥٨١٨٨٨
٧٤٣٣٤٣٥٧	٢٩٦٨٣٤٠٦٤
١٢٠٦٤٢١٩٨	٣٠١٩٤٣٨٧٢
١٣١٧٠٦٤٣٦	٣٠٧٠١٦٢٠٥
١٣٩٠٦٦١١١	٣١٤٨٠٤١٨٥
١٥٧١٢٢٣٣٢	٣٢٢٣٥٢٩٧٠
٢٢٣٠٥٢١١٤	٣٣٠٣٢٦٦٨١
٢٥٣٣٢٨١٦٣	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٠٠٥٧٣٦٠	٢٢١٩٣٠٢٤٥
١٩٣٠٧١٥٠	٢٢٥٠٣١٧٤٦
٧٣٣٧٤٨٧٠	٢٣٩٤١٠٢٩٣
٩٤١٣٤٩٨٣	٢٥٧٠١١٦٣٩
٩٩٥٢٤٧٤٦	٢٥٧٤٢٠٥٧٥
١١٠٠٩١٧٩٢	٢٦٦٩٩٦١٥٥
١١٢٤٥٤٣٠٥	٢٧٠٢٤٨٥٠٧
١١٣٢٧٦٢٤٥	٢٧٧٤٤٤٥٧٨
١١٥٩٣١٤٤٩	٢٧٨٥٩١٥٥٠
١٣٢١٩١٢٣٢	٢٨٤٠٩٢١٧٦
١٣٢٧١٢٤٧٤	٢٩٤٧٧١٢٠٢
١٤٣٠٣١٢٢٠	٣٠١٧٢١٤٩٨
١٦٣٦٦٠٤٩٦	٣٠٧٥٩٥٥٨٤
١٧٥٥٨٤١٩٤	٣١٠٧٣٩٦٠٠
١٨٣٦١٣٦٥٥	٣١٩٤٣١٧٠٦
١٨٤٩٣٧٣١٠	٣٢٣٣٤٨٨٣٤
١٨٧٠٧٣٣٣١	٣٣٠١١٠٧٢٦
١٩٠١٦١١٣٦	٣٣١٠٥٤٥٢٨
٢٠٢٥١٤٤٥١	٣٣٩٩٣٦١٤٦
٢٠٩٣٥٦٢٦٧	٣٤١٢٧٧٩٧٥

٢١٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٣٥٦٥٦٤	١٢٧٧٢٠٤٢٩٢	١٩٧٩٩٠٥٠٤	٢٥٧١٦١٩٢٨	٣٠١٧٩٧٩٥٠
١٢٦١٦٠٣٧	١٢٩١٤٣٥١٦	١٩٨٣٤٣٠١٨	٢٥٧٢٤٦٨٥٠	٣٠٣٧٧٩١٦٤
١٦٧٥٨٤٩٧	١٢٩١٨٤٠٣٧	١٩٨٤٨١٦٧٧	٢٥٧٤٥٧٨٦٣	٣٠٤٠٦٧٥٠٤
٢١٦٣٥٦٦٩	١٣١٤٩٨٧٣٤	١٩٨٥٣٤٦٨٣	٢٥٧٩٣٤٨٩٥	٣٠٦٨٨٠٨٦٤
٢٥٩٤٢٦٥٥	١٣١٦٨٦٦١٧	٢٠٠٤٣٤٥٣٠	٢٥٨٨٩٩٤٨٩	٣١٠٢٠٠٩٢٤
٢٨١٩٥٢٩٥	١٣٢٤٨٧١٦٩	٢٠٠٥٠٦٨٤٣	٢٦٠٢٥١١٦٦	٣١٠٥٩٠٤٠٣
٢٨٢٨٢١٠٢	١٣٣١٧٣٩٥٦	٢٠٠٩٧٧٥٥٣	٢٦٠٣٦١٥٢٧	٣١٠٩٨٥٩٩٣
٢٩٦٤٤٥٠٧	١٣٣٥٠٦٠٨٧	٢٠١٢٩٣٨٩١	٢٦٠٧٧٩٣٦٦	٣١١٧٢٧١١٩
٣٤٠٢٢٢٢٢	١٣٣٥٤٢٢٥٣	٢٠٤٥٩٣٦٣١	٢٦١٨٢٧١٥٤	٣١٥٥٨٨١٠٧
٤٣٠٧٢٧١٠	١٣٣٨٧٠٤٤٦	٢٠٥٤٤٣٤٧٧	٢٦٤٥٥٤٨٠٤	٣١٦٩٧١١٠١
٤٣٦١٧٥٩٨	١٣٨٢٩٩٤٣١	٢٠٥٩٩٥٤٣٤	٢٦٥٠٨٩٩٢٣	٣٢٠٤١٩٥٩٥
٥٧٥٥٨١٧٩	١٤١٤٥٧٧١١	٢٠٩٢٧٥٦٠٠	٢٦٦٦٣٨٢٦٣	٣٢٠٦٥٧٢٥٣
٦٢٤١٥٧٤٦	١٤٢٥٨١٢٦٩	٢١٠٤٥١٤٩٤	٢٦٦٨٠١٤٠٥	٣٢٠٧١١٣١٠
٦٢٦٠٩٣١١	١٤٢٧٨٥٧٢٣	٢١٠٥٣١٣١٨	٢٦٩٣٢٦٨٤٩	٣٢٣٤٣٣٧٩٧
٦٧٨١٩٥٠٨	١٤٤٤٨٤١٢٨	٢١٠٥٦٩٦٨٦	٢٦٩٣٦٣٥٤٠	٣٢٣٥٥٧٠٨٤
٧٤١١٠٢٨٧	١٤٨٦٩٦٦٦٠	٢١١٦٦٥٧٢٠	٢٧٠٦٢٢٨٠٧	٣٢٤١٠٦٣٠٢
٧٧٤٦٨٨٠٨	١٤٩٢٧٥٠٧٨	٢١٢٥٧٣٨٥١	٢٧١٤١٢٧٣٥	٣٢٤٣٧٦٥٨٠
٨١٣٨٣٥٨١	١٥١٤٧٠٤٧٨	٢١٥٥٨٩٩٤٥	٢٧١٩٦٧٧٠١	٣٢٤٦٠١٢٩٧
٨٣٦٧٠٧١٤	١٥٤١٧٢٧٨٦	٢١٦٣٨٩٣٦٢	٢٧٤٣٢٣٤٩٠	٣٢٦٥٧٢٥٦٨
٨٤٥٩٨٤٠٥	١٥٤٥٨٤٧٥٧	٢١٧٢٥٣٦١٨	٢٧٥٢٨١٩٢٥	٣٢٧٩٣٥٩١٣
٨٦٠٣١٦٢٤	١٥٨٩٦٩٧٥٤	٢١٧٣٩٤٤٤٣	٢٧٥٣٠٩٤٠٣	٣٢٨١٣٣٣١٣
٨٦٨٠٧١٩١	١٦٠٤٨٦٧٩٧	٢١٩٧١٤٦١٥	٢٧٦٠١٨٨٣٨	٣٣٠٨٣٠٠٤٢
٩٧٦٨٧٩٧١	١٦١٩١٨٧٠٩	٢٢٠٨٢٤٨١٦	٢٧٩٠٩٢٤٢١	٣٣١٣٣٠٧٤٧
٩٧٦٩٠٤٤٨	١٦٣٧٤٨١٨٩	٢٢١٧٣١٧٢٧	٢٧٩٩١٦٢٠٩	٣٣١٨٣٩٥٧٧
١٠٠٠٢٣٧٦٨	١٦٦٨٠٠٢٢٠	٢٢٣٧٧٣٤٥٩	٢٨١١١٠٥٨٧	٣٣١٩٩٣٠٦٨
١٠٠٥١١٤٣٥	١٦٧٦٢٥٣١٤	٢٢٤٧٢١٦٠٠	٢٨٤٤٠٠٨١٨	٣٣٣٣٦٨٤٥٨
١٠٠٥٧٩٠٣٠	١٦٧٨٥١١٠٩	٢٢٦٦٢٥٠٢٥	٢٨٥٤١٦٥٦٩	٣٣٣٠٨٠٦٢٣
١٠٠٧١٦٧٠٥	١٦٩١٢٨٧٥٨	٢٢٩٦٢٧١٧٤	٢٨٦٤٥٥٣٥٠	٣٣٤١٧٦٦٠١
١٠١١٢٤٣٢٨٨	١٦٩٦٧٦٩٧٢	٢٣٤٢٩٢٣٠٣	٢٨٦٧٠٦٠٣٨	٣٣٧٧٦٨٧٥٠
١٠٥٢٠١٩٧٨	١٨٠٤٣٠٥٩٢	٢٣٤٩٥٥٠٠٥	٢٨٦٩٠١٠٢٤	٣٣٩٦٣٤٨٩٦
١١١٢٢٦٥٩٠٧	١٨٢٧٥٧٠٦٦	٢٣٧٠١٨١٠٤	٢٨٧١٢٦٦٤٠	٣٤٠٤٧٢٨٨٣
١١٢٧١٦٠٦٩	١٨٢٨٨٩٧١٣	٢٣٨٤٣٤٦١٣	٢٨٧٦٨٠٤٥٧	٣٤٣١٥١٦٩١
١١٥٤٠٨٤٢٣	١٨٣٧٦٦٢٤٧	٢٣٨٨٣٤٤١١	٢٩٠٢٥٦٥٤٠	٣٤٤٣١٦١٧٣
١١٥٩٠٢٧١٣	١٨٣٨٠١٧٢٢	٢٣٩٠٤٤٨١٥	٢٩٢٥٧٢١٨٥	٣٤٤٣٨٥٥٣٩
١١٧٦٧٦٣٦٨	١٨٣٩٥٣٩٤٧	٢٤١٢٦٠٦٧٠	٢٩٢٦٢٣٩٦٧	٣٤٦٤١٧٨٣١
١١٧٦٧٦٤٧٩	١٨٥٦٧٤٨٦٩	٢٤٣٢٠٦٢٨٣	٢٩٢٨٢٠٥٤٥	٣٤٨٢٥٣١١١
١١٧٨٨٤٢٧٣	١٩٠١٢٤٦٠٤	٢٤٥٣٧٥١٠٩	٢٩٣٤٨٦٧٨٤	٣٤٨٤٧٤٩٦٥
١٢٣٦٢٣٠٧٠	١٩٥٣٢١٨٦٤	٢٤٥٩٣٠٧٩٤	٢٩٤٤٢١١٧١	٣٤٩٨١٠٦٨٧
١٢٥٥٢٩٩١١	١٩٦٣١٧١٥٦	٢٤٨٥٩٣٧٠٧	٢٩٤٤٦٧٩٣٨	٣٥٠٢٧٠٨٠٨
		٢٤٨٩٦٢٠٩٣	٢٩٤٧٦٣٧٣١	٣٥٣٦١١٦٣٤٧
		٢٥٠١٩٩٧١٢	٢٩٥٥٤٩٢٤٥	٣٥٣٨٦٤٨٩١
		٢٥٠٣٥٤٣٩٦	٣٠٠٦٢٥٠٣٧	٣٦٢٥٣٧١٠٢
		٢٥١٢٠٤١٤٥	٣٠٠٧١٤٩٤٢	٣٧٦١٥٣٤١٥
		٢٥١٨٧٦٧٥٠	٣٠١١٨٥٣٨٧	
		٢٥٣٩٦١٨١٧		

٣٨٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٣٤١٣٦٧٤	٨٧٦٢٣٥٥٧٥	١٣٥١٠٣٤٢٣
٤٢١٢٧٩٣	٩٠٢٠٢٥١٨	١٣٥٨١١٧٥٣
٤٤٧٩٨٠١	٩٠٣٩٦٤٢٨	١٣٥٩٤٤٧٥٦
٨٥١٨٠٧٦	٩١٢٦٥٧١٨	١٣٩٤٣٩٨٦٩
٨٦٧١٤٠٢	٩٢٩٨١٥٥٣	١٤١٤٤١٢٢٥
٩١٠٠٨٨٨	٩٤٩٧٥٩٣٨	١٤١٧٣٩٣٦٩
١١٤٣٣٥٣٤	٩٥٥٤٤٨٦٥	١٤٢٥٨٠٦٣٥
١٨٧٨٦٣٧٩	٩٧٦٩٨٢٠٥	١٤٢٨٣٢٩٠٢
٢٠٩١٥٣٣٥	٩٧٧٦٠٤٧٤	١٤٣٦٤٨٨٩٥
٢٣٦٦٢٠١٥٩	٩٨٠٤٥٨٠٧	١٤٦٥٠٣٧٥٧
٢٨١١١٦٠٢	٩٩٦٥٤٠٣٣	١٤٧٣٤٦٥٤٨
٣٣٤٩٤٥٦١١	٩٩٦٩٩٨٠٧	١٤٩٣٦٧٩٨٩
٣٤٧٨٦٣٣٤	١٠٢٨١٠٠٨٩	١٥٠٢٩٥٧٦٤
٣٧٢٣٨٢٥٨	١٠٥٢٥٦٤٦٧	١٥٤٧٨٠٩٣٩
٣٧٦٨٩٤١٥	١٠٩٤٣٨٢٩٢	١٥٥٨٠٢٤٦٩
٣٩٦٩٢١٠٣	١٠٩٥٨٣٢٥٦	١٥٥٨٣٨٩٦٢
٤٥٦٨٣٣٤٦	١١١١٨١٢٦٣	١٥٧٥٦٥٢٨٥
٤٦٥٢٩٠٧٨	١١١٣٧٢٠١٠	١٥٧٦٧٦٧٢٣
٤٦٦٠٠١٢٧	١١١٤٣٥٨٠٦	١٥٩١٧٧٣٩٣
٤٧٦٠٧١٨٠	١١١٧٩٦٥٧٤	١٥٩٨٣٤٠٠٠
٤٨٠٤٩٢٨٢	١١٢٤٣٢٥٧٠	١٥٩٩٧٩٣٧٩
٥٢٥٢٠٢٧٣	١١٢٤٦٦٠٢٩	١٦١٦٥٤٥٤٦
٦٢٥٥٦٣٩٩	١١٣٤٨١٩٢٠	١٦١٦٩٥٧٢٠
٦٣٠١٨٠٦٣	١١٣٦٧٠٢٠٨	١٦٢٥٢٣٣٦١
٦٤٠٨٨٧٧٠	١١٤٩٨٣١١٠	١٦٢٧٢٥٠٤١
٦٧٧٠٦٥٥٠	١١٥٨٤٩٢٩٠	١٦٢٩٠٩٥٦٢
٧٣١٩٥٨٧٣	١١٨١٩٦٤٣٨	١٦٣٩٧٣٤٨٠
٧٥٧٨٨٧٢٤	١١٨٢٨٨٤٥١	١٦٥٧٢٧٠١٠
٧٧٤٢٨٣٣٥	١١٨٨٢٤٢٣٧	١٦٦٠٩٤١٣٦
٧٧٩٩٤٣٤٦	١١٨٩٧٢٦٠٥	١٦٦٨٢٠١٢٢
٧٨٨٦١٩٦٥	١١٩٠٤٣٥٤٦	١٦٦٨٨٩٧٨٢
٨٠١٠٢١٦٣	١٢١٥٤٩٧٦٠	١٦٧٧٥٥٩٧٧
٨٠٣٣١١١٥	١٢٢٧٢٨٢٣٦	١٦٧٩٧٣١٥٩
٨٠٥٦٨٦١٧	١٢٣٢٨٧٢٣٣	١٦٨٤١٦٦٦٠
٨٠٦١٨٤٢٠	١٢٧٩٠٢٣١٩	١٦٩٥١٢٦٧٨
٨٥٣١٨٧٢٤	١٣٢٥٠٢٠٨٨	١٦٩٥٣٤٥٨٦
٨٥٣٣٦٧٨٨	١٣٣٦٩٨٥٧٢	١٧٩٤١٢٧٢٢
٨٦١٤٩٩٤١	١٣٤٧٩١٧٢٨	١٨٠٠٤٣٨٠٢
٨٧٣٣٠٤٢٩	١٣٤٨١٣٣٢٨	١٨٠٠٨٠٥١٧
		١٨١٣٧٥٣٠٤
		١٨١٤١٠٥٦٦
		١٨١٥١٨١٤٦
		١٨٢١٩١٢١١
		١٨٢٤٤٥٦٢٩

١٨٢٧٣٨٥٩٤	٢٠٧٥٠٦٧٤٨	٢٤٧٧٢٣٦٥٣
١٨٣٢٤٦٤٦٢	٢٠٧٥٢٨٢١٧	٢٤٩٩١٩٨٢٣
١٨٣٦٢٠٣٨٧	٢٠٧٩٥١١٢٣	٢٥٠١٥٩٨١٠
١٨٣٦٤٣٧٢٣	٢٠٨٢٧٤٩٥٣	٢٥٠٣٢٩٦٢٥
١٨٤١١٥٦٢٢	٢٠٩٩٤٢٤١٤	٢٥٠٨١٠٨٦٢
١٨٤٧٨٤٤٤٦	٢١١٣٢٢٧٨٠	٢٥٠٩٠٢٣٤٩
١٨٤٨٩٠٩٨٧	٢١٢٢٨١٥٢٠	٢٥٢١٢٧٥٢١
١٨٤٩٥٧١٦٨	٢١٢١٥٦١٢٦	٢٥٢٦٣٠١٠٣
١٨٥٢٤١٧١٢	٢١٣٢٨١١٠٢	٢٥٢٦٧٣١٢٤
١٨٦٩٦٥٢٩٠	٢١٣٣١٤٨٠٩	٢٥٢٩٥٢٩٩٥
١٨٧٠٥٣٥٢٣	٢١٣٤٣١٧٦٥	٢٥٣١٧١٧٣٩
١٨٧٠٩٦٢٢٣	٢١٣٥٣١٧٨٨	٢٥٣٣٠٩٧٤٨
١٨٧٤٥٩٥٢٨	٢١٤٥٦٧٥٥١	٢٥٤٤٠٤٨٦٤
١٨٨٣٩١٦٧١	٢١٥٣٠٠٧٠٦	٢٥٤٤٠٩٠٩٧
١٨٨٦٢٢٥١١	٢١٥٢٤٠٤٨٨	٢٥٥٠٦٧٨٦٣
١٨٩٢٤٧٥٧٠	٢١٦٦٦٨٧٥٩	٢٥٥٥٤٢٨٧٢
١٨٩٣١٥٦٨٩	٢١٧٣٧٤٦٠٣	٢٥٥٦٢٠٠٧٠
١٨٩٥٢٥١٥٠	٢١٧٨٣٦٥١٥	٢٥٥٨٧٧٥١٠
١٩٠٥٦٢٦١٦	٢١٨٣٤٣٥٤٣	٢٥٦٢٢٤٠٢٢
١٩٣٢٢٩٢٢٢	٢١٩٣١٠٨٢٢	٢٥٧٠٠١٢٦٤
١٩٤٠٦١٠٠٥	٢١٩٦٨٥٣٨٨	٢٥٧٢١٤٤٥٨
١٩٨٠٥٦٨٥٩	٢١٩٦٩١٧٢٦	٢٥٧٣٩٢١٨٠
١٩٩٥٢٨٨٨٥	٢٢٠٢١٥١٧٦	٢٥٧٥٠٦٥٢٨
٢٠٠٦٤٧٢٥٣	٢٢٠٦٤٩١٣٠	٢٥٧٧٩٥٩٤١
٢٠٠٧٢٨٥٧٩	٢٢١٦٩٤٥٠٩	٢٥٨٦٠١٣١٩
٢٠١٥٤٦٥٩٣	٢٢٢١٣٦٤٢٣	٢٥٩٨٥٠٠٠٠
٢٠١٨٢٤٣٠٨	٢٢٢٩٨٦١٩٥	٢٦١٥٢٤١٩٩
٢٠٢١٢٢٩٢٤	٢٢٤٥٥٣٧٢٠	٢٦١٧٣٤٥٠٦
٢٠٢٢٦٩٩٢٩	٢٢٥٢٤٤٠٠٥	٢٦١٨٠١٩٨٢
٢٠٢٥٠٦٠٥١	٢٢٥٥٠٠٢٨٢	٢٦٢١٠١١١٦
٢٠٢٥٤٠٦٢٢	٢٢٥٦٧٨٦٨٤	٢٦٤٩٦٨٨٢٧
٢٠٢٨٤٣١٥٨	٢٢٦٠٩١١١٨	٢٦٦٥٦٤٥٧٤
٢٠٣٠١٥٧٩١	٢٢٦١٥٣٦٠١	٢٦٦٦٠٨٧١١
٢٠٣٣٥٤٢٢٣	٢٢٦٥٩٠١٩٩	٢٦٧٦٠٧٣١٨
٢٠٣٥٢٢١٤٦	٢٢٩٢٤٣١٥٣	٢٦٧٦٢٧٨٦٦
٢٠٣٧٤٧٣٨٧	٢٢٩٨٥٥٢٣٤	٢٦٨٢٦١٦٥٩
٢٠٣٧٦٢٥٤٤	٢٣١٩٣٧٢٥٣	٢٦٩٢٩٦٦٨٦
٢٠٣٩٨٣٠٧٥	٢٣٣٨٨٢١٣٩	٢٦٩٥١٦٤٤٢
٢٠٤٤٩٣٦٤٩	٢٣٨٠٨٩٤٠٣	٢٧١٢٠٧١٤٨
٢٠٥٢٨١٠٨٧	٢٣٨٥١٢٢٧٠	٢٧١٥٤٨٨٠٥
٢٠٥٢٨٦٧٦٢	٢٣٩٧٠٣٢٤٧	٢٧١٧٢٥٢١٣
٢٠٥٥٨٨٥٠٥	٢٤٠٦٤٦٠٥٦	٢٧٢٤٥٦٨٢٤
٢٠٦٤٧١٥٨٦	٢٤٠٧٤٧٥٦٢	٢٧٣٧٧٦٤٣٦
٢٠٦٨٢٠١٨٢	٢٤٢١٣٥٤٤٠	٢٧٥٦٦٦٥١٥
٢٠٦٨٩٨٢٧٢	٢٤٦٥٢٥٠١٣	٢٧٦٦٦٢٦٩٣

٢٧٦٨٧٥٥٩٦	٣٠٦٢٢٣٨١٨١	٣٣٥٤٥٦٨٤٨
٢٧٨٦٦٩٣٢٣	٣٠٦٢٤١٥٤٣	٣٣٦١٢٧٥٠٨٠
٢٧٨٨٦١٣٧٤	٣٠٧٥٢٧٤٢٩	٣٣٦٦٩٦٨٠٥
٢٧٩٥٥٧٥٢٤	٣٠٧٥٣٠٣٨٨	٣٣٦٨٠٧٥٨٩
٢٨٠٦٢٤٦٢٨	٣٠٨٥٠٧٠٨٨	٣٣٦٨١٩٢١٨
٢٨٣٣١١٨٤٠	٣٠٨٩٦٧٩٧٥	٣٣٧٨٧٠٤٦٤
٢٨٣٤٦٧٧١٥	٣١٠٧٢٧٣٦٩	٣٣٨١٤٣٧٩٥
٢٨٤٥٢٩٧٩٣	٣١١٨٦٨٩٣١	٣٣٨٢٧٤٥٠٣
٢٨٤٦٣٩٣٠٠	٣١٢٤١٣٨٥١	٣٣٨٣٩٠٩٣٩
٢٨٦٧٠٠١٠٤	٣١٢٨١٠٣٨٣	٣٣٩٩٠٦٢٨٣
٢٨٨٠٢٧٠٨٠	٣١٤٨١٩٨٥٨	٣٣٩٩٥٦٨٠١
٢٨٨٣٧٧٢٤٠	٣١٤٨٦٧٩٧٠	٣٤٠٤٠٠٤٢٥
٢٨٩٠٤٩٧٥٣	٣١٦٤٩٨٦٨٦	٣٤١٢٦٢١٥٦
٢٨٩١٩٠٣٩٩	٣١٧١٩٨٣٧٢	٣٤٢٥٢٣٠٣٤
٢٩٠٣٤١٠٧١	٣١٧٩٣٧٩٦١	٣٤٣٢٥٨٦٤٨
٢٩٠٤٠٧٩٤٧	٣١٨٣٧٣٣٨٧	٣٤٤٦٦٥٨٤٧
٢٩٠٨٦٣٧٧٦	٣٢٠٣٠١٤٠٠	٣٤٤٦٨٥٢٢٤
٢٩١٢٨٥٩١٢	٣٢٠٧٨١٨٣٤	٣٤٥٧٩٥١٥٧
٢٩١٥٦٠٣٦٤	٣٢٠٩٩٢٤٣٠	٣٤٥٩٠١١٠٥
٢٩٢٧٠٤٦٢٦	٣٢١٢٠٣٦٦٣	٣٤٥٩٥٦٤٧٣
٢٩٣٦٦٧١٥٣	٣٢١٥٠٦٥٣٤	٣٤٦٦٢٦٧١٩٦
٢٩٣٩٨٩٣٥٩	٣٢٢٤٧٧٩٩٣	٣٤٦٩٨٧٠٦٥
٢٩٤٠٤٧٥٠٩	٣٢٣٦٦٩٥١٣	٣٤٧٠٠١٥٩٨
٢٩٤٤٧٥٥٤٤	٣٢٣٧٣٥٩٩٣	٣٤٧١٩٠٠١٠
٢٩٤٩٨٤١٢١	٣٢٤١٥٣٨٠٣	٣٤٨١١١٨١٩
٢٩٥٢٠١٨٩٢	٣٢٤٤٥٦١٣٠	٣٤٨٢٨٣٩١٤
٢٩٥٣١٣٠٩٢	٣٢٤٤٧٣٣٦٧	٣٤٨٢٨٩٧١٤
٢٩٧٢٠٩٤١١	٣٢٦٠٠٧٥١٨	٣٤٨٨٥٢٨٦٩
٢٩٧٢٣٦٥٠٤	٣٢٦٥٨١١٩١	٣٤٩٥٢٤٢٤١
٢٩٧٩٩١٤٨٢	٣٢٦٧٨٥٤٠١	٣٤٩٨٤٥٥٨٧
٢٩٩٠٣٥٢٧٢	٣٢٧٠١٤٢٥٠	٣٥١٢٤٢٣٩٨
٣٠٠٠٨٦٦٥١	٣٢٧١١١٤٣٤	٣٥٩٣١٠٣٧٤
٣٠٠١٤٠٠٣٢	٣٢٧٢٥٣٧٨٤	٣٦١٣٠١٦٠٢
٣٠٠٢٩١٣٥٨	٣٢٧٣٩٧٧٧٨	٣٦٢٥٣١٤٦٩
٣٠٠٤٥١٤٢٦	٣٢٨٩١٣٣٧٢	٣٦٧٨٤٢٣١٨
٣٠٠٤٧٩٧٥٣	٣٢٩٣٧١٧٨٤	٣٧٢٥٠٧٧٤٠
٣٠١٣١٦٥٢١	٣٢٩٧٥٦٦٨٢	٣٧٧٦٢٥٠٩٥
٣٠١٣١٧٠٩٨	٣٢٩٨٨٩٩٦٥	٣٨١١٤٨٠٥٥
٣٠١٨٣٠٠٧٦	٣٣٠٠٤٦٨٠٤	
٣٠٢٠٥٠٥٣٣	٣٣٣٠١٨٥٢٠	
٣٠٢٥٣٩٨٣	٣٣٣١١٣٩٤٦	
٣٠٣٦٣٣٣٠٧	٣٣٣٢٦١١٢٩	
٣٠٣٨٥٧٠٣٣	٣٣٣٤١١٤٣٨	
٣٠٤٢٤٧٥٩٨	٣٣٤٨٧٧٠٥٨	
٣٠٥٢٥٧٤٧٧		

البنك الأهلي المصري
حفاظاً من البنك
على حقوق عملائه



نرجو من السادة
حائزي
شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
المجموعة ج ذات الجوائز

التوجه إلى الفروع المصدرة لتلك الشهادات
للإطلاع على أرقام
الشهادات الفائزة والتي لم
يتقدم أصحابها لصرف
قيمة جوائزها حتى
١٩٨٧/١٢/٣١

وذلك حتى لا تتعرض للتقادم وفقاً
لأحكام القانون رقم ١٠٧ لسنة ١٩٨١
بمضي خمسة عشر عاماً من تاريخ
استحقاق الجائزة.

اليوم سحب ١٩٨٨/٥/٥ الساعة ١٠ صباحاً بمركز الحاسبات الإلكترونية "أمام" مبنى مؤسسة الأهرام ويمكن للسادة حائزي الشهادات حضور السحب

حقـــا .. سيظل أمن مصر واستقرارها فوق كل الألاعيب والأطماع

بقلم سمير رجب

اعلن الرئيس حسنى مبارك فى خطابه فى عيد العمال .. أن قوة الدولة .. فى تحقيق العدل ، ورعاية الحرمات ، وتأمين الحريات . وقال .. ان استقرار الاوضاع فى مصر فوق كل الالاعيب ، والاطماع .. مؤكدا على ان مصر لن تكون الا مصر الحرية ، والاستقرار .. مصر العمل والانتاج .. مصر المخلصين المؤمنين . وقد اثبتت التجربة ان شركات توظيف الاموال قد مارست الوانا غريبة من الالاعيب ان الاوان لمواجهتها بالحسم ، والجدية .. كما انها تفننت بأساليب ملتوية فى هز دعائم الاستقرار ومحاولة تقويض صروح العمل والانتاج . كى تضمن سيطرتها على الوطن والمواطن وبالتالى تحقق اهدافها التى خططت لها منذ زمن بعيد !!

وبداية اقول اننى لست ضد هذه الشركات بأية صورة من الصور بل يجب علينا الا نقف مواقف المتفرجين امام الانحراف ، والتحايل ، والتلاعب بمشاعر الناس واستغلال الظروف الصعبة التى يعيشونها .. أيضا ينبغى أن نضع مصلحة مصر فوق كل اعتبار .. بحيث لانسمح بالفعل لأى مارق بفرض سيطرته على مقدراتنا بالوهم ، والخداع ، والزيف ..!

وقد تبين – حتى الان – ان كثيرا من الشركات التى اطلقت على نفسها اسم توظيف الاموال قد احتالت على المواطنين ، وسرقت اموالهم ثم عجزت الحكومة عن حمايتهم .. لان الوقت كان قد فات !! والغريب ان هذه الشركات لم تخدع المواطنين فحسب .. بل امتد نشاطها ليشمل بقية الاجهزة المختلفة مثل الاذاعة ، والصحافة حيث قامت بشراء مساحات كبيرة من شاشات التليفزيون وصفحات الجرائد .. استغلتها اسوأ استغلال فى تثبيت دعائم النصب والاحتيال ..!!

المهم .. لقد قامت معظم شركات توظيف الاموال بتصفية نفسها .. بعد ان فر اصحابها للخارج ومعهم «الغنائم» التى جمعوها من الناس .. ولم تبق سوى شركات قليلة من بينها «واحدة» عقدت منذ ايام اتحادا مع شركة أخرى .. وزعمت انها فعلت ذلك من اجل عيون «اقتصاد» مصر !!

وطبعا اذا نحن صدقناهم .. تكون قد ابتلعنا الطعم بسهولة .. وهذا مايسعون اليه !

★ ★ ★

لذلك فالسؤال الآن :

ما الذى قدمته هذه الشركة لاقتصادنا .. سواء بعد الاتحاد أو قبله ..؟؟

★ لقد استولت على الاراضى بأسعار رمزية ..!

★ باعت كيلو اللحم بـ ١٨ جنيها ..!

★ ضاربت بالذهب ..!

★ اشترت شاشات تليفزيون وفرضت ماتشاء على المشاهدين بما يحقق مصلحتها أولا واخيرا .

★ تسببت فى تعطيل التليفونات وعزل القاهرة عن بقية المحافظات والعالم مستغلة معاناة الناس عندما اعلنت عن جائزة يومية فورية قدرها ١٥٠٠ جنيه .. وقد اكتشف أحد الفائزين مؤخرا .. ان الجائزة ليست سوى خدعة هى الاخرى ..!!

★ استوردت سلعا غذائية وطرحتها فى السوق دون اتباع الاجراءات القانونية والتموينية اللازمة !!

★ استولت على أصول شركة الهلال واعلنت انها ملتزمة برد اموال المودعين فى الشركة المنحلة .. ثم حصلت منهم على ٦٥٪ من رؤوس اموالهم بلاوجه حق ..!!

وحتى تكون الحقائق واضحة للعيان اقول ان هذه الشركات تحالفت مع بعض احزاب المعارضة – للأسف – حتى تتمكن من تحقيق اغراضها .. وقد وقفت تلك الاحزاب خلفها مؤيدة ، مهللة ، مدافعة عن تحايلاتها إلى اقصى مدى ..!!

ونحن لاننسى طبعا موقف حزب العمل بالذات الذى بذل جهودا مستميتة للزج ببعض هذه الشركات فى قطاع البترول .. وحينما وقفت له الدولة بالمرصاد .. نظم حملته المسعورة ضد وزير البترول كنوع من انواع الضغط .. أو على الاصح .. الارهاب ..!!

★ ★ ★

وقد تضمن مشروع التحالف بين الفريقين (شركات توظيف الاموال ، واحزاب المعارضة) الاتفاق على توجيه الضربات المتتالية للاقتصاد .. وبالتالى تصبح السيطرة على مقدرات الامور كلها فى مصر فى متناول ايديهم .. وهكذا يفرضون سيطرتهم فى اختيار رجال الحكم الذين يريدونهم .. وتصبح الدولة كلها ملكا لهم ..!! كما اشتمل مشروع التحالف على ان تتولى احزاب المعارضة مهمة جر شعب مصر إلى امور جانبية .. فتارة يتحدثون عن الديمقراطية ، وأخرى عن الحرية ، وثالثة عن قانون الطوارىء .. متناسين انه لولا كل هذه العناصر ومعها سيادة القانون ما قامت لهم ، ولا للشركات التى يتحالفون معها .. قائمة ..!!

فى نفس الوقت .. هناك من يغذى عمليات الارهاب .. وهناك من يبررها أو يقف ازاءها موقفا سلبيا !!

لكن .. فلنعلم ان الله سبحانه وتعالى يحمى هذا الوطن وابناءه دائما من مغامرات الطامعين ، واهواء فاقدى الذمة والضمير .

لقد شاء الله سبحانه وتعالى ان يحكم مصر رجل مثل حسنى مبارك لايخضع ابدا ، ولايستسلم ، ولايفكر فى تقديم بلاده لقمة سائغة لأية قوة مهما كانت داخلية أو خارجية تسعى إلى تكبيل الارادة المصرية . من أجل هذه الاهداف الكبيرة يتحمل الرجل .. وسوف يتحمل اكثر واكثر لا لشىء .. الا لانه عاهد الله – بحق – كى يصون ، ولايفرط .. ولكى يثبت للدنيا ان امن مصر ، واقتصادها فوق كل الالاعيب والاطماع .

★ ★ ★

وفى النهاية تبقى كلمة :

انا شخصيا اعتقد ان المصلحة العامة تفرض عدم الانتظار .. من هنا يجب على الحكومة ان تسارع بتقديم مشروعها بشأن شركات توظيف الاموال .. على الاقل حتى لايلجأ أى مواطن على أرض هذا البلد فى تعاملاته المالية أو المصرفية ، الا للمصادر الشرعية التى تضمنها الدولة ، ويصونها القانون .

□□ الزيادة المرتقبة فى الأجور والمرتبات .. هذه الزيادة التى ينتظرها الناس بفارغ الصبر .. كيف ستكون ، وفى أى صورة وبأى مقدار ، وماتأثيرها على الأسعار ؟!

هناك إجماع بين رجال الاقتصاد على أن الزيادة النقدية فى المرتبات ، وفى الظروف الاقتصادية التى نمر بها ، ستكون وبالاً على الناس لاخيرا لهم .. لان اى زيادة فى الأجور مع ثبات كمية السلع الموجودة حالياً سيؤدى إلى مزيد من ارتفاع الأسعار ..

لذلك لم تؤيد معظم الاقتراحات الصرف النقدى للعلاوة بالكامل .

أنور الهوارى | د. احمد الصفتى | ابراهيم مختار

زيادة المرتبات .. نقداً أم بالتقسيط

الاقتصاديون يقدمون أفكاراً مبتكرة لتمويل الزيادة

تحقيق سميرة صادق

●● الحزب الوطنى وخبراؤه الاقتصاديون أعضاء اللجنة الاقتصادية تقدم لرئيس الحكومة باقتراح مضمونه ألا تصرف الزيادة المتوقعة كلها نقداً بل يصرف نصفها فقط . ويصرف النصف الأخر فى شكل أسهم فى صندوق يستثمرها فى مشروعات إنتاجية .

●● يوضح د. ابراهيم مختار عضو اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى هذا الاقتراح قائلا : إذا كانت الزيادة المقترحة فى الأجور ستكون بنفس نسبة العام الماضى أى ٢٠٪ فمعنى ذلك أن إجمالى هذه الزيادة لن يقل عن ٨٠٠ مليون جنيه .. ويمكن صرف نصفها فقط نقداً تضاف للمرتبات أى ١٠٪ من قيمة هذه المرتبات أى ٤٠٠ مليون جنيه ، ووضع الـ ٤٠٠ مليون الأخرى فى صندوق الاستثمار المقترح بحيث يكون لكل موظف أسهم فيه بنفس نسبة الـ ١٠٪ من مرتبه .

وهذا الصندوق يشترط فيه أن يكون بعيداً عن ميزانية الدولة ، ويدار إدارة خاصة ويقوم بتوجيه هذا المبلغ للاستثمار فى مشروعات إقتصادية تدار بعناية .. وتكون سريعة التنفيذ ، ومرتفعة العائد ..

ويقول د. ابراهيم مختار : ولو فرضنا أن أى مشروع إنتاجى من هذه المشروعات رأسماله عشرة ملايين جنيه فمعنى ذلك أن الصندوق سيتمكن من إنشاء ٤٠ مشروعاً إنتاجيا بهذا المبلغ والعائد المتراكم لهذه المشروعات يصرف لكل موظف سنوياً حسب أسهمه ، بالاضافة إلى أنه بعد خروجه على المعاش يصرف له عدد من الاسهم زيادة تعينه على العيش .

ويؤكد د. ابراهيم مختار أن العائد لهذه المشروعات لن يقل عن ١٠ أو ١٢٪ سنويا يمكن أن تخصص كزيادة سنوية ومستمرة للأجور .. كما أن هذه المشروعات المقترحة ستوفر مالايقل عن أربعين ألف فرصة عمل على اعتبار أن تكلفة فرصة العمل الواحدة عشرة آلاف جنيه .

ويقول أنه تم رفع مذكرة للدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بهذه الفكرة التى أجمع عليها خبراء اللجنة الاقتصادية بالحزب .

الزيادة حسب الانتاج

وإذا كانت هذه هى فكرة الحزب الوطنى للزيادة المقترحة فى الأجور فماذا عن الأفكار الأخرى ؟

●● الفكرة الأخرى لزيادة الأجور تقدم بها بعض الخبراء والمستشارين الاقتصاديين فى وزارتى التخطيط والمالية وهى تقضى أيضا بصرف نصف العلاوة فقط وليكن ١٠٪ من الأجر نقداً أما النصف الأخر فيؤجل صرفه إلى نهاية السنة المالية أى إلى يونيو ١٩٨٩ ليصرف فى شكل علاوة إستثنائية تقدر حسب الزيادة فى إنتاج كل وحدة .

أى أن للوحدة الانتاجية التى تحقق ١٠٠٪ من المستهدف للانتاج تصرف العلاوة لعمالها بواقع ١٠٠٪ من الـ ١٠٪ المؤجلة ومن يحقق ٧٥٪ فقط يصرف ٧٥٪ من العلاوة المؤجلة وهكذا .. أى يرتبط النصف الثانى للعلاوة بزيادة الانتاج على ان توضع معايير لقياس هذه الزيادة .

الفكرة المعيبة !

●● أما الفكرة الثالثة للزيادة فى الأجور وهى الفكرة التى يتوقعها أو يريدها رجل الشارع العادى فهى الصرف النقدى للعلاوة كلها أى إذا كانت ٢٠٪ من المرتب فتضاف إلى المرتبات كاملة .

وهى كما يقول د. ابراهيم مختار فكرة معيبة تؤدى إلى مزيد من الارتفاع فى الاسعار : فالارتفاع الذى حدث مؤخراً ارتفاع تصحيحى للاسعار بعد أن أصبح الدولار يحسب بسعر ٢٣٥ قرشا بدلا من ١٦٠ قرشا .. وإذا زادت الاجور فى الفترة القادمة لابد أن تزيد الاسعار مرة أخرى طالما لايقابل هذه الزيادة زيادة فى إنتاج السلع .

تحذير !!

● ويحذر د. أنور الهوارى وكيل أول وزارة التخطيط السابق وعضو اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى من الزيادة النقدية فى الأجور يقول :

– لابد أن نحاسب أنفسنا دون إندفاع وراء عواطف أو دعاية سياسية تكون نتيجتها قرار بزيادة الاجور .. ان التفكير فى زيادة الأجور .لابد أن يأتى بعد اقرار زيادة واضحة فى الانتاج والانتاجية لابد من الاسراع فى وضع خطة لزيادة معدلات الانتاج إما بخلق وحدات جديدة ، أو تحسين الانتاجية للوحدات القائمة من السلع الاساسية الخاصة بجوانب الاستهلاك المختلفة .

لابد من العلاوة النقدية !!

● الدكتور احمد الصفتى استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد جامعة القاهرة يؤيد العلاوة النقدية الكاملة .. ويقول أنها لابد منها فى ظل الظروف الاقتصادية والاجتماعية الحالية والاعباء التضخمية والضغوط الواقعة على المواطن فعلاً .

ويوضح ذلك قائلاً أن الزيادة فى الأسعار خلال العام المالى الذى ينتهى فى يونيه القادم تزيد عن ٣٠٪ .. ومعنى ذلك إذا أردنا أن تبقى الأجور كماكانت عليه فيجب أن تكون الزيادة فى هذه الحدود ..

الظروف الصعبة التى يمر بها الإقتصاد القومى لاتجعلنا نستطيع أن نطالب بهذا القدر من الزيادة .

ولذا يقترح الدكتور أحمد الصفتى أن تكون الزيادة النقدية ٢٠٪ كماكانت فى العام الماضى .. ويقول ان هذه النسبة لن تعوض ارتفاع الاسعار ، لكنها نسبة معقولة ويمكن تكبيرها ..

□ وأسأله : كيف يمكن تكبيرها ؟!

● يقول بحماس : هناك مصدر مهم يمكن ان يوفر لنا ١٢٠٠ مليون جنيه وهو الضرائب على الأموال المنقولة .. أى فرض ضريبة الأموال المنقولة على أرباح المدخرات والاسهم فى البنوك أى إلغاء الاعفاء الذى تتمتع به هذه الاموال . ويمكن للبنوك أن تعوض المودعين بها عن ذلك بزيادة سعر الفائدة كما تريد .. وبهذا نكون قد ضربنا عصفورين بحجر .. إذ استطعنا تمويل الزيادة فى الاجور بعيدا عن عجز الموازنة ومن جانب أخر ستؤدى الزيادة فى سعر الفائدة الى محاربة التضخم ..

ويؤكد د. الصفتى أن هذا المبلغ يمكننا من زيادة الاجور بنسبة ٢٥٪ وليس ٢٠٪ فقط ويساعدنا فى إلزام الموظفين بقانون الوظيفة الواحدة مما يوفر فرص عمل للشباب بواقع ٦٠٠ ألف فرصة عمل .

كلمة حب

● ● اصدر الدكتور يوسف والى قرارا بوقف اى اجراءات ضد شركات الامن الغذائى .. والقرار يمثل اول سلمة على طريق الاصلاح الاقتصادى الحقيقى .. وليته يمتد الى باقى القطاعات .. والقرار له ارضية من تحقيقات وتوصيات المدعى الاشتراكى .. عندما ذهب اليه اصحاب مزارع الدواجن يعرضون عليه ان يتسلم مزارعهم .. مقابل ما عليهم من ديون .. ويعلنون عن سعادتهم لو خرجوا من الموضوع بملابسهم .. وحقق الرجل وأوصى برفع الدعم عن العلف وتوجيه الدعم للمنتج النهائى واعفاء اصحاب المزارع من الضرائب لمدة ١٠ اعوام وترك الاسعار للعرض والطلب وتسوية القروض باعطاء فترة سماح لمدة ١٠ سنوات والغاء الفوائد .. وعلى ان تكون الفائدة على القروض الجديدة اقل من ٨٪ وعدم استيراد الدواجن والبيض من الخارج .

● ● وطبيعة المدعى الاشتراكى لا تتفق مع ما وصل اليه واوصى به .. ولكن الرجل اكتشف من خلال التحقيقات اى كارثة اصابت اصحاب مزارع الفراخ .. ولذلك رفض ان يفرض عليهم حراسة .. بل اوصى بانقاذهم .. واستجاب الدكتور يوسف والى لذلك .. واصدر قراره فيما يخص الامن الغذائى وحده .. والامر يحتاج الى قرار شامل عام .. يتسع لكل الانشطة الاقتصادية .. التى اصابها الركود .. واصابها ارتفاع سعر الدولار والفوائد كأنه وباء ادى الى شلل .. وبدأت بعض الشركات تقلص او تخفض حجم عملياتها .. وانعكس ذلك على الانتاج وعلى العمالة .

● ● واعرف رجل اعمال جاء من الخليج بعشرة ملايين دولار .. وضعها فى ٣ مصانع .. واصابه الركود .. وبدأ يفكر فى الالتجاء للمدعى الاشتراكى .. او يفكر فى العودة الى الخليج على ان يترك مصر ومصانعه فيها .. المهم ان تكون ذمته خالصة .. ولو خسر كل ما يملك .. انه يريد ان يهرب بهدومه .. واعرف اخرين لهم نفس المشكلة .. الركود والقروض والفوائد وسعر الدولار .

● ● لذلك فان الامر لا يخص الفراخ وحدها .. ولكنه يخص كل قطاع الاعمال .. لانه متشابه من حيث الظروف والنكسة الاقتصادية .. وعلى الحكومة ان تمد يدها بتوصيات مثل ما اوصى به المدعى الاشتراكى لحل مشكلة الفراخ .

● ● لقد تعبت من الكتابة فى هذا الشأن .. وتوصيات كل اللجان المختصة تشير الى ذلك .. والحكومة ساكتة .. لم يتحرك منها الا وزير الزراعة بشأن مشروعات الامن الغذائى .. وبالرغم من أنه تحرك متأخرا الا انه تحرك .. وبقى ان تتحرك بقية اجهزة الحكومة .. ولا تنظر الى رجال الاعمال على انهم لصوص ومغامرون ويستحقون الافلاس .. لان الافلاس لن يكون على حسابهم وحدهم .. ولكن على حساب الاف العمال الذين وجدوا فرصة فى القطاع الخاص ..

● ● لقد نبه رئيس الجمهورية الى اهمية القطاع الخاص .. اكثر من مرة .. ونحتاج الى ترجمة ما قاله الرئيس فى صورة قرارات تنفيذية .. وهذه مهمة الحكومة .

محمد الحيوان

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٣,٣٢	٥,٠٩	١١,٥٢
عصر	**مغرب**	**عشاء**
٣,٢٩	٦,٣٥	٨,٠٠

«الجمهورية» فى معرض رمسيس الثانى فى بوسطن

١٧ ألفا زاروا المعرض فى يومه الأول

٣٠٠ ألف تذكرة بيعت قبل الافتتاح

بوسطن – حسن عثمان :

افتتح يوم الخميس الماضى معرض رمسيس الثانى بمتحف العلوم بمدينة بوسطن بالولايات المتحدة بلغ عدد التذاكر المباعة للمعرض قبل افتتاحه ٣٠٠ الف تذكرة ، ووصل عدد زوار المعرض فى يومه الاول الى ١٧ الف زائر من الامريكيين والاجانب .

وصرح العالم المصرى د . فاروق الباز ان اختيار متحف العلوم فى بوسطن لاقامة معرض رمسيس الثانى جاء بهدف تأكيد دور العلوم والتكنولوجيا الحديثة ومنها الاستشعار عن بعد فى الكشف عن الاثار المصرية ودراسة وسائل حمايتها بعد الكشف عنها ..

واشاد بالتنافس بين التكنولوجيا المصرية القديمة والتكنولوجيا الامريكية الحديثة وبالاستعدادات الضخمة التى اقامها الجانب الامريكى لاستقبال اعظم فراعنة مصر منذ ٣٠٠٠ سنة .

راضى الذى يرافق قطع الاثار المصرية (٧٢ قطعة) فى متحف العلوم إن تمثال رمسيس عبارة عن ٣ قطع كبيرة و٦٩ قطعة صغيرة وتم ترميمه فى مدينة دنفر وتجميعه فى ثلاث قطع كبيرة ويتم فكها وتركيبها فى كل ولاية ينتقل اليها المعرض وفى هذا المعرض لم نتمكن من اقامة التمثال واقل تثقل وزنه وضخامة حجمه (٥٧ طنا) وبنى معبد خارج المتحف وارتفع التمثال فى داخل هذا المعبد .. وعرضت القطع الاثرية الاخرى فى قاعات خصصت للمعرض .. وقد راعينا ان يوضع مع كل قطعة اثرية اجهزة قياس الحرارة والرطوبة لتسجيل قراءتها ٣ مرات يوميا حتى لاتتأثر الاثار باختلاف درجات الحرارة

وقال لى السفير المصرى عبدالرءوف الريدى : لاتتصور مدى اهتمام الشعب الامريكى بمشاهدة اثارنا القديمة وقد تقدمت عدة ولايات بطلب اقامة المعرض فى متاحفها وبالامس دعيت لحضور حفل افتتاح قسم الاثار المصرية بجامعة بوسطن وشاهدت المعامل الكاملة لترميم الاثار والكشف عنها واساليب تسجيلها بالعلوم الحديثة ..

ويقول د . عبد الحليم نور الدين استاذ الاثار بكلية الاثار بجامعة القاهرة واحد اعضاء الوفد المصرى للمعرض .

ان اقامة المعارض للاثار المصرية القديمة فى امريكا يؤدى رسالة هامة تتخطى حدودها والاثرية لتقوم بدور السفير فى توضيح قيمة الثقافة المصرية القديمة وتواصل الاجيال لتحقق التقدم للبشرية

واضاف عبدالمنعم عثمان مدير منطقة امريكا الشمالية فى شركة مصر للطيران والذى اشرف على اعداد جناح خاص لمصر للطيران فى مدخل متحف العلوم ، إنه تم تعديل خطوط السير واصبحت طائراتنا تصل الى مونتريال وستضاف رحلة ثالثة اسبوعيا – القاهرة ، باريس نيويورك لنقل الركاب لزيارة المعرض .

المعرض ينتقل بعد ذلك الى شارلوست ودالاس تكساس ليستكمل عامه الثالث فى الولايات المتحدة الامريكية .

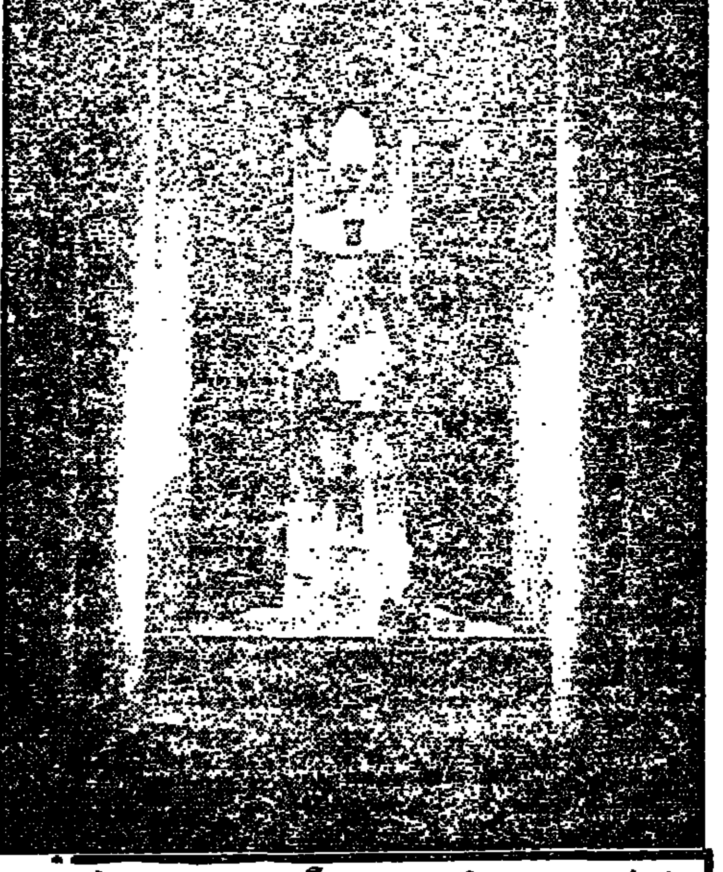
مندوبا للرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك العميد صبحى هيكل للتعزية فى وفاة حسن رشدى شهاب الدين والعميد عاصم غنيم للتعزية فى وفاة المرحوم المستشار عبدالمجيد عبدالحميد البردعى .

٤١٦ اجنبيا اسلموا بالكويت

اعلنت وزارة العدل الكويتية ان ٤١٦ شخصا من مختلف الجنسيات اشهروا اسلامهم خلال العام الماضى بدولة الكويت منهم ٢٩ شخصا يحملون الجنسية العربية .

وجاء فى احصاء اصدرته الوزارة ان اكثر من ٨٠ فى المائة من الذين اشهروا اسلامهم من الدول الاسيوية .. و ٢٠ سيدة وسبعة رجال من دول غرب اوربا .. والباقى من الاتحاد السوفيتى وامريكا الشمالية .



نتائج مشجعة لاكتشافات البترول فى الصحراء الغربية

كتب : فاروق عبدالعزيز

أسفرت أعمال البحث التى تقوم بها شركة عجيبة للبترول فى منطقة مليحة بالصحراء الغربية عن نتائج مشجعة اثناء حفر البئر الاستكشافى فلك (٢) حيث اعطت النتائج الاولية للاختبارات التى تمت فى أعماق تزيد على ١٢ الف قدم فى رمال عصر الجوراس معدلات قياسية تزيد على ثلاثة الاف برميل من الزيت الخفيف والذى تصل درجة جودته الى اكثر من ٤٣ درجة ويعد بذلك من اعلى درجات الجودة فى العالم – بالاضافة الى اكثر من ١٤ مليون قدم مكعب من الغاز المصاحب

ويجرى حاليا استكمال الاختبارات فى رمال عصر الكريتاس بهدف اعمال تنمية الحقل ..

ترجع اهمية هذا الكشف الى انه يعتبر اضافة جديدة لاحتياطى الزيت الخام بالصحراء الغربية والى اهمية هذه العصور الجيولوجية فى عمليات الاستكشاف مستقبلا

ومن المقرر اجراء اعمال اضافية لتقدير حجم الكشف البترولى الجديد ودراسة امكانية وضعه على الانتاج فى القريب العاجل وربطه بشبكة انابيب البترول الموحدة بالصحراء الغربية .

فؤاد سلطان :

مشاكل الرواج السياحى لاتخيفنا المنافسة الاجنبية لن تضر مصر للطيران

كتبت – سهير عبد الستار :

صرح فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى اننا نعانى الان مشاكل الرواج السياحى مثل بعض الظروف السيئة التى تعرض لها الطيران الوطنى لكن لا اجد خطورة منهما . ولايجب المبالغة فى اثارها السيئة فلا زالت الايجابيات اكثر من السلبيات فى مجال السياحة .

وقال انه توجد شكاوى من بعض السائحين معظمها من استغلال بعض الاشخاص مثل المرشدين السياحيين او اصحاب المحلات ووجدنا الحل ان نفتح السوق لمزيد من المنافسة فقد فتحنا الباب لمن لديه دراية باللغات دون النظر للمؤهل الدراسى لتكسر احتكار خريجى الجامعات فى مجال الارشاد السياحى والمهم ان يكون المرشد السياحى ذا ثقافة ولغات .

اما بالنسبة للطيران فان المنافسة الاجنبية لن تضر مصر للطيران بل افادتها فقد ارتفع معدل الاشغال من ابريل الى مارس بمعدل ٣١٪ وقد اعطينا مزيدا من التشجيع للشركات الاجنبية للهبوط فى مطار الاقصر كمحطة ثانية . كما عدلنا ترخيص شركة مصرية خاصة كانت تعمل فى الشحن لتعمل كطيران عارض وتتعامل فى نقل المجموعات مع الشركات السياحية .

وقال ان حركة التنشيط والترويج مستمرة تحركها قوى السوق لانها صاحبة المصلحة الاساسية .. فنحن نعقد الندوات وندعو الكتاب السياحيين كما ندعو اللجان التنفيذية للمؤتمرات ليروا امكانيات مصر السياحية .

وقال الوزير انه تم تكليف محمد المقا رئيس الاتحاد المصرى العام للغرف لتشكيل لجنة لتقييم الرواج السياحى واصدار بعض التوصيات بالنسبة للمستقبل .

اما عن مأزق السياحة الداخلية فقد صرح الوزير انه يعترف بوجود مشكلة للسياحة الداخلية ، خاصة بالنسبة للاسعار التى سوف ترتفع بلا شك مثلها مثل باقى السلع وان الوزارة لاتملك تخفيض الاسعار او اجبار اصحاب الفنادق على بيع الحجرة للمصرى وحجبها عن الاجنبى .

وقال انه فى حدود المعروض امام السياحة الداخلية التى تتطلب مستوى فى الخدمة لايزيد عن نجمة او نجمتين فاننا لانملك الا ان نضحى بالسياحة الداخلية فى سبيل السياحة الخارجية اذا كان فى الامر تضحية على انها قرى سياحية . لكن المحليات لها وجهة نظر وتصير له وجهة نظر وفى النهاية امتلا الشاطىء بمساكن تستغل شهر فى العام وتغلق باقى السنة .

الرجل المنقب حاول الانتحار

مطروح – محمود صادق :

حاول عبد العزيز نوفل امين سجل مدنى مرسى مطروح السابق والذى تم ضبطه الاسبوع الماضى وهو يرتدى النقاب بعد هروبه من حارسه اثناء نظر القضية المتهم فيها بالتزوير بمحكمة مطروح الانتحار بخنق نفسه بواسطة قميص يرتديه وتمكن المقدم عادل ناصف رئيس مباحث قسم شرطة مطروح من انقاذه .

كان المتهم قد غافل حارسه واثناء نظر قضية تزوير امام محكمة مطروح الثلاثاء الماضى وقد امضى العقوبة التى حكم عليه فيها كاملة فى عدة قضايا سابقة وصرح عبد الفتاح عبد الله وكيل نيابة مطروح ان القضية التى كانت تنظر يوم هروب المتهم قد حكم عليه فيها بالغرامة بمبلغ الف جنيه ولكنه هرب قبل ان يعرف نتيجة الحكم والذى بموجبه يتم الافراج عنه

العمــــلاق .. والاقــــزام

رحم الله المليونير احمد عبود ..
ولقد تذكرت الرجل بالرحمة هذه الايام وانا اقرأ الاعلانات الكبيرة عن اندماج عمالقة المال فى مصر « الريان والسعد » بملياراتهم واعلاناتهم الطويلة الممتدة .

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

كان احمد عبود يمتلك رأسمالا اسميا قدره اربعة ملايين جنيه استثمرها فى عدد من المشروعات الكبيرة والجديدة فى ذلك الوقت وانشأ مصانع استراتيجية حتى بمعايير هذه الايام لصناعة السكر والنسيج والاسمدة والكيماويات كما اقتحم مجال النقل البحرى واسس شركة البوستة الخديوية التى تعتبر نواة الاسطول البحرى التجارى المصرى ، اما مزارعه التى اقامها على اسس انتاجية حديثة فقد كان يخصصها للمحاصيل الصناعية ، اى تلك التى تقدم المواد الخام للصناعة .

ومع كل هذه المشاريع القومية الكبيرة ، ومع ان كل امواله الثابتة والاصول المملوكة للشركات كانت تستثمر على ارض مصر وليس خارجها دافعا بذلك الصناعة والزراعة ومستوعبا عددا كبيرا من الايدى العاملة والمنتجة .

ومع انه كان مساهما اصيلا فى بنك مصر الذى كان هو الاخر يحول مدخرات المساهمين فى مشروعات قومية عملاقة ، الا ان القوى الوطنية فى ذلك الوقت ، وعلى رأسها حزب الوفد القديم ، كان يعتبره خطرا على الديمقراطية والتطور نظرا لامكانياته الاقتصادية ونفوذه المتضخم وتأثيره على السلطة حتى انه كان قادرا على تغيير الوزارات .

دعك مما قالته ثورة يوليو بعد ذلك من انه كان يمثل سيطرة واحتكار رأس المال على السلطة .

ومع ذلك ، بل ومن اجل ذلك ، فالرجل يستحق منا ، وخاصة فى هذه الايام ان نطلب له الرحمة ، وان نستنجد بذكراه .

ونحن نقارنه ببعض اشباه الرأسماليين هذه الايام والذين يبدون الى جواره اقزاما صغارا رغم ما يملكونه من الوف مؤلفة من الملايين .

وحكاية اندماج عمالقة شركات توظيف الاموال ، بل ان حكاية هذه الشركات نفسها قد تحولت الى فزورة مملة مكررة ..

ويبدو ان التكرار الممل قد اصبح فى حد ذاته منهجا فى اللعبة التى لم يعد يفهمها احد بغرض فرض الامر الواقع وكأنه قدر محتوم لا ينطبق عليه معايير المنطق ولا حتى الاسس والاعراف الدولية المعمول بها .

فمنذ اكثر من اربع سنوات ، وبعد اكتشاف التضخم السرطانى المفاجىء لهذه الشركات الغريبة ، كتب ونشر العديد من الاراء والدراسات والابحاث لمئات من الاخصائيين والاقتصاديين من مختلف الاتجاهات والمنابع الفكرية مؤكدة باليقين والدليل على عدة حقائق تتعلق بهذه الشركات .

● اولا : ان هذه الشركات العائلية التكوين والفجائية النشأة والمجهولة فى المصادر الاولى جاءت نشازا عن كل المؤسسات والتكوينات المالية المعروفة عندنا وفى العالم والممثلة فى البنوك وشركات التأمين والادخار .

● ثانيا : ان الحجم الحقيقى لارصدتها غير معروفة تماما ومجهولة حيث ان الجزء الاكبر من ايداعاتها فى بنوك فى الخارج ولايبدو من نشاطها الظاهرى سوى بعض المشروعات الصغيرة والمحدودة على ارض الوطن والتى هى اشبه بقمة جبل الثلج التى ترى والتى لا تمثل فى واقع الامر سوى خمس او سدس الجبل الحقيقى والضارب بجذوره فى الاعماق الخفية والخطرة .

ثالثا : انها تجمع مدخرات المواطنين فى الداخل والخارج مانعة وحارمة بذلك البنوك والمؤسسات المالية القومية من رافد مهم من روافد الثروة القومية الامر الذى يعد فى حد ذاته جريمة اقتصادية ، كما انها تعطى لنفسها الحرية المطلقة فى طريقه ووسيلة استثمار هذه المدخرات بعيدا عن ارض الوطن فى مضاربات ومراهنات الامر الذى يمثل تهديدا متصلا للامن القومى والاقتصادى قد ينفجر فى اى لحظة بفعل عوامل خارجة تماما عن الارادة الوطنية والقومية ، مما قد يؤدى الى كارثة حقيقية .

ولنتصور بهدوء ، وهو امر وارد ، ان هزات عنيفة ومتكررة قد حدثت فى اسواق البورصة والمضاربات العالمية التى تعمل فيها هذه الشركات بالقدر الاكبر من رؤوس الاموال مما ادى الى افلاسها .

كيف يكون الوضع مع ضياع مدخرات اكثر من ٦ او ٧ ملايين مواطن ؟! من الناحية الامنية والسياسية ؟

الا يمثل ذلك قنبلة موقوتة موضوعة فى مكان ابعد من ان تصل اليه قد تنفجر فى اى لحظة مهددة معها الاستقرار بل والاستقلال السياسى والاقتصادى .

رابعا : ان النسبة العالية من الفوائد التى تصرفها هذه الشركات للمستثمرين والتى تترواح بين ٢٠ الى ٣٠٪ بقصد نزح المدخرات القومية من البنوك والمؤسسات العامة ، هو امر يثير فى حد ذاته الريبة الشديدة .. فهذه النسبة العالية بكل المعايير الرأسمالية توضح خللا فى وسائل واساليب الاستثمار .. الامر الذى ينعكس نفسه على الاقتصاد ككل بما فى ذلك زيادة التضخم وغلاء الاسعار .

اى ان هذه الشركات ترضى بعض المستثمرين القادرين بهذه النسبة العالية ثم تمتص بعد ذلك دماءهم ومعهم دماء جميع المواطنين وغير القادرين من خلال قنوات اخرى .

ويمكن ان نضيف سببا خامسا وسادسا .. حتى العشرين ..

ولهذا فالامر حقيقة قد اصبح محيرا ومملا فى نفس الوقت .

والانسان يضطر الى تكرار مقولات سبق ان قيلت وتأكدت وشهد بها كل من يملك منطقا على قدر من المعقولية

والحكومة طوال كل تلك السنوات ، وابتداء من عصر كمال حسن على حتى عصر عاطف صدقى مرورا بعلى لطفى تقول انها بصدد اصدار قانون جديد لتنظيم العمل فى هذه الشركات ولمراقبة نشاطها .

ومنذ اكثر من عام ونحن نسمع بان القانون جاهز للعرض على مجلس الشعب .

ويحك الانسان رأسه بعنف فى محاولة لفهم هذا التأجيل .. واسبابه .

ان اصحاب هذه الشركات يفخرون بانه يعمل عندهم كموظفين ومستشارين عدد ليس بالقليل ممن كانوا مسئولين يوما ما فى مراكز حساسة من بينهم وزير داخلية سابق .

ويثير ذلك الشك والظنون لدى الكثيرين بل والمخاوف من ان يكون نفوذ هذه الشركات وسلطتها قد اصبح قادرا احيانا لان يوقف سلطان الدولة او يعطل قراراتها .

ثم ...

ثم دعكم من هذا القانون الجديد الذى طال انتظاره .

لماذا لا يطبق على هذه الشركات القوانين القديمة المعمول بها والتى من ابسطها اشراف البنك المركزى على نشاطها .

ومن بديهياتها التسجيل الكامل والفعلى لجميع ارصدتها فى الداخل والخارج .

والتى تنص ايضا على ان يكون ٧٠٪ من الايداعات فى الداخل .

ان هذه نصوص قديمة فى القوانين المعمول بها حاليا اعتقد ان تطبيقها يمكن ان ينزع الفتيل المشتعل ولو لفترة .. او على الاقل توضح الصورة وابعادها وعلاقاتها باطرافها الثلاثة .. الحكومة وتلك الشركات وجماهير المواطنين .

اعتقد ان هذا فى صالح الجميع بما فيها تلك الشركات نفسها .. على الاقل ليعرف كل طرف موقعه وبالتالى يحدد موقفه .. اما هذا الخلط الغريب والواسع للاوراق والذى تضيع فيه الحقيقة .. واخشى ان اقول مصالح الجماهير .. فانه ليس فى صالح احد .. اللهم الا اذا كان للبعض مصلحة فى ذلك .

ولا املك فى البداية والنهاية الا ان استنزل الرحمات على المليونير احمد عبود والذى كان رأسماليا حقا فى عصر لا نرى فيه الا اشباه الرأسماليين .

✻ سياحة لكل الناس ✻

تقدمها : سهير عبد الستار

نهاية رحلة لصحفى فى مصر

كارستن أندرسون صحفى شهير يكتب عن السياحة فى أشهر صحيفة فى الدانمارك زار مصر بدعوة ليرى المستقبل السياحى لها .. وعندما عاد لبلده كتب تحقيقا سياحيا . لكنه أرسل خطابا آخر يقول فيه : «إننى استطيع أن أفهم أن مصر تمتلك إمكانيات سياحية هائلة وأن بها خطوات مدروسة الآن لدفع صناعة السياحة .. وأن جهود تنشيطية كبيرة تبذل لجذب السائحين ، ولكنى مندهش جدا كيف يحدث هذا إذا سافر السائح على طائرات مصر للطيران !!

ويصف رحلة العودة له من مصر إلى كوبنهاجن فيقول : تأخرت الطائرة ثلاث ساعات ونصف الساعة ، ولم يبذل مسئولو المطار ادنى مجهود ليخبروا المسافرين بذلك . وفى الاقصر كان هناك نضال للحصول على تذكرة الى القاهرة ، وفى رحلة عودتى يوم ٧ مارس مع رحلة الطائرة ٧٨١ (القاهرة - كوبنهاجن) منذ البداية ظهرت مشكلة لم أرها فى حياتى رغم أننى سافرت إلى اكثر من ٥٠ دولة على خطوط طيران مختلفة ، حيث يوجد (تواليت) واحد وشديد القذارة ولا يمكن إستخدامه . فقد حدث أن كسر التواليت .. وقد يحدث هذا ، ولكن شركات الطيران تعرف كيف تتصرف ، أعلن للراكبين عدم استخدامه .

انتى لن أنسى منظر الورق الملقى على الأرض والسيفون الذى لايعمل .. منتهى القذارة التى لا توصف ، والاغرب من هذا أن المضيفة أعلنت أنه ليس من شأنها حل مشكلة « التواليت » .

إختتم الصحفى خطابه الذى أرسله إلى أحد المسئولين قائلا : من مبادىء السياحة الأولية أن تستقبل السائح بترحاب وأن تعطيه افضل انطباع عن البلد عند العودة ، وهناك دول للأسف هزمت فى معركة اجتذاب السائح لأنها لم تعرف معنى الخدمة السياحية !! وسوف تعانى مصر من هذا إذا لم تتغير الخدمة على خطوطها الجوية !!

عنانى جلالى ومحمد أبو النجا

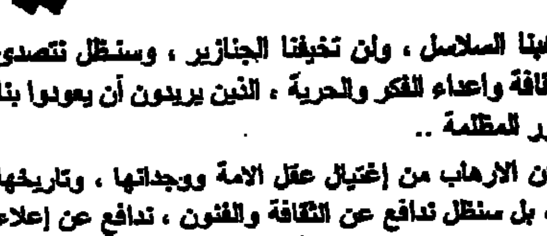
مصريون يديرون فنادق أجنبية

هيئة الافيو .. وهى هيئة عالمية لمساعدة الدول النامية فى مجال السياحة .. قررت فى جدول مساعداتها هذا العام .. تقديم فندق عائم تقوم السويد ببنائه على أحدث مستوى سياحى . يشمل المشروع بناء الفندق بكل مشتملاته من تكرير الماء والمولدات الكهربائية ، وماكينات تنظيف الفضلات وإعادة طحنها للاستفادة منها واستبعاد مضار التلوث ..

رشح بعض الاعضاء تنزانيا كمكان لاقامة الفندق ورشح عنان جلالى رئيس الشركة الاسكندنافية للفنادق والمهاجر المصرى .. منطقة البحر الأحمر فى مصر .. وتغلب الرأى الأول وتمت الموافقة على أن يقام الفندق فى دار السلام بتنزانيا على المحيط . ويتكلف ٥٠ مليون دولار ويشمل حديقة مع الفندق .

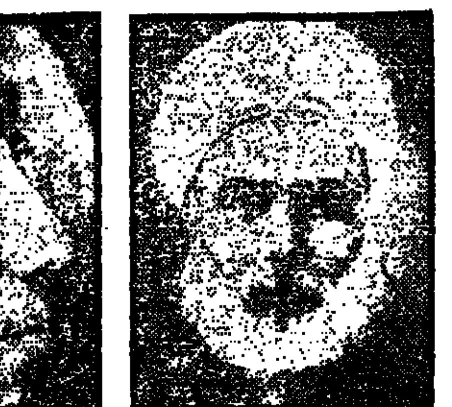
أوكلت الحكومة الدانماركية ادارة هذا الفندق الى الشركة التى يرأسها المهاجر المصرى .. وبدأ التنفيذ وسافر وفد الادارة . والغريب أن الوفد كان من المصريين العاملين فى الفنادق المصرية .. فقد قرر رئيس الشركة الدانماركية أن تكون الادارة مصرية لاثبات الكفاءات المصرية الموجودة بكثرة ولاينقصها سوى المناخ الملائم الخالى من الروتين

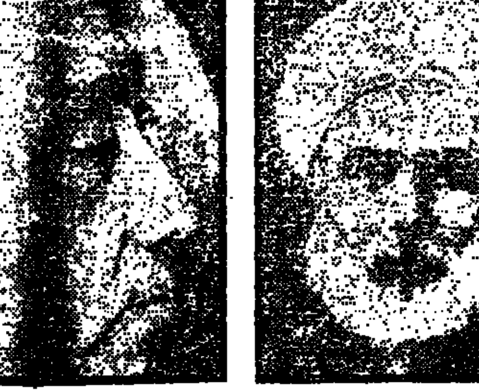
طه حسين.. المفترى عليه



لن ترهبنا السلاسل ، ولن تخيفنا الجنازير ، وسنظل نتصدى لاعداء الثقافة واعداء الفكر والحرية ، الذين يريدون أن يعودوا بنا الى العصور المظلمة ..

لن نمكن الارهاب من إغتيال عقل الامة ووجدانها ، وتاريخها ونضالها ، بل سنظل ندافع عن الثقافة والفنون ، ندافع عن إعلاء سلطان العقل وترسيخ القيم الفاضلة فى المجتمع ، ندافع عن دور الثقافة والفنون فى تطوير المجتمع ونشر فضائله ، وندرك ان الثقافة معركة ، ونفرق بين ثقافة البناء وثقافة الاستهلاك ..





الامام محمد عبده







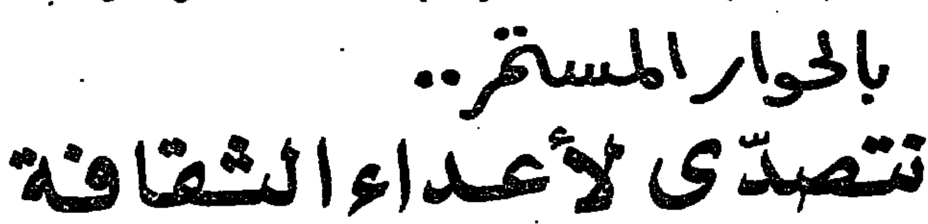


سيد قطب

الشيخ متولى الشعراوى



اعداد : جلال السيد



بالحوار المستمر.. نتصدى لأعداء الثقافة

الإمام محمد عبده.. والفنون الجميلة

افتراءات وأكاذيب عن طه حسين

سيد قطب كان من كتاب مجلة "الكاتب المصرى"

والشيخ الشعراوى يرحب بطه حسين بقصيدة

ونحن نتصدى لمثل هذه المعارك المفتعلة ، والتى حسمت منذ بداية القرن ، لن نمكن الارهاب واعداء الثقافة من ان يغرقونا فى مثل هذه الاوهام ، بعيداً عن القضايا الاساسية التى واجهها المجتمع وما يحدث حولنا فى المنطقة العربية وفى العالم ..

وحين نواجه مجموعات الارهاب فهذا استمرار لدور الاجداد والاباء الذين قادوا حركات الاصلاح وقاموا بدورهم فى حركة التنوير منذ الشيخ الكبير رفاعه الطهطاوى ، رغم صعوبة الظروف التى كانوا يعيشونها ، ولم يثنهم عن موقفهم ما لاقوه من العناء ، (فمنهم من شرد ومنهم من قتل ومنهم من رمى بالخيانة العظمى ، فمن نادى بالمساواة فى العدل بين الرعية من غير نظر الى جنس او دين اتهم بمحاربة المسلمين ، ومن نادى بتنظيم الجيش على الاساليب الحديثة اتهم بالتغريب والخروج على التقاليد ومن نادى بتأسيس مجلس شورى اتهم بمحاربة السلطان والحصن على الثورة ومن نادى باصلاح العقيدة والرجوع بها الى اصل الدين اتهم بالالحاد ، وهم على هذا صابرون مجاهدون ، احبوا مبدأهم فى الاصلاح اكثر مما احبوا الحياة ، ولم يعبأوا بالعذاب يحيق بهم فى سبيل تحقيق فكرتهم . وظلت آراؤهم تعمل فى حياتهم وبعد موتهم ، حتى تحقق إصلاحهم وتقدم الشرق على ايديهم خطوات تستحق الاعجاب) وتتابع كلمات احد هؤلاء وهو الاستاذ الكبير احمد امين فى مقدمته لزعماء الاصلاح فى العصر الحديث . (وكان من حقهم علينا ان نحيى مسيرتهم ونجدد ذكرهم ، ونبين مبادئهم ، فربما جهل كثير من شباب الجيل الحاضر تاريخهم) ونضيف الى قول الكاتب الكبير ، انه وجد فى زماننا من ضلل مجموعات من الشباب حول تاريخ ودور روادنا العظام فى تاريخ الفكر والثقافة والفنون ، وبلغ التضليل انهم افهموهم ان الثقافة والفنون معادية للاسلام ، وكانت صيحاتهم ضد الثقافة ، وضد رائد عظيم من رواد النهضة ، يوم ان اقتحموا حفلا اقيم تخليداً لذكراه ودوره وهو الدكتور طه حسين ..

لقد خاض روادنا العظام معارك ضارية من اجل اعلاء سلطان العقل والنهوض بالمجتمع ، وواجهوا الجهل والجهالة ، وتصدوا للظلام والظلامية ، واستمرت بقايا عصور الظلام ، لاتساهم فى اى قضية من قضايا المجتمع ، بل كان دورهم – دائماً – الهجوم والتهجم على رواد حركة التنوير ، ومحاولة ايقاف عجلة التطور ، تحت شعارات مختلفة ، واتهامات جاهزة فيوم ان كان التعليم فى الازهر – فى القرن الماضى – كما يقول احمد امين : (يقوم التعليم فيه على الفلسفة اللفظية ، ويعلم طالبه الدقة فى الفهم والقدرة على الجدل ، وهذه محمدة ، ولكن مع الاسف لاتستخدم هذه الدقة ولا الجدل الا فى الالفاظ وتجعل صاحبها غارقاً فى الاحتمالات بما يراه فى الحواشى والشروح من التأويلات ، فكل شىء يجوز حتى دخول الجمل فى البندقة – على حد تعبير الشيخ الامام محمد عبده – يتم الطالب الدراسة فيخرج قاهماً لبضعة كتب ، اما الدنيا وشئونها فانه يجهلها كل الجهل فلا جغرافيا ولا تاريخ ولا طبيعة ولا كيمياء ولا رياضة ، فكل هذه علوم اهل الدنيا ، وما للاخرة والدنيا ، ومع هذا فالنزاع على الجراية كثير ، وعلى الوظائف الصغيرة اكثر ، كل شىء خارج المألوف كفر او حرام او مكروه ، فتحويل (الميضأة) القذرة الى حنفيات حرام ، وذهاب البركة ، وقراءة كتب فى الجغرافيا او الطبيعة او الفلسفة حرام ، ولبس « الجزمة » بدعة) !!

فان تحركت نفس صالحة للاصلاح خنقت دعوتها فى مهدها ورميت بالزندقة ، وواجه الامام الشيخ محمد عبده هذه الظروف ، لكنه لم يتوقف عن دعوته للاصلاح ، رغم ما واجهه من اتهامات وقد حدد مجمل رسالته بقوله : (ارتفع صوتى بالدعوة الى امرين عظيمين) :

الاول : تحرير الفكر من قيد التقليد وفهم الدين على طريقة سلف الامة قبل ظهور الخلاف والرجوع فى كسب معارفه الى ينابيعها الاولى ، واعتباره من ضمن موازين العقل البشرى التى وضعها الله لترد من شططه وتقلل من خلطه وخبطه .. وانه على هذا الوجه يعد صديقاً للعلم ، باعثاً على البحث فى اسرار الكون ، داعياً الى احترام الحقائق الثابتة ، مطالباً بالتعويل عليها فى ادب النفس واصلاح العمل ..

الثانى : اصلاح اساليب اللغة العربية فى التحرير سواء كان فى المخاطبات الرسمية او المراسلات بين الناس ، وكانت أساليب الكتابة تنحصر فى نوعين كلاهما يمجه الذوق وتنكره لغة العرب ، الاول كان مستعملاً فى مصالح الحكومة وما يشبهها وهو ضرب من ضروب التأليف بين الكلمات ، رث خبيث غير مفهوم ولا يمكن رده الى لغة من لغات العالم لا فى صورته ولا فى مادته ، والثانى ما كان يستعمله الادباء وهو ما كان يراعى فيه السجع وان كان بارداً ، ويلاحظ فيه الفواصل وانواع الجناس وان كان رديئاً فى الذوق بعيداً عن الفهم وثقيلاً على السمع غير مؤد للمعنى المقصود ..

المفتى والفنون الجميلة

ونجد فى كتاب (محمد عبده) للكاتب الكبير عباس محمود العقاد ، موقف الامام – المفتى الاكبر – فى قضايا عصره ومناقف عند موقفه من الفنون الجميلة ..

يقول العقاد : (وربما كانت آراء محمد عبده – المفتى الاكبر – فى الفنون الجميلة اقرب الى تعريفنا بسعة الافق التى امتاز بها هذا العقل الراجح من سائر آرائه فى المسائل العقلية والاجتماعية ، فانه كان يكتب قبل ستين سنة (الآن ٨٥ سنة) ليحبب الفنون الجميلة الى الناس فى الوقت الذى كان الرأى الشائع فيه عن النحت والتصوير انهما حرام مستنكر .. وكان المتعلمون المصريون انفسهم يحتقرون هذه الفنون ولا ينظرون اليها نظرة جدية او يحسبونها حتى من الكماليات المحتملة فضلاً عن اللوازم المطلوبة ، ولكن محمد عبده – المفتى – كان يكتب يومئذ لينوه بها ويفسر معنى الاقبال عليها بين الغربيين – لمن يجهله منا – بانها عندهم كالشعر عندنا وانها لغة نفسية تفرق فى تعبيراتها بين ادق المعانى الشعرية التى لاتظهر التفرقة بينها من اسمائها واوصافها ، وفى ذلك يقول الامام – المفتى الاكبر – من فصل كتبه عام ١٩٠٣ :

(اذا كنت تدرى السبب فى حفظ سلفك للشعر وضبطه فى دواوينه ، والمبالغة فى تحريره ، خصوصاً شعر الجاهلية ، وما عنى الاوائل رحمهم الله بجمعه وترتيبه .. امكنك ان تعرف السبب فى محافظة القوم على هذه المصنوعات من الرسوم والتماثيل فان الرسم ضرب من الشعر الذى يرى ولايسمع ، والشعر ضرب من الرسم الذى يسمع ولا يرى ، ان هذه الرسوم والتماثيل قد حفظت من احوال الاشخاص فى الشئون المختلفة ومن احوال الجماعات فى المواقع المتنوعة ، ما تستحق به ان تسمى ديوان الهيئات والاحوال البشرية يصورون الانسان او الحيوان فى حالة الفرح والرضى والطمأنينة والتسليم وهذه المعانى المدرجة فى هذه الالفاظ متقاربة لايسهل عليك تمييز بعضها من بعض ، ولكنك تنظر فى رسوم مختلفة فتجد الفرق ظاهراً ، باهراً ، يصورونه مثلاً فى حالة الجزع والفزع والخوف والخشية ، والجزع والفزع مختلفان فى المعنى ولم اجمعهما هنا طمعاً فى جمع عينين فى سطر واحد ، بل لانهما مختلفان حقيقة ، ولكنك ربما تعتصر ذهنك لتحديد الفرق بينهما وبين الخوف والخشية ولا يسهل عليك ان تعرف متى يكون الفزع ومتى يكون الجزع ، وما الهيئة التى يكون عليها الشخص فى هذه الحال او تلك ، اما اذا انظرت الى الرسم وهو ذلك الشعر الساكت فانك تجد الحقيقة بارزة لك تتمتع بها نفسك كما يتلذذ بالنظر فيها حسك) ..

حكم الشريعة

وعن حكم الشريعة يقول الامام محمد عبده :

(ما حكم هذه الصور فى الشريعة الاسلامية ، اذا كان القصد منها ماذكر من تصوير هيئات البشر فى انفعالاتهم النفسية او اوضاعهم الجسمانية ، هل هذا حرام ؟! او جائز ؟ او مكروه ؟ او مندوب ؟ او واجب ؟

فأقول لك : إن الراسم قد رسم والفائدة محققة لانزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعظيم التمثال قد محى من الاذهان فاما ان تفهم الحكم من نفسك بعد ظهور الواقعة ، واما ان ترفع سؤالاً وهو يجيبك مشافهة ، فاذا اوردت عليه حديث : (ان اشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون) فالذى يغلب على ظنى انه سيقول لك إن الحديث جاء فى ايام الوثنية ، وكانت الصور تتخذ فى ذلك العهد لسببين :

الاول : اللهو

الثانى التبرك بمثال من ترسم صورته من الصالحين ..

والاول مما يبغضه الدين ، والثانى مما جاء الاسلام لمحوه ، والمصور فى الحالين شاغل عن الله او ممهد للاشراك به ، فاذا زال هذان العارضان وقصدت الفائدة ، كان تصوير الاشخاص بمنزلة تصوير النبات والشجر فى المصنوعات ، وقد صنع ذلك فى حواشى المصاحف واوائل السور ولم يمنعه احد من العلماء ، مع ان الفائدة فى نقش المصاحف موضع النزاع ، اما فائدة الصور فمما لانزاع فيه .. وبالجملة يغلب على ظنى ان الشريعة الاسلامية ابعد من ان تحرم وسيلة من افضل وسائل العلم ، بعد تحقيق لا خطر فيها على الدين ، لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل) ..

لقد طرحت هذه القضايا منذ اكثر ن ٨٠ عاماً ومصر ترزح تحت وطأة الاحتلال البريطانى ..

وقاد ابناء واحفاد عبدالرحمن الجبرتى ، والشيخ حسن العطار ، ورفاعه الطهطاوى وجمال الدين الافغانى ، والشيخ محمد عبده ، وعلى مبارك ، والزعيم احمد عرابى ، والبارودى حركة التجديد ، ووضعوا اسس حركة التنوير ، جاء احمد لطفى السيد – سعد زغلول مصطفى عبدالرازق – على عبدالرازق – طه حسين – العقاد – عبدالرحمن شكرى – المازنى – الدكتور هيكل – منصور فهمى – عبدالعزيز فهمى – وعشرات بل ومئات فى كل جيل ، وهؤلاء وبدرجات مختلفة ارتبطوا بالقضايا الاساسية فى عصرهم ، طالبوا باستقلال البلاد وحريتها ، وطالبوا بتطوير التعليم ، وانشأوا الجامعة المصرية ومدرسة الفنون الجميلة (كلية الفنون الجميلة) ودافعوا عن حرية الرأى وحرية البحث العلمى ، وقادوا حركة الفكر والفنون والاداب ، وفى مجال العلوم والهندسة والطب كان هناك ايضا روادا عظام ، وعمل الجميع من اجل النهوض بالمجتمع واختلفت اساليبهم ومبادئهم ..

وبرز بينهم : الفتى – الشيخ – الاديب – العميد – الوزير – الرائد العظيم الدكتور طه حسين ، صاحب (الوعد الحق) وعلى هامش السيرة – والشيخان وعلى وبنوه والفتنة الكبرى ، ومع ابى العلا فى سجنه ، وابن خلدون فى فلسفته ، المدافع عن اصحابه (المعذبون فى الارض) صاحب (فى الشعر الجاهلى) ومستقبل الثقافة فى مصر وحديث الاربعاء ..

الصبى الذى اصطدم بالجهل والفقر والتخلف ، وفقد بصره ، فلم يستسلم لعاهته وكان قراره التحدى ، سلاحه ارادته ، وادرك ان طريقه بالعلم والبحث عن المعرفة ، له وللاخرين فقد ادرك مسئولية المثقف فى بلد متخلف ، فحارب الجهل والجهالة ، ورفع شعار التعليم كالماء والهواء ، حق للجميع ، وعندما واتته الفرصة جعل الشعار حقيقة واقعة ، واطلق مجانية التعليم وسعى من اجل تحقيق العدل ، للقضاء على الفقر والحرمان ، خاض المعارك دفاعا عن حرية الفكر وحرية البحث العلمى ، وعلاء سلطان العقل ، متزعما حركة التنوير ، باعثا لحركة التجديد فى النقد والادب ، واضعا اسس استقلال الجامعة وكرامة اساتذتها ، كان وراء تحويل المدارس العليا الى كليات جامعية ، انشأ جامعة الاسكندرية ، وجامعة عين شمس ووضع نواة جامعة اسيوط ، وجامعة المنصورة واوفد البعثات العلمية لبناء هياكل هذه الجامعات ..

وكما يقول الدكتور ابراهيم بيومى مدكور – رئيس مجمع اللغة العربية عام ١٩٧٩ : (فى كفاحه دروس ما احوجنا اليها ، وما اجدرنا ان نستذكرها ، فهو – طه حسين – دون نزاع من اقوى الاصوات التى جهرت منذ اوائل العشرينات فى هذا القرن بضرورة فك الاغلال وتحطيم القيود الفكرية ، اعتد بحرية الرأى وتحكيم العقل ، استنكر التسليم المطلق ، ودعا الى البحث والتحرى ، بل الى الشك والمعارضة وادخل المنهج النقدى فى ميادين لم يكن ممكنا من قبل ان يطبق فيها ، واتهم فيما اتهم به بالالحاد والخروج على الدين ، وتلك تهمة قديمة كثيرا ماوجهت الى كبار المفكرين والباحثين ويسوء فى ان تردد اليوم فى غير نزاهة ولا انصاف) ..

وهذا ما حدث مع طه حسين ، فبعيداً عن المعارضين لافكار طه حسين وناقشوها سواء فى حياته او بعد رحيله ، وهذا حق طبيعى للجميع ، نشير الى مانشر من اكاذيب وافتراءات حول الرائد العظيم ، التى ربما كانت مثل هذه الاكاذيب هى النافذة الوحيدة التى تعرف من خلالها (الارهابيون) على طه حسين وفكره ودوره ، الذين تهجموا عليه ، تعرفوا عليه من خلال اخطر كتابين صدرا ضد طه حسين ، وليست القضية الهجوم او المعارضة لطه حسين ، مادام هناك دليل علمى ، وما دامت المناقشة علمية ، سليمة ، تخضع للاصول المتعارف عليها .. لكن الذى نقف عنده ليس نقاشا علمياً ، بل مجموعة اتهامات ، واتهامات فقط وجميعها تنقصها الادلة ، وهذا ما جاء فى الكتابين الصادرين عن (دار الاعتصام) للاستاذ انور الجندى ، صدر الاول عام ١٩٧٦ بعنوان : (طه حسين – حياته وفكره فى ميزان الاسلام) والثانى صدر عام ١٩٨٤ بعنوان (محاكمة فكر طه حسين)

وقبل مناقشة – الاكاذيب – نشير الى ما كتبه الاستاذ انور الجندى فى مجلة الهلال – فبراير ١٩٦٦ – تحت عنوان (صفحات مجهولة من حياة طه حسين) واظن انها تختلف عما جاء بعد ذلك بعد رحيله ، وقد حدث نفس الشىء بالنسبة للزعيم جمال عبدالناصر ، ففى حياته اصدر الاستاذ انور الجندى كتاب (جمال عبدالناصر رائد القومية العربية) وبعد رحيله لم يهاجم عبدالناصر فقط ، بل هاجم العروبة نفسها ..

صور من الاتهامات

يتصب الاستاذ انور الجندى نفسه قاضياً على طه حسين ، واتهاماته جاهزة بلا دليل ، ولم يهتم فى اختيار التهم ، حتى ولو تعارضت ، فنجده فى الكتاب الاول – ص ١٦٧ – يقول : (كانت مجموعة آراء طه حسين التى قدمها بعد عودته من اوربا هى بمثابة محاولة لتغيير منطلق الفكر الاسلامى وضرب حركة اليقظة الاسلامية وتغريب هذا الفكر بادخال مجموعات مختلفة من الافكار والآراء الغربية اليونانية والباطنية والالحادية والاباحية فى مختلف المجالات) ..

وفى كتابه الثانى – ص ٢٧٧ – يقول انور الجندى : (وهكذا جمع طه حسين بين الولاء للغرب وللصهيونية وللماركسية فى آن واحد وهو ولاء قد لايكون مفهوماً ، ولكن من يعرف اقل شىء من الماسونية لايراه غريباً) ..

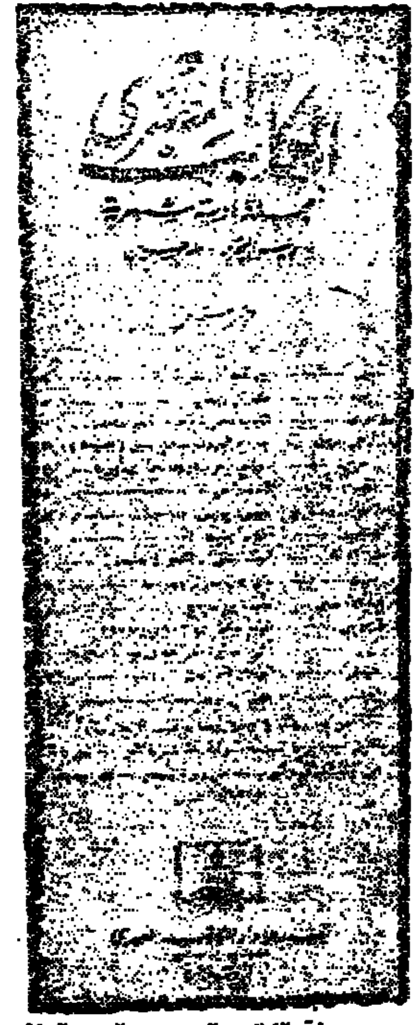
وسنقف عند واحدة من التهم وهى الولاء للصهيونية ودليل الاستاذ انور الجندى على ذلك صدور مجلة (الكاتب المصرى) ويقول فى ص ٢٧٥ من كتابه (محاكمة فكر طه حسين) ..

فوجىء الرأى العام المصرى باسلوب دعائى جديد يتلخص فى اصدار صحيفة مصرية ذات طابع ثقافى ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بتمويل يهودى صهيونى ويواجهة حضارية لاتحتمل إثارة الشكوك حول انشائها تلك هى صحيفة الكاتب المصرى التى صدرت فى اكتوبر عام ١٩٤٥ ، وكانت تتولى تمويلها اسرة هرارى : احدى العائلات اليهودية الثرية برأس تحريرها عميد الادب العربى الدكتور طه حسين) ..

واشار انور الجندى الى انه اعتمد فى ذلك على ما قدمته (الباحثة سهام نصار فى اطروحة ماجستير عن الصحافة اليهودية كشفت الباحثة عن الدور الخطير الذى لعبه طه حسين فى هذا المجال ، كذلك فقد نشرت الدكتورة عواطف عبدالجليل بعد ذلك كتاباً تحت عنوان (الصحافة الصهيونية فى مصر (١٨٩٧ – ١٩٥٤) وفى كلا البحثين المتابعين تتكشف حقائق مهمة اخطرها إنشاء اليهود لصحيفة الكاتب المصرى) جاء هذا فى ص ٢٧٤ من كتاب (محاكمة فكر طه حسين) ..

ونزعم ان الاستاذ انور الجندى لم ير كتاب الدكتورة سهام نصار والذى عنوانه (اليهود المصريون صحفهم ومجلاتهم ١٨٧٧ – ١٩٥٠) ولم تقل فى كتابها ان تمويل المجلة صهيونى ، بل قالت (هذه الدار كان يمتلكها اربعة اخوة من اسرة هرارى اليهودية ، كما ان الكتاب الذين اشارت اليهم لم يثق عندهم ، واعتمد على ما جاء فى كتاب الدكتورة عواطف عبدالرحمن ، وليس عبدالجليل كما جاء فى كتابه ..

ونحن هنا لاندافع عن موقف طه حسين ، فقد نرى انه وقع فى خطأ (بقبوله رئاسة التحرير لمجلة يملكها يهود ، لكننا ايضاً ندرك مكان يحدث فى البلاد العربية وفى مصر قبل عام ١٩٤٨ ، وما كان يمتلكه اليهود من محلات ومؤسسات يعمل بها العديد من المصريين ، وخطأ الدكتور طه حسين هنا يشترك فيه اغلبية المثقفين العرب الى جانب الحكام والاحزاب السياسية ، حيث لم تجد القضية الفلسطينية الاهتمام الكافى ، ولم تواجه النشاطات الصهيونية التى كانت تمارس فى البلاد العربية .



فهرس مجلة الكاتب المصرى العدد العاشر من المجلد الثالث – يوليو عام ١٩٤٦ ومقال سيد قطب عن النقد والفن

وتبقى المجلة الحكم على موقف الدكتور طه حسين من خلال ما نشر ، فمن المعروف ابتداء ان المجلة – ادبية – والسياسة تعالج فى شهرية السياسة ، وقد عالج الدكتور محمود عزمى القضية الفلسطينية وتابع مؤتمراتها وقرارات التقسيم فى حوالى ثمانية تقارير سياسية نشرت بين عامى ٤٦ – ١٩٤٨ ..

اما كتاب المجلة فقد اسقط الاستاذ انور الجندى بعض الاسماء والتى ربما خشى ان تفسد حكمه . فمثلاً لم يشر الى ان الاستاذ سيد قطب كان من كتاب المجلة رغم ان الدكتورة سهام نصار اشارت الى اسمه ، فهل الادانة التى الحقت بكتاب المجلة ، ستلحق ايضاً بالمرحوم سيد قطب ؟

وقد كتب فى عدد فبراير ١٩٤٦ من مجلة الكاتب المصرى عن (اغانى شيراز) نظم حافظ الشيرازى وترجمة الدكتور ابراهيم امين الشواربى ، تناول فيها الاغانى المعروفة بغزليات حافظ الشيرازى ..

كما كتب المرحوم سيد قطب فى عدد مايو ١٩٤٦ مقالاً بعنوان (الوعى فى الشعر) وفى عدد يوليو ١٩٤٦ كتب مقالاً عن (النقد والفن) ..

كما نشير هنا الى الكتب التى صدرت عن دار الكاتب المصرى والتى اشرف عليها طه حسين ، والتى كان من بينها :

العقيدة والشريعة فى الاسلام – جولدتسهير – ترجمة محمد يوسف موسى – عبدالعزيز عبدالحق – على عبدالقادر ، مدونة جستنيان فى الفقه الرومانى التى نقلها الى العربية عبدالعزيز فهمى باشا ، ونواية وازن الارواح – لاندريه موروا تعريب عبدالحليم محمود – الشيخ الامام عبدالحليم محمود – شيخ الازهر فيما بعد ، وقدمه طه حسين فى عدد ابريل ١٩٤٦ بقوله :

(لست ادرى أأثنى على الاستاذ عبدالحليم محمود لانه اقدم على الترجمة أم لانه احسن فى الترجمة ، فالاستاذ عبدالحليم محمود شيخ من شيوخ الازهر ، تخرج فى معهدنا الدينى العظيم ، ثم سافر الى فرنسا فتعلم لغتها واخذ من ثقافتها بحظ وتخرج فى الصنفة وعاد فاستأنف فى الازهر حياة جديدة لم تخل من بعض الجهد ..) وسنقدم دراسة كاملة عن جميع اعداد مجلة الكاتب المصرى من خلال ما نشر لنقف على حقيقة الامر بشكل موضوعى ، حتى لانتهم كتابنا وادباءنا بشكل جزافى وبتهمة خطيرة كالموالاة للصهيونية ..

وسنقف عند تعجب انور الجندى الذى نصب نفسه قاضياً بغير حق ، وعجبه هنا حتى لايقع فى التناقض فى الاحكام ، فقد تأكد لديه ان (الملحد – المرتد – الصهيونى – الشيوعى – الماسونى) فى رأيه طاف بالبيت الحرام .. وهنا فقد صوابه وقال فى خاتمة كتابه الاول : (ويبقى وحده يدافع عن التغريب والاستشراق حتى اللحظات الاخيرة مخادعاً بانه يستمع الى اذاعة القرآن او كتاباً عن (الشيخان) او غير ذلك مما كان يحاول ان يرسم به لنفسه سمت علماء الاسلام بينما ينطوى فى اعماقه على كراهة له عميقة وحقد شديد ..

ولعل اعجب ذلك يوم قصد الى مكه وطاف بالبيت مع جماعة اللجنة الثقافية للجامعة العربية ، ولست ادرى كيف وقف الرجل الذى شكك فى بناء ابراهيم واسماعيل للكعبة وشكك فى وجودهما وجوداً تاريخياً ، كيف كان موقفه امام الكعبة ..) وكان هذا فى عام ١٩٥٥ ..

وهنا يحاسب انور الجندى ، الدكتور طه حسين على ما (ينطوى فى اعماقه) والتى لايعرفها إلا الله وحده .

وعن هذه الزيارة الى مكة وكما جاء فى كتاب – ما بعد الايام – للدكتور محمد حسن الزيات (تقرير عقد لجنة الادارة الثقافية بالجامعة العربية بالسعودية ويقول طه حسين : سأحضر الاجتماع فان شوقى لزيارة الحرمين كبير ومازلت اعيش فى تلك الاماكن المقدسة منذ اخذت فى إملاء (على هامش السيرة) .

فى مدينة جده ، يجلس طه حسين مع زملائه المصريين ويقول لهم : وصلت قصائد كثيرة من الاخوة السعوديين ، حقيقة هنا شعراء بارزون لم يلقوا حقهم من الشهرة وذيوع الصيت كما يقال ..

قرئت على قصيدة مطولة عن مكة المكرمة للشاعر طاهر زمخشرى ، وقصيدة من الشاعر حسين عرب ..

ويقول الاستاذ امين الخولى : قدم الى احد اعضاء الوفد السعودى وهو الاستاذ على حسن غالى قصيدة تحية وتقدير لكم مطلعها :

حار فيك التقدير والتبجيل
ياعميد اعماده التحصيل

ويقول الاستاذ امين الخولى – لطه حسين : (ص ١٨٠) .. إن الشاعر السعودى حسين عرب جعلكم من العدائيين ، ولكن الشاعر المصرى الشيخ محمد متولى الشعراوى – عضو البعثة الازهرية – من العدائيين ومن الحدائيين ، فقد قال :

يا حداة الآمال ، بالله زيدوا
فمهيج الركبان حلو الحداء
وثقوا بالمنى ، فان زمام العلم
قد صار فى يدى عداء
هو منه فى خير كل قديم
وجديد على نبوغ سواء

ويقول طه حسين : استغفر الله لاخينا الشعراوى ولانفسنا كذلك لقد قرأت قصيدته وهى طريقة جيدة جدا ..

ويقول الشيخ امين الخولى : انه طويل النفس حقاً ، القصيدة اكثر من مائة وعشرة ابيات وقد جمعت فأوعت كما يقولون : انظر كيف ذكر كتبك عن الاسلام ذكراً جميلاً حين قال :

جمال الاسلام فى (وعدك الحق) تجلى فيه جلال الفداء
صور لاتكون فى غير حق خلدتها مصارع الهداء
(هامش السيرة) الحبيبة فيه تغنى سماحة الانبياء
فهو فى الاذن معبدى خفيف ، وثقيل الميزان يوم الجزاء
وهو من نعمة البيان زكاة ولهذا ادركت سر النماء

ويعود طه حسين الى القاهرة ليلتقى معه الصحفى الكبير كامل الشناوى ويسأله : هل زرتم الاماكن المقدسة مرتين ؟

الدكتور طه : لا .. مرة واحدة وكنت فى هذه المرة مع الناس ومع نفسى فى وقت واحد ..

كامل الشناوى : علمت انكم سافرتم للمدينة المنورة فى طائرة صغيرة خطرة مع انكم لاتركبون الطائرات ابداً وسبق ان رفضتم دعوات مهمة جداً لامريكا وروسيا والهند لان تلبيتها كانت تستلزم ركوب الطائرة ولم تلبوا دعوات ابنتكم وصهركم لزيارتهما ؟ طه حسين : لم يكن من الممكن ان اتخلف عن هذه الزيارة ولم تكن هناك طريقة اخرى غير الطائرة ، كنت احس انه لابد لى من زيارتها ، لولا الغرور لقلت انها كانت دعوة من خارج نفسى .. دعوة آمرة ..

ويسأل كامل الشناوى وبماذا ناديت ربك ..

ويقول طه حسين : بدعاء سبق ان القيته فى فلورنسا فاثار الدموع فى عيون السامعين من غير المسلمين واثار الشوق فى نفسى ان لزيارة مدينة الرسول اوله : (اللهم لك الحمد ، وآخره انت إلهى لا إله إلا أنت – أنت نور السموات والارض) ..

وما زال الاستاذ انور الجندى فى عجبه من امره ، ولعله ادرك هول ما قدمه من افتراءات عن عميد الادب العربى ، والتى صدقها بعض الذين على عقولهم غشاوته ، فكان هجومهم وتهجمهم على الحفل الذى اقيم من اجل العميد ، لكن الذى يدعو للتفاؤل ان الملايين من الشباب والكتاب والقراء يدينون ما قام به الارهابيون ، اعداء الثقافة ، ويحتفلون باعمال العميد ، وسيحزن الاستاذ انور الجندى عندما يعرف ان عشرات الرسائل العلمية نوقشت وستناقش عن اعمال طه حسين ، يتفقون معه ويعارضون بعض مواقفه ولكنهم يقدرون دوره العظيم فى التعليم وحركة التنوير .

جولة الكتب الاسبوع القادم

● سافرت ناهد المنشاوى رئيس قسم المرأة « بالجمهورية » الى اندونيسيا وتايلاند والهند ضمن وفد من المجلس القومى للسكان بدعوة من الامم المتحدة للاطلاع على تجارب تنظيم الاسرة فى هذه الدول الثلاث .. وعادت لتكتب هذه السلسلة من المشاهدات ●

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوى

فى أندونيسيا

رئيس الجمهورية يكرم الملتزمين بتنظيم الأسرة والمكان الأول محجوز لهم فى الأتوبيس وطوابير المجمعات !

رسالة اندونيسيا

ناهد المنشاوى

تجربة تنظيم الاسرة فى اندونيسيا تجربة ناجحة تشيد بها الامم المتحدة دائما فى جميع تقاريرها ..

وأول ما يلفت نظرك فى اندونيسيا الالتزام السياسى بالمشكلة من جانب القيادات السياسية فهى متبنية تماما حل مشكلة السكان وعددهم الان ١٧٢ مليونا .

وقد بدأ التفكير فى الحل عام ١٩٦٥ برأى مجلس العلماء . وهذا التأييد الدينى مع التأييد السياسى هيأ الرأى العام لتقبل سياسة تنظيم الاسرة وكانت السياسة شاملة لتنظيم الاسرة والتنمية والتعليم ورفع شأن المرأة .

وبرنامج اندونيسيا كما اكد لى دكتور رسامبونج رئيس الهيئة المركزية لتنظيم الاسرة للسكان يظهر فيه المشاركة الشعبية وهى ليست مجرد مشاركة تطوعية بل هى التزام من القيادات وزوجاتهم وزوجات موظفى الحكومة فى التنمية السكانية والعمل فى برنامج تنظيم الاسرة مع تقييم هذا العمل وبناء على تقييم عمل الزوجة فى هذا المجال يتم ترقية الزوج . وطبعا كل زوجة تحاول ان تبذل اقصى ما فى وسعها .

ومع هذا فقد استطاعت البرامج السكانية ان تنجح هناك مع اخذها فى الاعتبار الاختلافات الدينية فرغم ان ٨٩٪ من السكان مسلمون الا ان هناك ثلاث ديانات اخرى هى البوذية - المسيحية .. والهندوسية .

الطرد عقوبة عدم الالتزام

والتركيز على برامج السكان وتنظيم الاسرة واضح جدا فى كل ولايات أندونيسيا وقد زرت محافظة صورباى وهى محافظة ثانية بالنسبة للعاصمة جاكارتا وبدأت برنامج الزيارة الى المراكز الصحية ووحدات تنظيم الاسرة هناك . وشد انتباهى التزام الكل زوجات وازواجا بالحضور لمجرد اخبارهم بأن هناك اجتماعا .. لا يستطيع احد ان يتخلف لانه سيدفع غرامة التخلف واذا تخلف مرة ثانية ضوعفت الغرامة وفى المرة الثالثة يطرد من التنظيم الذى يتولى كل شىء خاص بالبرامج السكانية ومعنى طرده منه هو حرمانه من حقوق المواطن العادى عندهم .

وبرامج تنظيم الاسرة تعتمد على الوسائل الطويلة المدى والسريعة المفعول مثل حقن منع الحمل والنوربلانت « كبسولات طويلة المدى » الى جانب عمليات التعقيم حقيقى ان التعقيم والاجهاض لا يدخل ضمن البرنامج . لكن نسبة كبيرة جدا تمارس التعقيم .. ونسبة اخرى تضطر الى الاجهاض .

وقد قال لى وزير الاعلام الاندونيسى ، ان تقاليد الاندونيسيين فى جزيرة بالى وهى احدى الجزر التى تنتشر فيها الديانة البوذية والهندوكية يطلقون على الابن الاول اسم « بوتو » ومعناها الاول والثانى « وايان » ومعناها الثانى .. والثالث « نيومان » وتعنى واحد جديد .. والرابع « كاتو » ومعناها واحد زيادة !!

مجلس العلماء يؤيد

وقد اكد وزير الشئون الدينية فى لقائنا معه بعد ان زرنا اكبر الجوامع هناك وهو جامع الاستقلال ان فتاوى مجلس العلماء باندونيسيا كلها تؤيد تنظيم الاسره وان جميع وعاظ المساجد ملتزمون بهذه الفتاوى وخصوصا ان كل الجوامع تابعة للحكومة فليس هناك جوامع خاصة او اهلية .

اما وزير الصحة فأكد ان هناك مسابقة تجرى بين احسن مراكز تنظيم الاسرة نظافة وانتظاما وخدمة .. وان هناك حوافز للمواطنين على تنظيم الاسرة حيث يحصل كل واحد على ثلاث شجرات جوز هند لزراعتها امام بيته .. وتمنح شهادة تقدير للزوجين اللذين يستخدمان الحبوب لمدة خمس سنوات .. اما الذين يمارسون تنظيم الاسرة لمدة ١٠ سنوات فيمنحوا ميدالية فضية موقعا عليها من رئيس الدولة .. واكثر من ٢٠ سنة يحصلون على ميدالية ذهبية .

ويدعو الرئيس سوهارتو ٣٠٠ زوج وزوجة من المواطنين على تنظيم الاسرة الى حفل سنوى خاص يقيمه تكريما لهم .

اوائل الطوابير

الاكثر من ذلك ان المكان الاول فى طوابير المجمعات او المحلات او وسائل المواصلات محجوز لمن ينتظم فى استعمال الحبوب لمدة خمس سنوات كما يمنح شهادات تأمين ضد الحوادث .

وجهاز U.K.K.B.N هو الجهاز المنسق لخدمات السكان وتنظيم الاسرة وهو جهاز مسيطر على التخطيط والاستراتيجيات والتمويل سواء الحكومى او التطوعى .

ومدى سيطرة هذا الجهاز تترجمها الارقام التى توضح ان عدد الممارسين لتنظيم الاسرة وصل الى ٤ ملايين و ٤٢٩ الف مواطن اى حوالى ٥ ملايين حتى مارس سنة ١٩٨٧ وهى تمثل نسبة ٩٢٪ من المستهدف .. وهو ٥ ملايين و ٣٢٣ الفا ومعنى هذا ان مستخدمى الوسائل هم ١٦ مليونا و ٦٨٠ الفا اى حوالى ٦٣,٧٪ من الازواج .

ونستطيع تقدير مدى هذا النجاح لو علمنا اننا فى مصر وصلنا الى ٣٥٪ فقط من المستهدف .

ويجعل برنامج تنظيم الاسرة اشتراك جميع الاجهزة المعنية اجباريا مثل الجمعية الطبية وجمعية علم النفس ونقابة الاطباء ومنظمات وجمعيات الشباب وكان لكل هذه المساهمات اثر فى تنفيذ البرنامج .

أهداف ٨٨

واهداف البرامج الجديدة لتنظيم الاسرة بداية من سنة ١٩٨٨ هى زيادة المشاركة الشعبية والاهتمام بالتسويق الاجتماعى للوسائل مع الاهتمام بالخدمات المقدمة للوحدات .. وهذا الاهتمام لمسناه فى كل الزيارات الميدانية التى قمنا بها فلم تجد ابدا وحدة بها نقص فى احد الوسائل او وحدة لا يعمل فيها الجميع كفريق بروح المحبة لا بروح التنافس .. وعند سؤالنا للعاملين لم تجد احدا يهاجم الاخر .

بل ان الغريب كذلك انك تجد مستعملات وسائل منع الحمل فى الريف اكثر منهم فى المدن واخر احصائية لمسح الخصوبة لديهم تقول ان متوسط عدد افراد الاسرة اصبح ٣ اطفال بعد ان كان المتوسط ٦ اطفال ..

جمعية لمحررى تنظيم الاسرة

وهناك جمعية تعتبر الاولى من نوعها تجمع كل الصحفيين المتخصصين فى الكتابة عن مشكلات السكان وتنظيم الاسرة ووصل عدد افرادها الى ١٥٠ صحفيا وصحفية ولها فروع فى جميع محافظات اندونيسيا .. وتقيم سنويا مسابقة بين الصحفيين عن انشط صحفى واحسن مقال واحسن تحقيق صحفى واحسن شعر يخدم هدف تنظيم الاسرة .

شروط الزواج الثانى

وقانون الزواج فى اندونيسيا يحتم على الرجل اذا اراد ان يتزوج بأكثر من واحدة ان يقدم طلبا للمحكمة بذلك حتى تأذن له فى حالة اذا كانت الزوجة لا تستطيع مباشرة واجباتها الزوجية او اذا اصيبت بمرض ميئوس منه او اذا كانت عقيما .. واذا حصل على الاذن لا يستطيع الزواج الا اذا حصل على موافقة من زوجته او زوجاته اللاتى فى عصمته وسن الزواج فى اندونيسيا ١٩ سنة للفتى و ١٦ سنة للفتاة .

الرئيس سوهارتو يكرم رئيسة الحركة النسائية (ميلانى)



تين سوهار قرينة الرئيس الاندونيسى مع قيادات تنظيم الاسرة فى بلادها

عيون .. عيون .. عيون

على باب « جـويدة »

بقلم

محمد العزبى

□ □ اسدل الستار على ستار الكعبة .. ذهبت إليها فى ليلتها الاخيرة وكان الجمهور كثيرا .. تطلعت إليهم فإذا غالبيتهم من الشباب الذين تهزهم الكلمات فيصفقون عند ذكر الحرية وعند الهمز والغمز واللمز .. توقعت ان اسمع شعرا يطربنى فلم اطرب كثيرا ، لعل النص يحتاج إلى اعادة نظر ، ولعلنا نغلق على المؤلف بابا يحميه بعض الوقت من الصداقات المتشعبة والعلاقات العامة الواسعة ، فيعمل برقته وشاعريته على أن يجعل الشعر هو السيد والنص هو البطل .

ولقد تعرضت مسرحية «دماء على ستار الكعبة» للمدح الشديد والهجوم الشديد ، على عكس المسرحية الاولى لنفس الشاعر «فاروق جويدة» فقد نالت قبولا أكثر وهى مسرحية «الوزير العاشق» .. ولم تنفع مع ستار الكعبة زيارة فضيلة «الشيخ الشعراوى» وتصويره وتصريحاته ، فالمسرحية فن وسياسة وليست دينا ..

ولم يكن لينفع معها استبدال الحجاج بحجاج آخر أو التخلص من طاغية ليأتينا طاغية جديد ، ولقد ترىد أن «يوسف شعبان» حجاج المسرحية لم يعد قادرا أو راغبا فى الاستمرار وتردد أن البعض ذهب إلى «محمود ياسين» يطلب منه أن يكون الطاغية الجديد فلم يقبل ، وهو فنان عظيم له حضور مسرحى وموهبة لاتحتاجان شهادة من أحد ولكن ألستم معى فى أنه لو لم يكن المدير الجديد للمسرح القومى لكان حماس زملائه له أقل ، ولعل حلقات «اللقاء الثانى» التليفزيونية التى يبدع فيها ويمتع قد جاءت فى وقتها لنتذكره ونتذكر ان الفنان هو الابقى .. خصوصا وان امام مدير المسرح القومى الجديد معارك لاتنتهى بدأها «هلمان» وزير فرعون المخرج الفنان «عبد الغفار عودة» الذى يطل علينا كل ليلة فى «لا إله الا الله» فينافس عبقريا اخر قام بنفس الدور لمقدرة وكفاءة منذ سنوات ، وهو الفنان «فؤاد أحمد» .

فاروق جويدة

يمين ويسار .. ولصوص

□ □ لو استطردنا فى الحكايات لما انتهينا ولما عدنا إلى الدماء على ستار الكعبة و«الحجاج» الذى يجىء فى كل مكان وزمان يحرق الكعبة ويرى شعبه قطيعا من نعاج ، ويراه شعبا يحب الخوف ، ويلومه لان الحجاج لن يقل للناس اعبدونى ولكنهم يفعلون .. اما الوزراء ورجاله فقد اختارهم من اليمين واليسار والوسط .. اليمين لايكف عن الحديث عن الشرع والدين ولكنه جاهز للفتوى بما يرضى الحاكم .. واليسار لايكف عن الحديث عن جموع الشعب الكادحة حتى ينتقل من الجوع الى «السيجار» والنفاق ومساوىء الاخلاق .. اما الوسط فهو مضحك الملك ومثله لصوص «السوبر ماركت» .

لولا «سعاد» لضاع الحلم واستسلم الناس .. حملت سعاد «عدنان» فى قلبها ، لم يمت يوما ، رغم ان الحجاج قتله بيديه يوم فضلته عليه واختارته ، فعدنان ابن الشعب الذى لم تلوث الدماء يديه ، ولايدعو إلى بتر عضو كى يعيش الكل ، أو لارتكاب الخطيئة كى يكون الغفران .. و«عدنان» يظهر فى كل مكان ، يرجاه الناس حتى فى عز الظلام .. حاول الحجاج تزييف الحلم فلم يصدقه احد .. أرغم الناس على التصفيق والتأييد بالبوليس فلم يدم التصفيق طويلا .. وأخيرا قتلوا سعاد ، غير أن الامل يبقى وعدنان لايموت .

بالروح بالدم .. يا فلان

□ □ لم يكن المعنى الذى اراده المؤلف الشاعر غائبا عن الجمهور ، ولهذا جاءوا ، ولهذا صفقوا .. ولم يكن المعنى غائبا عن المخرج وعن الممثلين ، ولهذا ابدعوا وتبتلوا ، وخرجوا على النص بمايوضح النص .. والحجاج لم يكن قادما من بعيد أو من قديم ، فالحديث عن «نهر النيل» يتكرر ، وهتاف الجماهير : بالروح بالدم نفديك يا فلان ، والشرطة تستخدم احدث اجهزة الاتصال اللاسلكى .. ولكننا لم نعرف أى حجاج هو على وجه التحديد .. المفروض أنه حجاج الانغلاق والحكم بالسيف ، فإذا بنا نرى حديث الانفتاح فنتصور أنه حجاج الانفتاح .. ولست اعتقد أن الحديث عن قانون الطوارىء بعيد عن كل هذا ، ولست أعرف أن كان فى نص المسرحية أم إضافة الممثلون فيصفق الجمهور والحجاج يهدد بـ ١٨ سنة طوارىء أخرى ، ويصفقون عندما يدور حوار بين ضابط الشرطة ومسئول كبير نسمع صوته ولانراه يأمر بالقبض على الجميع فيتردد الضابط لانه لايحمل اذن النيابة ، ويأتيه الجواب : نيابة أية يا غبى ، اقبض عليهم باسم قانون الطوارىء .

هذه هى المرة الثانية فى أقل من عام التى اسمع فيها على خشبة المسرح القومى - وهو حكومة - كلاما ليس حكوميا .. المرة الاولى كانت فى «اثنين تحت الارض» لمحمد سلماوى وهى شجاعة تحسب لادارة المسرح ، وتفتح وأريحيه يحسبان للحكومة والرقابة .

خفة الدم وسوء النية

□ □ كانت «سعاد» رائعة أدت دورها بعظمة واقتدار «سميحة ايوب» .. وكان «سلام» المتصدى للحجاج متمكنا من دوره مؤكدا أنه دائما «إبراهيم الشامى» .. ولقد حاول «يوسف شعبان» أن يكون الحجاج الطاغية الذى يحمل أحيانا قلبا بين جوانحه فكان له حضوره ونجوميته وسط عمالقة المسرح وحيتانه .. ورفيق الانس «محمد الشويحى» اضحكنا وهو يبكينا على حالنا ، وأبدع مع رفيقيه وزيرا اليسار واليمين «على قاعود» و «محمد ابو العينين» ، وهكذا اشترك الوزراء فى خفة الدم وسوء النية .. وصفق الناس بحماس للفنان «خالد الذهبى» الذى فقد ساقه ولم يفقد عزيمته .. أما سيد العرض وبطله فلم يره أحد ، وهو المخرج الشاب العائد من أمريكا «هانى مطاوع» ، ساعده ديكور «اشرف نعيم» .. ولم اكن اعرف ان الموسيقى التى عبرت بدون كلام عن واقع الحال هى للفنان «سليمان جميل» .

بقى زميلنا العزيز «فاروق جويدة» الذى نقسو عليه لكى نحصل منه على الافضل ، فهو شاعر رقيق وقادر على العطاء ونحن نريد أن نطرب اكثر وأن يرتفع صوته أعلى دفاعا عن الحرية ، وإذا كان قد تناول فى مسرحيته الشعرية الاولى أيام الاندلس الاخيرة وفرقة العرب وتشتتهم ، وفى مسرحيته الثانية أشهر طاغية فى تاريخ العرب والمسلمين فلعل موضوع مسرحيته القادمة يكون التتار والغزاة والمماليك وماحدث «على باب زويلة» ، ولنكن من الرصانة والحبكة والنغم ووضوح الرؤية بحيث تستحق أن نسميها «على باب جويدة» .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ - أغنية قديمة لأم كلثوم - دولة افريقية .

٢ - مشققة - يكن (معكوسة) - خذ - حرف أجنبى - من الزواحف (معكوسة) - للايجاب - ثلثا راح .

٣ - طائر مغرد - يغلى - للنفى - فيلسوف فرنسى - تجدها فى خمول .

٤ - سورة قرآنية - دولة أوروبية - بيت (معكوسة) - من أسماء الاسد .

٥ - حرف أبجدى - دق (معكوسة) - ثلثا احد - وسيط دولى راحل (معكوسة) - فى الحمام .

٦ - وعاء - رواية أخذت عنها روبنسن كروزو - ثلثا تول - متشابهان - جزيرة ايطالية .

٧ - عملة روسية - مشققة (معكوسة) - ينتسب لدولة أوروبية - من الاقمشة (معكوسة) - تؤده .

٨ - مؤلف روبنسن كروزو - أغنية لام كلثوم - رجاء .

٩ - شعوب (معكوسة) - ثلثا ميل - حاجز - مشققة - موعد (معكوسة) .

١٠ - مؤسس الدولة الاموية - جلوس وأنيس .

١١ - للنصب - شاعر فرنسى كلاسيكى - محب لذاته (معكوسة) - زيادة - رق .

١٢ - الاسد (مبعثرة) - باحثة البادية - لؤلؤ - فيلسوف ألمانى .

١٣ - لاعب كرة قديم بالاوليمبى - ظل (معكوسة) - زعيم صينى راحل (معكوسة) .

١٤ - شاعرة عربية قديمة - يختم - الروح قديما - ماركة سيارات .

١٥ - من الوالدين - اقلل - ملك مصرى قديم - حرف ابجدى - قروض - من الالوان .

١٦ - نصف كامل - رواية لفتحى غانم (معكوسة) - من الالعاب المسلية بالفيديو .

١٧ - شاعر تركى - أديبة عربية راحلة - مصيف فرنسى - نشيد عسكرى - للتوجع .

١٨ - للتمنى - حيهان - رفض (معكوسة) - دولة افريقية (معكوسة) - ملك فرنسى .

١٩ - من أدباء المهجر - مدرب كروى مصرى

٢٠ - حيوان أليف - ثلثا هوه - انتسب - من الامراض - ثلثا دبه - ابسط (معكوسة) .

٢١ - لقب نسائى - عاصمة افريقية - من شخصيات ساعة لقلبك - بحيرة اسيوية .

٢٢ - عكس المحاسن (معكوسة) - من الاخشاب - للتخيير - قصيدة لانجار الان بو (معكوسة) .

٢٣ - من الاجناس - رواية لسرفانتيس - برهنه .

٢٤ - نوع مشهور من البطيخ (معكوسة) - عقيدة - واجب الكتمان - ولاية أمريكية - سنوى .

٢٥ - من الاقارب - مؤسس جماعة أبوللو (معكوسة) - أميرة مصرية سابقة .

رأسيا :

١ - أديب روائى فرنسى راحل - متشابهان - قمة .

٢ - حيوان قارض - رئيس بورما الاسبق (معكوسة) - طائر مغرد - دولة عربية .

٣ - مجموعة قصائد شعرية - دولة امريكية - جمال - من المسكرات (معكوسة) - غاز خامل (معكوسة) .

٤ - للتعريف - حارس مرمى سكندرى - ملك فرنسى - عاصمة أوروبية - للتفسير .

٥ - من أعمال فيكتور هوجو - مشققة - خشب السواك - عكس موت - صائب .

٦ - من الوالدين - سكير - القرض - ثلثا ميل - متشابهان - لضخم الاوتار - للتفتى

٧ - ذهب - آلة موسيقية - طيور جارحة - لاعب سابق بالاسماعيلى - متشابهان

٨ - ميناء فلسطينى - يدور - حائز - اغنية لعبد الوهاب - من الاقمشة - وطأ (معكوسة)

٩ - اتفاق - دولة عربية . عاصمة امريكية سكان الصحراء (معكوسة)

١٠ - من اوقات النهار - منع - ينفى - من اجلى ولاية روسية

١١ - متشابهان - مطار فرنسى - يدور (معكوسة) مدينة بجلبكية - ينفى (معكوسة .

١٢ - نبات عطرى (معكوسة) حرف ابجدى . ظرف مكان - متشابهان . صحيح

١٣ - مقاطعة (معكوسة) لقب مقدم برامج موسيقية - مذياع (معكوسة - متتالية (معكوسة)

١٤ - متشابهان - نسجل - اخر مواقع الفرنسيين فى الهند الصينية - مصطلح كروى - من اسماء الاسد .

١٥ - لقب فنان تشكيلى اسبانى - ضمير المتكلم - سيارت (معكوسة) قياس كهربى

١٦ - من مخلوقات الله - مدينة فلسطينية - مدينة فرنسية - من الزهور (معكوسة)

١٧ - نصف واحة - من الاخشاب (معكوسة) اضواء (معكوسة) مطرب عربى راحل - متشابهة

١٨ - قتل ودرب (معكوسة) من الزهور - سيف.

١٩ - الخد - للنداء - نظير - صواهل (معكوسة) - مر (معكوسة)

٢٠ - خليفة اموى - مخرج وممثل مصرى راحل

٢١ - ملهى فرنسى مشهور - حرف موسيقى - اسئلة ومحك - للتعريف

٢٢ - ضلال - مخرج انجليزى - دولة اسيوية - مدينة اردنية

٢٣ - متشابهان - المرجو (معكوسة) نصف دكتورا - زعيم وطنى مصرى راحل

٢٤ - مخرج سينمائى مصرى (معكوسة) للنصب - يدفع - يزود بالمال

٢٥ - من زعماء الثوار الافغان - من واضعى القواميس ودوائر المعارف - رئيس الحرس الوطنى ايام الثورة الفرنسية

حل مسابقة الأسبوع الماضى

كيف تتغير مصر؟!

عندما تناقش قضايا المجتمع .. وتتابع اخطاء الحكومة والاحزاب والبيروقراطية والنقابات .. من السهل أن تغضب وأن تلعن الجميع بأفخم العبارات . وأكثرها وقعا وضجيجا .

لكن من الصعب أن تفكر أن تجاهد النفس . وتكاشف الذات بحثا عن مخرج عن فكرة عن رؤى جديدة .. عن منهج عمل . عن موجة صحيحة .. تدق بعنف فوق الروح والوجدان . تزيل الصدأ .. تزلزل الاعماق . تمزق السواتر النفسية المزيفة . والمفاهيم الكاذبة . تسترد من الدهاليز المظلمة طاقات انسانية عاطلة . مخزونة ومهملة .

حوار الجمهورية هذا الاسبوع مع الدكتور صبري الشبراوي .. محاولة في هذا الاتجاه .. أن نفكر بصوت عال . أن نجاهد النفس . أن نستبدل موجة الغضب واللعنة .. بموجة أخرى أكثر تفاؤلا وإيجابية !



الدكتور صبري الشبراوي على مائدة الحوار الذي أداره محفوظ الأنصاري واشترك فيه محمد أبو الحديد – حسن عامر – جمال كمال .

د. صبري الشبراوي رئيس لجنة التنمية البشرية بالحزب الوطني:

لن نتقدم .. بعقلية "الحالى"

> الدكتور صبري الشبراوي :
> على مستوى الدول هناك بلاد غنية جدا بالامكانيات لكنها مازالت اسيرة التخلف بينما سجلت بلاد اخرى قفزات عالية رغم فقرها الشديد في الامكانيات والموارد الطبيعية اليابان اصبحت نموذجا كلاسيكيا هناك نماذج اخرى مثل كوريا وتايوان وسنغافورة وتركيا

لدينا ناجحون كثيرون ولكننا نحطمهم بالإحباط

كل دولة لها مجال شهرتها الحديث .. ومازلنا نعتمد على الأهرامات

نحتاج عقلية أخرى في الفنادق .. وليس لدينا أصلاً استراتيجية للسياحة

مبارك يقود تحولاً هاماً يمكن أن يؤدي إلى انفراج الأزمة

□ دكتور صبري .. كيف تقدمك للقراء ؟

● ● أجاب : أنا مصري من قاع الريف .. مواليد المنصورة .. خريج تجارة القاهرة . حصلت على الماجستير والدكتوراه من جامعة كاليفورنيا . اشتغلت فترة في أمريكا ارتقيت سريعا كأستاذ في الجامعة ومستشار لعدد من الشركات الكبرى .

نجاحي في الخارج لم يصادر تفكيري في مصر لحظة واحدة . طاردتني فكرة العودة أياما وشهورا .. اتخذت قراري .. حزمت حقائبي .

لم أتصور لحظة واحدة أن في انتظاري بالمطار استقبال حماسي . لم اتوقع وظيفة سهلة وسيارة ومكتب فخم .. لم استسلم لهذه الاوهام . كان علي يقين أن في انتظاري مشاكل صعبة . البحث عن عمل . اعادة التكيف مع الحياة المصرية . قبول الناس لي . الحمد لله تجاوزت كل هذه المشاكل سريعا .. تمكنت خلال شهور قليلة من تشغيل كفاءتي وخبرتي . ماحققته لم أرض عنه . تلاحقني دائما فكرة أن المواطن يجب أن يدفع أنواعاً متعددة من الضرائب .

الضريبة المالية لاتكفي . هناك ضريبة الفكر والجهد .. يجب أن ندفع للمجتمع مباشرة .. وكل يوم . لهذا انضممت إلى الحزب الوطني . بفكرة جديدة .. ضرورة تنمية القوى البشرية بمفهوم حديث وعصري وهادف . ومتطور .

مساطر جديدة للعمل

□ هل مسألة التنمية البشرية مجاراة «لموضة» التنمية .. تنمية صناعية .. تنمية زراعية .. تنمية وأمن غذائي .. وكل هذه السلسلة الطويلة التي تأتي التنمية البشرية في نهايتها !!

أجاب .. بالعكس .. هي فكرة سياسية .. بل هي صلب وأساس العمل السياسي .. أن المجتمعات تتقدم بالفكر وبالبشر . إن التحديات في بلادنا خطيرة وهائلة . وتحتاج إلى انسان جيد الاداء في مهنته وحرفته .. ضمن رؤية سياسية شاملة . نحن في حاجة إلى الطبيب الكفء بعقلية سياسية المهندس الخلاق بعقلية سياسية . وإلى ذات النوعية في المدير والعامل .. والموظف وغيرهم .

السياسة التي أعنيها ليست خطبا .. والتأكيد لكنها قدرة على تعبئة الآخرين .. تحريك الطاقات المخزونة . توليد الأفكار والرؤى . تحويلها إلى واقع يجيد التعامل مع التحديات الحالية والمستقبلية .. تنمية القوى البشرية بهذا المفهوم عمل سياسي .. !!

□ من تجربتك الطويلة كمستشار اقتصادي واستاذ للادارة وعضو في الحزب .. ماهي رؤيتك للازمة المجتمعية في مصر ؟

● ● أجاب : أعتقد أنها أزمة ادارة وبشر ومعايير وتوقعات .

الادارة السائدة تعمل بمفهوم الرئاسة والاداء في نطاق اللوائح والتعليمات بينما الادارة الحديثة مفهوم مختلف . انها تكنولوجيا .. بمعنى الاسرار المعرفية الخاصة لكل شركة . اسرار الانتاج والتسويق والمنافسة والعلاقات وحشد الطاقات وتحديد الاهداف واكتشاف الازمات وادارة الصراعات وتسجيل التوقعات .. وغيرها .. وغيرها .. لا أعتقد أن لدينا إدارة بكل هذه المفاهيم .

البوصلة في أجازة

□ لماذا ؟

قال : لاننا في الاساس نفتقر إلى المعايير في كل مجال ليس لدينا معايير واضحة عند تحديد الاهداف .. والتوقعات .. عندما تفقد الاثنين .. تفقد أيضا معيار الاختيار .

أني اتساءل على أي اساس نختار عناصر الادارة العليا في بلادنا .. بالترقية .. بالاقدمية . بالمحسوبية .

بمفهوم الادارة الحديثة من حق الموظف أن يرتقي الدرجات الوظيفية المختلفة لكن ليس من حق كل موظف أن يكون مديراً أو رئيساً لشركة أو مصلحة أو هيئة .

الادارة لها مواصفات ومعايير .. متعارف عليها دوليا .. كما يجب أن تكون على موجة توقعات المجتمع .. أو المؤسسة ..

هنا انتقل الى أزمة البشر .. أننا للأسف ندرب ونؤهل أعدادا كبيرة من الكادرات الادارية .. لكن التأهيل بلا روح أو هوية . لاننا لم نحدد بالضبط المعايير التي نريدها في نطاق الانتاج . التسويق النمو والتوسع .

يضاف إلى ذلك أننا نتجاهل الانفاق على مايسمى بالعقول المفكرة . بينما الحقيقة أن المجتمعات تتقدم أساسا بالاستثمار في الفكر .

لا أقصد بذلك الاداب والفنون والعلوم الاجتماعية . إن دورها متميز ومهم .. لكن ما أقصده فئة متميزة نجدها في كل مؤسسات العالم المتقدم .. مهمتها ابتكار افكار جديدة .. للانتاج . للتسويق . للاعلان للتدريب . للحوافز لتنشيط العمل .

مهمتها ايضا التقاط الافكار من الاخرين . ابرازها معاملة الفكرة بمفهوم الكائن الحي . المحرم قتله أو وأده .

أكثر من ذلك نحن ليس لدينا اتفاقا عاما على الشارع . على الرصيف . على الشجرة . على الحمام النظيف في المنزل على كل مايصنع التذوق الحضاري للمجتمع .. وإلا قولوا لي : من منا يستطيع أن يحدد أين الرصيف من الشارع .

□ إنك تتحدث كثيرا عن أزمة التوقعات . ماذا تعني بالضبط ؟

● ● قال : هذا ينقلنا إلى قضية كبيرة وخطيرة . لأنني أشعر ان توقعات المجتمع المصري منخفضة . قنوعة .. متهاوية . ترضى بالقسمة والنصيب .. حتى على أعلى مستويات التخطيط .. وأحيانا تختفي التوقعات بالمفهوم الاداري الحديث ..

خذ مثلا الخطة .. انها تتوقع أو تتطلع إلى معدل نمو يصل إلى ٦٪ في المتوسط السنوي ، ٣٪ لتعويض زيادة السكان ، و٣٪ للتراكم الوطني واعادة الاستثمار .

الحجة غير المقنعة لهذا الاختيار .. الامكانيات المتاحة . نحن نستثمر الامكانيات المتاحة .. وفي حدودها .. أين الطاقات الكامنة في المجتمع . لماذا نهملها .. لماذا لانستثيرها .. نحفزها نطاردها حتى تتجمع فوق سطح الحياة . ونوفر بها امكانيات اكثر حيوية وطموحة .

أعتقد أن استفزاز الطاقات الكامنة لن يتحقق إلا إذا تغيرت التوقعات .. ولن تتغير الاخيرة الا إذا كان لدى نسق للمقارنات . نسق يساعد على اكتشاف مواقع القوة والضعف . ويجذب حدقة العين إلى فوق .. لا إلى تحت .

القضية هي : أنت تريد أن تقارن نفسك مع من ؟ !

فمن السهل أن أقارن الوضع المصري بأي دولة افريقية .

النتيجة عال جدا .. نحن أحسن حالا هنا يحدث إذا أردنا أن نستمتع بسعادة زائفة لكن المقارنة الصحيحة . يجب أن تكون مع دولة متقدمة : ايطاليا . المانيا . فرنسا . أو حتى كوريا الجنوبية . هذه العملية تكشف حجم الفجوة . وتحدد لي إذا كنت جاداً : حجم المهام . وتلزمني أيضا بضرورة حشد الطاقات الكامنة .

وهذا ليس عيباً .. كل المجتمعات بدأت متخلفة وتقدمت عندما أعادت النظر في تركيبتها .

عقلية الكفتة

□ كيف تفسر عقلية التوقعات المنخفضة على هذا النحو ؟

● ● أجاب : هي ليست عقلية توقعات منخفضة . بل هي عقلية فقر . نعم في علم الادارة الان تمييز واضح بين عقلية الفقر . وعقلية الغنى . الاولى ترضى بما هو قائم . والثانية تضرب الافاق والتحديات .

دعنا نترجم الامر إلى نماذج حية !!

إن أشهر أو أقدم حاتي في مصر يتوارث المهنة بطرق وأساليب عفن محددة . وبعقلية إدارية محدودة الافق . يكسب نعم بعضهم يحقق أرباحا عالية . وبعضهم «يدندش» المحل . وربما يبالغ في فخامة المكان . لكن يظل المنتج دون تغيير في القرن الماضي حتى الان ، تحت شعار ان القناعة كنز لايفنى ، وهو شعار نسيء فهمه أحيانا ونسيء استخدامه .

بالعكس من ذلك نجد مستر ماكدونالد . أشهر صانع لسندوتش الهامبورجر في أمريكا . بدأ حياته حاتيا . لكنه لم يرض بالاستمرار التقليدي للمهنة . ابتكر شكلا مختلفا للكفتة . صنع الهامبورجر بنفس المادة الخام . باشكال جديدة وبأسماء مختلفة سوبر هامبورجر . «ماك» الصغير «ماك الكبير» «ماك بالجبنة» .. وغيرها .

الان مبيعات ماكدونالد ١٥ مليار دولار .. أي مايتجاوز كل الميزانية المصرية .

ماريوت .. بدأ حياته بائع شوربة في الستينات . لكنه لم يكتف بأشهر شوربة في أمريكا . فكر . تأمل . تجاوز الحدود التقليدية للمهنة . بعد سنوات أصبح ماريوت مالكا لاكبر شركة توريدات أغذية للطائرات . وأكبر شركة للفنادق أيضا !!

ما أريد أن أقوله أن هناك فرقا بين النجاح والتميز . بعض الناجحين غير قادرين على تغيير المجتمع أو التأثير فيه . لكن المتميزين يفعلون ذلك .

وضاعت الكعكة

□ ماتأثير عقلية «الكفتة» على القطاع الاقتصادي والانتاجي ؟

● ● أجاب : التأثير يبدأ من محلات الكفتة ذاتها ويمتد إلى كل مؤسسات المال والاعمال والخدمات في بلادنا .

خذ مثلا .. نحن نمتلك أغنى منطقة بالآثار في العالم . ونحن أيضا أغنياء بالمواقع السياحية . دخلنا سوق السياحة منذ العشرينات تقريبا . أقمنا فنادق كثيرة . قطاع عام وخاص . لدينا آلاف الغرف . لكننا حتى الان لم نفكر في انشاء شركة لادارة الفنادق .. وشركة للتسويق السياحي .

النتيجة أننا سلمنا كل مابنيناه من فنادق للادارة الاجنبية . وسلمنا أيضا مستقبلنا لشركات التسويق .

وفي غياب التوقعات . لم نتصور التدفق السياحي خلال العامين الاخيرين . النتيجة أننا وقعنا مؤخرا في مطب النقل الجوي الذي شربنا احتكاره منذ أسبوعين تقريبا . بينما السياحة في العالم كله صناعة مرتبة تكتب شيئا .. وتخطيطا استراتيجيا على مستوى التخطيط للصور .. تخطيط ينقل المجتمع من مرحلة إلى مرحلة ولا يدور في اطار المعطيات القائمة التي تحجبه عن الابتكار .

المسألة ليست بيع فندق أو تأجير آخر .. المسألة هي : أين خطتك السياحية الاستراتيجية .. أين شركاتك في مجال الادارة .. ماذا تعني في مجال التسويق الذي أصبح تكنولوجيا قائمة بذاتها وأصبحت أخطر حروب العالم الان حروبا تسويقية .

نحن أيضا بناة الاهرامات . وهي من أعظم الاعمال الهندسية القديمة اضافة الى المعابد وغيرها . كما بنينا السد العالي في العصر الحديث . لكن هل لدينا شركة لادارة المقاولات ؟ !

المقاولات في عصر المنشآت العملاقة لم تعد مجرد عمال وبنائين وآلات بالعكس . إدارة تكنولوجية من الدرجة الاولى . توازن بين التكاليف واستخدام الالات وزمن التنفيذ وغيرها ..

في غياب ادارة المقاولات .. استأجرنا شركات للادارة لتنظيم أعمال التنفيذ في المشروعات الكبرى على كل المستويات .

وفي غياب ادارة المقاولات .. خرجنا نهائياً من سوق المقاولات العربية . إن إجمالي ما أنفق في هذه السوق خلال الخمسة عشر عاما الاخيرة نحو ١٥٠٠ مليار دولار .. لم نحصل منها على مليم واحد .. رغم «الزفة» التي ترافق دائما شركات المقاولات المصرية .. بينما حصل الكوريون والاتراك واليونانيون على جزء كبير من الكعكة .. ونافسوا بذلك «عتاولة» المقاولات في ألمانيا وفرنسا وايطاليا وأمريكا .

قولوا : كيف سنساهم في بناء افريقيا إذن . كيف سنساهم في اعادة تعمير العراق مثلا بعد أن تنتهي الحرب . إذا استمر هذا حالنا فسوف تخترق أسواقنا الطبيعية ويستولي عليها غيرنا ونبقى نحن مكاننا .

● هكذا بعقلية الكفتة ندير السياحة والمقاولات . وصناعة النسيج والطباعة والنشر وانتاج السيارات .. وغيرها .

هواية قتل الاحياء

□ هل معنى ذلك ان مصر فقيرة في الكفاءات الى حد سيطرة هذه العقلية عليها !

★ ★ قال : ابدا .. بالعكس مصر غنية جدا بالكفاءات في الداخل والخارج . لماذا لانستدعي الكفاءات التي تعمل بالخارج بعض الذي في مصر ترد على السؤال بسؤال : كيف نعطيهم المرتبات التي يحصلون عليها في الخارج .

ولم لا لماذا لانعطيهم نفس المرتبات مؤكد العائد من تشغيلهم اعلى بكثير من تكاليف المرتبات .

يضاف الى ذلك الكفاءات العاملة في الداخل للاسف معظم هؤلاء استسلموا نجنوا .. استأنستهم توقعات الفقر وعقلية الكفتة . حاربناهم قتلنا افكارهم . استنزفنا حيويتهم .

الحصيلة ان مصر تبدو ظاهريا فقيرة .. وبلا شيء متميز .. حتى ضمن قواها البشرية .

فرنسا مثلا مشهورة بايف سان لوران .. وبيير كاردان . ورينو . وستروين . لامريكا مشهورة بابل وآي بي ام . اليابان - سوني وسانيو المانيا .. مرسيدس .

اين نحن ؟ ماهي شهرتنا ؟

قولوا لي مثلا : من يعرف اسم اشهر مصمم ازياء مصري ، او افضل مصمم احذية او اشاحات .. هاتوا الى ماركة مصرية معروفة عالميا في اي شيء .. لايوجد نحن اعتمدنا في شهرتنا على اننا بناة الاهرام مع ان الذي بناها اجدادنا من الاف السنين فما الذي قدمناه عن من وقتها حتى الان ؟!

□ من الذي يفعل ذلك ؟

★ ★ اجاب : كل الناس لكن اقوى ادوار القتل تقوم به الصفوة المسيطرة على القرار .. كل المواقع في الجامعات في الوزارات في الادارات ومراكز البحث .. حتى في الاحزاب . الجميع اسرى عقلية الفقر التي تستفز الغيرة والخوف والقلق .

بالمناسبة العمليات الثلاث موجودة في كل المجتمعات . وهي عمليات صحية اذا صدرت عن عقلية غني . القلق مطلوب لتحقيق التوقعات العالية .. كذلك الخوف والغيرة .

حصيلة العمليات الثلاث او على الاقل سلوكها الظاهري في مصر غير صحي لانها صادرة عن عقلية منخفضة التوقعات تخاف على مواقعها وتغار من مشاركة الاخرين .. وتقلق من وجودهم ولذلك لاتظهر لدينا نجوم في اي مجال رغم انها موجودة .. لانك ما ان تبزغ كنجم حتى ينهال عليك الف معول لتحطيمك بكل الاساليب المشروعة وغير المشروعة .

بالعكس : اذا كانت الصفوة عالية التوقعات .. فانها تستطيع مثلا ان تفتح افاقا جديدة للعمل والترقي وابراز العناصر والتباهي بها ان الشركة الواحدة لاتتسع عمليا لكثير من العناصر البارزة اذا ضاق المكان تحول الى جحيم لكن نفس الشركة تستطيع ان تبدأ انشاء شركات فرعية او خطوط انتاج جديدة وبذلك يتسع المكان .. ويتنافس الافراد صحيا .. لامرضيا . ليست الشركات فقط .. ان اكتشاف وصناعة واعداد القيادات الان في العالم هي مسئولية الاحزاب والصحافة والتليفزيون وكل الاجهزة ولابد ان تكون تركيبة المجتمع تسمح بتفريخ النجوم الجديدة او اجهزته قادرة على ابرازها .

□ لماذا تفسر الازمة بمخاوف الصفوة . هذا تفسير فئوي .. هناك تفسير اخر يقول : ان الصفوة العسكرية التي حكمت مصر خلال الخمسة والثلاثين عاما الاخيرة بمشاركة الصفوة من اساتذة الجامعات كانت السبب المباشر في الازمة ؟

★ ★ اجاب : لااستطيع ان اقبل ذلك على اطلاقه .. فحين اقول الصفوة العسكرية مثلا لابد ان احدد بالضبط الصفوة من اي جيش .. وفي ظل اي ظروف .

المؤسسة العسكرية انتقلت الى مرحلة جديدة بالفعل بعد حربي ١٩٦٧ و١٩٧٣ مرحلة متميزة بمعايير الاختيار والتدريب ونقل المعارف والخبرات وتكوين القادة والقيادات .

القوات المسلحة الان لديها بالتأكيد كل مدركات ومفاهيم واسرار الادارة التكنولوجية الحديثة .. وبالتالي فان فرص نجاح الكفاءات العسكرية التي تخرج للعمل المدني كبيرة وعالية الترجيح .

بعكس الحال قبل ١٩٦٧ كانت معايير التدريب والاختيار والقيادة مختلفة . الاكثر من هذا ان الضباط الذين تولوا الادارة بعد يوليو ١٩٥٢ مباشرة كانوا اقل وعيا وادراكا وتأهيلا بحكم الظروف الاجتماعية والسياسية ..

لم يكن لدى المؤسسة العسكرية انذاك مايمكنها من تأهيل او تخريج مدير كفء كانت التجهيزات محدودة والتطلعات محددة .. وبالتالي لابد أن تكون فرص النجاح المدني محدودة .

كذلك الحال بالنسبة لاساتذة الجامعات كثيرا . كثير من الاساتذة تعلموا ليحصلوا على شهادة ووظيفة . بعضهم سافر الى الخارج وعاد كما هو مضافا اليه اللقب والشهادة اسهاماتهم العلمية والموقفية والاجتماعية محدودة . وبالتالي فان معدلات الصلاحية بينهم لقيادة العمل العام والوزاري محدودة .

لو كان العكس صحيحا ما وصلت الجامعات المصرية الى هذا المستوى الذي نشكو منه جميعا .

قانون التآكل

□ انت تتحدث عن حرب الصفوة القديمة ضد العناصر الجديدة .. يبدو ان الحرب مستمرة رغم نتائجها السلبية .. اخر فصولها محاولات تجري لرفع سن المعاش من ٦٠ الى ٦٥ عاما .

اجاب : المسألة هنا ليست ابيض واسود ليست ٦٠ او٦٥ عاما المسألة في تقديري ان غالبية الموظفين والاداريين ينطبق عليهم قانون تآكل الخبرة كلما تقدم العمر تآكلت المعارف والخبرات هؤلاء خارج المناقشة انني اتحدث عن الشخصيات المتميزة والنادرة التي تزداد خبرة وكفاءة ومعرفة كلما تقدم بها العمر .. علينا ان نستلهم الافكار منهم .

□ حديثك عن ازمة الادارة لاينكر ان الازمة ليست في الحكومة او القطاع العام وحدهما بل لدى القطاع الخاص ايضا بدليل وجود اكثر من ٣٠٠ شركة على شفا الافلاس .

★ ★ قال : اوافق تماما .. المدير في القطاع الخاص وليد نفس الظروف التي نشأ فيها مدير القطاع العام وكما يفتقر القطاع العام والحكومة الى معايير الاختيار والاداء والاهداف .. يفتقر القطاع الخاص ايضا لافرق اضافة الى سيطرة عقلية الفقر .. او الكفتة كما تفضلون التسمية .

بهذا المنظور ليس لدينا رجال اعمال بالمفهوم الدقيق لدينا تجار فقط رجل الاعمال يتميز بالمبادرة واقتحام المخاطر والخلق والابداع لازم يكسب .. نعم لكن المكسب يأتي في المرتبة التالية للمسئولية الاجتماعية .

بعض رجال الاعمال في بلادنا يتصورون أن المسئولية الاجتماعية تتوقف عند مجرد دفع الضرائب بالعكس المفهوم اوسع بكثير ويشمل حماية العمال فتح مجالات للعمل تشجيع البحث العلمي تطوير البيئة واحيانا يمتد الالتزام الى بناء مؤسسات لها وظائف اجتماعية وثقافية بالشكل الذي يحدث في الخارج مثل مؤسسات فورد وروكفلر وغيرهما .

لااعتقد ان في مصر رجل اعمال تبرع للجامعة التي تخرج فيها .. او رصد مبلغا ماليا كمنح للطلاب المتفوقين .

المدير المستحيل

□ اتصور انك تطلب مديراً مستحيلا ورجل اعمال مستحيلا اذا عكسنا التصورات التي تطرحها على الواقع نجد ان ادانتك لهذه الفئات قائمة .. لانهم جميعا نتاج القطاع التعليمي وفق القيم السائدة .. والمعاملات اليومية والحياتية ؟!

★ ★ اجاب : انا متفق تماما مع هذا التصور .. لكنني اختلف مع كلمة المستحيل اننا بالفعل نستطيع ان نحصل على المدير الذي نريده بالكفاءة التي نريدها .. وفي التخصصات المطلوبة .

نستطيع ان نحقق ذلك بجهد .. او خطة طويلة المدى تبدأ من تغيير نظم واساليب ومفاهيم التعليم .. كما نستطيع ذلك بخطة قصيرة المدى تستهدف تغيير الانماط الفكرية والسلوكية لفئة الادارة العليا او المرشحين لها . مثل هذه العمليات مشروعة وممكنة .

□ من استقرائنا للحوار حتى الان .. يتبين لنا انك تربط مابين الادارة والتنمية وكأن مشكلتنا الرئيسية هي الادارة .

★ ★ اجاب : نعم وبدون شك الادارة هي العامل الحاسم والفاصل بين التقدم والتخلف بين الربح والخسارة على مستوى الافراد هناك شركات تنجح بفضل ادارتها وتخسر ايضا بسبب ادارتها ..

ادارة مبارك

□ في تقييمك النهائي هل المجتمع المصري يمر بمرحلة تحول مؤلمة .. او انه اسير ازمة مجتمعية شاملة ومستحيلة !

★ ★ اجاب : اعتقد اننا نمر بازمة ونمر ايضا بمرحلة تحول .

التحول يقوده الرئيس مبارك بمفهومين يمكن ان يقودا الازمة الى انفراج مؤكد .. اذا احسن توظيفهما .. او احسن الاداء بهما .

المفهوم الاول .. الديمقراطية وفي تقديري ان هذا المفهوم لايعني فقط التعددية الحزبية .. وحرية الصحافة ولكنه يعني في الاساس كسر الخوف في داخلنا . اعتقد اذا تمكن كل مواطن من كسر الخوف في اعماقه .. فانه بالضرورة يستطيع ان يفكر ويتصرف بثقة ودون حاجة الى ممالأة . او نفاق ..

المفهوم الثاني .. افساح المجال للمهنيين على كل المستويات . انهم عصب المجتمعات الحديثة .. وقلبها النابض وحيويتها الدافقة اعترف واعرف ان هناك صعوبات بالغة في الممارسة اليومية لكن ماتم انجازه واضح ورصيد قوي للمستقبل .

القناة الأولى

- ١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ/ محمود خليل الحصرى .
- ١,٠٥ عرض البرامج ..
- ١,١٠ حديث الصيام حول أثر الصوم فى تكوين خلق المسلم المتحدث .. الدكتور اسماعيل الدفتار .
- ١,٢٠ الحلقة الخامسة عشرة من مسلسل (من قصص القرآن الكريم) بعنوان (غراب قابيل وهابيل) . اخراج عبد الرحمن عيس .
- ٢,٠٠ طبق اليوم .. تقديم ليلى ابراهيم . إخراج ميرفت النمرسى .
- ٢,١٥ البرامج التعليمية مواد اجتماعية ث/ ع لغة فرنسية ث/ع . كيمياء ث/ع .
- ٣,٢٩ أذان العصر ..
- ٣,٥٠ الحلقة السابعة عشرة من (بوجى وطمطم) بطولة يونس شلبى . هالة فاخر . إخراج رحمى .
- ٤,١٥ الحلقة التاسعة عشرة من المسلسل العربى .(وكسبنا القضية)
- ٥,٠٢ تقرير إخبارى من مجلس الشعب .
- ٥,٣٢ برنامج حول خطاب السيد الرئيس فى عيد العمال .
- ٥,٤٠ حديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .
- ٦,٢٠ القرآن الكريم .
- ٦,٣٥ مدفع الافطار وآذان المغرب .
- ٦,٣٩ ختام الفترة المسائية .
- ٧,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الشورى تلاوة الشيخ فتحى قنديل .
- ٧,٠٥ عرض البرامج .
- ٧,١٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ٧,٢٥ جزء من خطاب السيد رئيس الجمهورية .
- ٧,٤٠ الحلقة الثامنة عشرة من فوازير «جدو عبده زارع مكتبته» .
- ٧,٤٥ اذان العشاء .
- ٨,٤٥ الحلقة الثامنة عشرة من فوازير رمضان (مناسبات ٨٨) بطولة يحيى الفخرانى ، صابرين ، هالة فؤاد إخراج فهمى عبد الحميد .
- ٩,٣٠ الحلقة السادسة عشرة من المسلسل العربى (بنات الاصول)
- ١٠,١١ برنامج ياتليفزيون .. يا .. يستضيف الفنان كمال الشناوى تقديم/رسميس إخراج شكرى أبو عميرة .
- ١٠,٣٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
- ١١,٠٠ حديث فضيلة شيخ الازهر .. الموضوع/آداب التلاوة فى القرآن الكريم . إخراج أحمد عبد الفتاح .
- ١١,٣٠ الحلقة السابعة عشرة من المسلسل الدينى (لاإله إلا الله)
- ١٢,١٥ مهرجان ٨٨ .. الضيوف/ أشرف فهمى ، مدحت صالح ، شهيرة ، خالد زكى ، عزيزة راشد
- ١٢,٤٥ برنامج انباء وصحافة .
- ١٢,٥٥ نشاهد غداً ..
- ١,٠٥ مسرحية (فتاة الشلاف) بطولة مديحة كامل ، محمد رضا ، عقيلة راتب ، أشرف عبد الغفور إخراج مسرحى/رشاد عثمان . إخراج تليفزيونى محمد البريرى .
- ٣,١٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة/الفتح تلاوة الشيخ محمود على البنا .
- ٣,٢٣ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى .
- ١,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم حول موضوع الصلاة فى القرآن تقديم محمد ابراهيم الخطيب اخراج سميحة الغنادى .
- ١,١٣ عرض البرامج .
- ١,١٥ البرامج التعليمية لغة انجليزية اعدادية (تدريبات لغوية) دبلوم صناعى (هندسة الكترونيات) مراجعة عامة دبلوم تجارى (مراجعة عامة) .
- ٢,١٤ الحلقة الخامسة عشر والاخيرة من مسلسل (بندق وبندقة) تأليف مصطفى الشندويلى اخراج محمود ابراهيم عنوان الحلقة تعرف حجمك بالضبط .. تعمل واجبك بالضبط .
- ٢,٤٥ برنامج من وحى الاسلام تقديم الشيخ يوسف البدرى اخراج فوزى محمود
- ٣,١٠ الفيلم الاجنبى الانطلاق .. بطولة دوريث لامور .
- ٣,٢٩ اذان العصر .
- ٤,٣٠ برنامج خمسة لصحتك تقديم د . اسامة عبدالعزيز استاذ القلب اخراج مرزوق ابراهيم الموضوع دعائم الاسلام يتضمن لقاء مع د . محمد السيد بندارى ، د . محمد عبدالعزيز داود حول خصوصيات العشرة الاواخر من رمضان .
- ٥,٣٠ الحلقة التاسعة عشر من المسلسل العربى (رحلة الشمس) قصة وسيناريو وحوار سيد سعيد اخراج سيد سعيد بطولة سهير المرشدى - رانيا عاطف - عزة كمال - عزة بليغ - محمد منير .
- ٦,١٥ ختام الفترة المسائية .
- ٧,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج لقاء الايمان الموضوع تكاليف الله سبحانه وتعالى تقديم د . محمد سيد طنطاوى اخراج احمد طه .
- ٧,١٥ برنامج (٥ × ٥)
- ٧,٢٣ عرض البرامج .
- ٧,٢٥ برنامج نجم النجوم يستضيف جمال عبدالحميد اعداد وتقديم طارق حبيب اخراج ابراهيم عكاشة .
- ٨,٠٠ اذان العشاء .
- ٨,٠١ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٨,١٥ حلقة اجنبية قصيرة .
- ٩,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
- ٩,١٥ المسلسل الاجنبى :
- ١٠,٤٠ المسلسل العربى (مكان فى القلب) الحلقة الخامسة تأليف كوثر هيكل بطولة مصطفى فهمى ، ابو بكر عزت ، الهام شاهين ،
- ١١,٣٠ احداث ٢٤ ساعة .
- ١١,٤٥ برنامج رمضان يوم بيوم تقديم راوية راشد اخراج سليمان خليل .
- ١١,٥٥ نشاهد غدا .
- ١٢,١٠ برنامج اوسكار اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور اخراج سليمان خليل يعرض فيلم (انقذ نفسك) تمثيل جيمس كاجنى ، جون ديريك واخراج نيكولاس راى الفيلم انتاج عام ١٩٥٥ وهو من افلام الغرب
- ٢,١٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى .
- ٢,٢٥ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثالثة

٢,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة (المرسلات) - تلاوة الشيخ عبد العظيم زاهر ، ٢,٠٦ برنامج اصدقاء المعرفة تقديم نهلة عبد العزيز اخراج منى المهدى ، ٢,٢١ برنامج رحلة الفوازير ، ٢,٣٦ برنامج حكاية وراء كل لقطة تقديم وفاء شعراوى - اخراج احمد المسحترى - يستضيف مدير التصوير سمير فرج ، ٢,٥٦ فزورة احمدك يارب ، ٣,٠٣ الفيلم العربى «القلب له احكام» بطولة فاتن حمامة . احمد رمزى اخراج حلمى رفله ، ٣,٢٩ أذان العصر ، ٣,٤٥ برنامج لاول وآخر مرة ، ٤,٥٥ تلغراف ، ٥,٠٠ النشرة الاخبارية ، ٥,٠٥ برنامج ريبورتاج ، ٥,١٥ فرسان الانتاج ، ٥,٣٠ الكتابة بالكاميرا تقديم وفاء الشعراوى يستضيف المخرج نور الدمرداش ٦,٠٠ حل فزورة احمدك يارب ، ٦,٠٥ مسابقة دعوة للحج اخراج كمال محجوب ، ٦,١٥ برنامج الاعجاز العلمى فى القرآن ، ٦,٢٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة (يوسف) - تلاوة الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ، ٦,٣٥ أذان المغرب ، ٦,٣٩ ختام

فستان وبيتفور.. العيد..!

فى الرابعة إلا ربع من مساء السبت .. يقدم برنامج لك ولاسرتك فى القناة الثانية .. طريقة اعداد مكرونة بالخضروات وطريقة تزيين القسوط بالكروشيه .. ويوم الاثنين طريقة عمل البقلاوة الملفوفة وافكار جديدة للرسم على الزجاج .. ويوم الاربعاء طريقة عمل بيتفور العيد مع تقديم تسريحات جديدة للشعر والازياء .. لفستان العيد .

وفى الثانية من مساء كل يوم .. تقدم القناة الاولى برنامج طبق اليوم .. يوم السبت طريقة عمل البيتفور والبسكويت الاقتصادى .. ويوم الاحد طريقة عمل ارز احمر وسمك فيليه فى الفرن وبلح الشام .. ويوم الاثنين عمل ارز بخارى فالتبوله ويوم الثلاثاء طريقة عمل شوربة الارانب وطاجن ارانب وارانب بانيه ويوم الاربعاء طريقة عمل خشاف بلح ومكرونة بالخضر .

كلام الشاشة الصغيرة — محمود خطاب

مباريات وبرامج رياضية

فى الثانية والنصف من مساء غد .. تذيع القناة الثانية .. مباراة كرة القدم بين فريقى غزل دمياط والزمالك .. كما تذيع يوم الاربعاء مباراة غزل المحلة والاهلى فى مسابقة الدورى العام ...

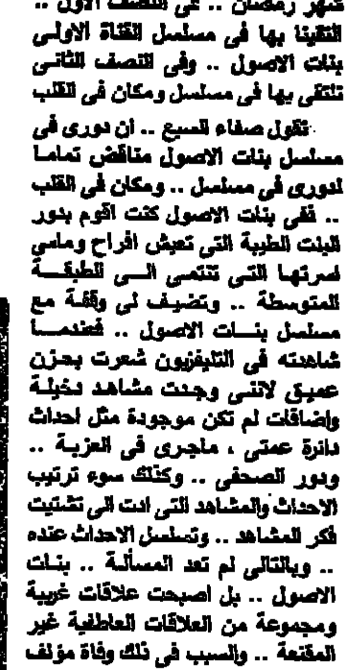
وفى الخامسة والربع يوم السبت تذيع القناة الثانية برنامج دورة رمضانية .. ويتناول البرنامج الانشطة الرياضية والاندية وفى الخامسة والربع من مساء الثلاثاء .. يذيع برنامج الارشيف الرياضى مجموعة من افضل الاحداث الرياضية التى وقعت فى بطولات العالم .. وفى الحادية عشرة والربع من مساء الاربعاء تقدم القناة الثانية .. برنامج طرائف رياضية .

كما تذيع القناة الثانية .. خلال الاسبوع القادم... بطولة انجلترا المفتوحة للاسكواش .. حيث تم الاتفاق على اذاعة مباريات نهائى الرجال ونهائى السيدات .

سهرة الاثنين مع حفل منوعات

سهرة القناة الاولى يوم الاثنين .. مع حفل جمعية المحاربين القدماء .. يتضمن الحفل فقرة للموسيقات العسكرية وفقرة موسيقية لفرقة عطية شرارة ، واغنيات لوردة ، سهام ابراهيم ، محمد الحلو ، سوزان عطية وفكرى الجزاوى .

توفى مؤلف مسلسل بنات الاصول فضاع الخط الدرامى واضيفت مشاهد جديد


صفاء السبع

الممثلة صفاء السبع تلتقى بها طوال شهر رمضان .. فى النصف الاول .. التقينا بها فى مسلسل القناة الاولى بنات الاصول .. وفى النصف الثانى نلتقى بها فى مسلسل ومكان فى القلب

تقول صفاء السبع .. ان دورى فى مسلسل بنات الاصول متناقض تماما لدورى فى مسلسل .. ومكان فى القلب .. ففى بنات الاصول كنت اقوم بدور البنت الطيبة التى تعيش افراح ومآسى اسرتها التى تنتمى الى الطبقة المتوسطة .. وتضيف لى وقفة مع مسلسل بنات الاصول .. فعندما شاهدته فى التليفزيون شعرت بحزن عميق لاننى وجدت مشاهد دخيلة واضافات لم تكن موجودة مثل احداث دائرة عمتى ، ماجرى فى العزبة .. ودور الصحفى .. وكذلك سوء ترتيب الاحداث والمشاهد التى ادت الى تشتيت فكر المشاهد .. وتسلسل الاحداث عنده .. وبالتالى لم تعد المسألة .. بنات الاصول .. بل اصبحت علاقات غريبة ومجموعة من العلاقات العاطفية غير المقنعة .. والسبب فى ذلك وفاة مؤلف المسلسل محمد عثمان اثناء التصوير الذى استغرق عامين فبدأ كل ممثل وممثلة فى رسم دوره من وجهة نظره وتأليفه للمشاهد التى يظهر فيها .. حتى يحظى بالاداء فى اكثر من حلقة ولمدة طويلة .. وبالتالى ضاع الخط الدرامى .. واصبح المسلسل مجرد مجموعة من المشاهد المتتابعة بدون تسلسل .. وحتى بدون منطق ..

صفاء السبع .. ام لطالبة فى الشهادة الابتدائية .. ولما كانت الامتحانات على الابواب فقد اعتذرت عن جميع ارتباطاتها .. لتتفرغ لابنتها..!



واحدة .: بواحدة !

● ● اذاع التليفزيون مسرحية .. تدعو الى اقامة المساكن الشعبية بدلا من الفنادق السياحية .. وهى بالطبع دعوة غريبة ومرفوضة .. ولان هذا هو مفهوم التليفزيون .. فاننى اتقدم له باقتراح يتسق مع هذا المفهوم وهو ان يقوم بجمع حصيلة فوازيره المتعددة .. وهى بالطبع مبالغ ضخمة .. ويوجهها لاقامة مدارس تدعم برامجه فى محو الامية .

● ● برنامج مهرجان ٨٨ خدع سعاد نصر واقنعها أنه من الممكن ان تكون فى رقة نجوى ابراهيم وجمال سهير شلبى وذكاء درية شرف الدين .. وللاسف ضاع منها كل شىء .. حتى خفة دم الممثلة سعاد نصر ..!!

البرامج الدينية فى القناتين

اللقاء اليومى

فى لقائه اليومى .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى غدا .. قوله تعالى (ألا تعبدوا إلا الله) إلى اخر الاية الكريمة .. ويوم السبت (إلى الله مرجعكم وهو على كل شىء قدير) ويوم الاحد (ولئن قلتم انكم مبعوثون من بعد الموت) ويوم الاثنين (ولئن اخرنا عنهم العذاب) ويوم الثلاثاء (ولئن اذقناه نعماء بعد ضراء) ويوم الاربعاء (أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله) .

فتاوى وأحكام

فى الثالثة إلا ربع من مساء كل يوم تعرض القناة الثانية برنامج فتاوى واحكام .. يستضيف البرنامج غدا الدكتور سيد طنطاوى مفتى الجمهورية ويجيب على اسئلة حكم صلاة الصبح بدون قنوت ، حكم الاعتكاف وهل يجوز للمرأة ان تأخذ بعض الادوية لكى تصوم الشهر كله .. ويوم السبت يستضيف البرنامج الشيخ عطية صقر الذى يجيب على اسئلة .. حكم ضرب التلاميذ ، طلاء الاظافر هل ينقض الوضوء ، حكم تعليق الصور .. وفى يوم الاثنين يجيب على اسئلة هل نحاسب على خواطر النفس وحكم قول نويت اصلى .. كذا ..! وحكم لعب الشطرنج .. ويوم الاربعاء يجيب على اسئلة حكم تطويل الاظافر وتلوينها وسن البلوغ والصلاة .. حكم قول العلماء .. والله أعلم

ليلة القدر

وفى الخامسة وعشر دقائق .. من مساء الثلاثاء .. تقدم القناة الثانية برنامج هدى الله .. الذى يستضيف الدكتور محمد السيد طنطاوى مفتى الجمهورية وحديث عن ليلة القدر وحكم الدعاء فيها ..!

فى نور القرآن الكريم

فى الواحدة وخمس دقائق من مساء كل يوم .. تقدم القناة الثانية برنامج فى نور القرآن الكريم .. لقاء الغد حول موضوع (فتح مكة) والسبت (الاعتكاف) والاحد (الايمان) والاثنين (الدعوة الاسلامية) والثلاثاء والاربعاء (الدعوة إلى الله)

ممر الى الهند فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. فيلم ممر الى الهند .. بطولة جودى ديفز ، بجى اشكروفت ، جيمس فوكس واخراج ديفيد ليه انتاج ١٩٨٤

تدور احداث الفيلم فى الهند .. فى فترة الاستعمار .. وفيه نجد طبيبا هنديا يحاول ان يتعايش مع المستعمر البريطانى .. لكنه يقع فريسة للاستعمار الذى يحاول ان يشعل شرارة لقمع الافكار المناهضة للاستعمار وذلك من خلال اتهام الطبيب باغتصاب فتاة بريطانية هى فى نفس الوقت مخطوبة للقاضى الانجليزى .. ويقدم للمحاكمة .. وتقوم الفتاة بتبرئة الطبيب الهندى ولكن بعد ان جرحت نفسيته ..

يذاع جزء من حوار كان قد اجراه المترجم الراحل احمد كامل مرسى حول الفيلم عند عرضه فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ..

البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين

لقطة من فيلم « ممر الى الهند » .. نادى السينما الاسبوع القادم

افلام عربية : فيلمان جديدان هذا الاسبوع


عفاف شعيب وابو بكر فى « وصية زوجتى »

يعرض هذا الاسبوع فيلمان جديدان .. وصية زوجتى وقضية الاستاذة عفت .

● الجمعة ١,٣٠ صباحا .. القناة الاولى .. فيلم اعدام ميت .. بطولة محمود عبد العزيز ، يسرا ، ليلى علوى ، فريد شوقى ، يحيى الفخرانى واخراج على عبد الخالق

● الاحد ١,٣٠ صباحا .. القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى وصية زوجتى .. بطولة عفاف شعيب ، ابو بكر عزت ، سناء يونس ، صابرين ، فاتن النور ، أحمد سلامة ، راوية باظة ، امال شريف والطفلة ليزا .. اخراج يوسف مرزوق .

● الثلاثاء ١,٢٠ صباحا .. القناة الاولى .. فيلم المحاكمة .. بطولة محمود ياسين ، سهير رمزى واخراج نادر جلال .

● الاربعاء ١١,٣٠ .. القناة الثانية الفيلم التليفزيونى قضية الاستاذة عفت .. بطولة حسن يوسف ، فردوس عبد الحميد واخراج محمد بسيونى

افلام القناة الثالثة

● السبت ٣,١٥ فيلم ليلى فى الظلام .. بطولة ليلى مراد حسين صدقى ، انور وجدى واخراج توجو مزراحى .

● الاحد ٣,١٥ فيلم اسماعيل ياسين فى جنينة الحيوانات بطولة اسماعيل ياسين نزهة يونس ، عمر الحريرى وأمال فريد .

● الاثنين ٣,١٥ فيلم اثار فى الرمال .. بطولة فاتن حمامة ، عماد حمدى واخراج جمال مدكور .

● الثلاثاء ٣,١٥ فيلم الليالى الطويلة بطولة نادية لطفى ، محمود مرسى واخراج احمد ضياء .

● ٣,١٥ فيلم نهر الحب .. بطولة فاتن حمامة ، عمر الشريف ، زكى رستم واخراج عز الدين ذو الفقار .

حمادة سلطان

ياتليفزيون يا مع حمادة سلطان

استضاف برنامج .. يا تليفزيون يا الفنان حمادة سلطان .. الذى قدم فيه اسكتش نكت ومونولوج ..

كما سجل للتليفزيون غنوة للاطفال بعنوان بليلتشو .. كلمات محمد الشهاوى والحان الموجى الصغير ..

وفى مسلسل فرفشة .. اشترك كممثل فقط .. لاول مرة ..!

مهرجان ٨٨

يستضيف مهرجان ٨٨ غدا .. الفنانة فردوس عبد الحميد ، محيى محمود ، ايناس جوهر ، جلال عيسى ، محمد منير ، ميمون ومحمد الشيخ .. ويوم السبت يسر السيوى ، اسماعيل عبد الحافظ ، علية ياسين ، أحمد راتب ، سعاد حسين ، ومحمود القلعاوى ، ويوم الاحد فاروق جعفر ، محمود معروف ، طه بصرى ، عزمى مجاهد ، فايز الزمر ، حسام فرحات ، احمد عبد الفتاح .. ويوم الاثنين عبد الله محمود ، ابراهيم يسرى ، علاء عوض ، حمدى أحمد ، سامى ابوالنور ، حسن الصغير .. ويوم الثلاثاء سهير المرشدى ، على عبد الخالق ، هدى رمزى ، صباح ، مجدى الحسينى ، محمد فؤاد ويوم الاربعاء عادل شريف ، محمود عثمان ، اسماعيل البقرى ، عصام فهمى ، محيى الدين فكرى ، محمود السيد واحمد ناصر .

حفل جنوب سيناء

يسجل التليفزيون اليوم .. الحفل الذى يقام فى جنوب سيناء بمناسبة اعياد تحرير سيناء .. يشترك فى الحفل هانى شاكر ، عايدة الشاعر ، محمد العزبى ، محمد رشدى ، حمادة سلطان ، نادية مصطفى ، اركان فؤاد .. الحفل يقام على مسرح طور سيناء ..

يخلق من الاسم .. أربعين ..!

فى العاشرة والربع من مساء الاثنين فى القناة الثانية .. يستضيف برنامج يخلق من الاسم اربعين الفنان محمد صبحى .. ولقاء مع محمد صبحى العطار ، محمد صبحى المرشد السياحى ومحمد صبحى كهربائى السيارات

خمسة لصحتك

فى الرابعة والنصف مساء .. تقدم القناة الثانية برنامج خمسة لصحتك .. البرنامج يستضيف يوم السبت الدكتور محمد فتحى طمارة استاذ الامراض الباطنية والروماتيزم بطب عين شمس وحديث عن الجديد فى علاج الروماتيزم .. ويستضيف يوم الاحد الدكتور شريف مراد استاذ الامراض الباطنية والغدد والسكر بطب الزقازيق وحديث عن مريض السكر والصيام .. يستضيف يوم الاثنين الدكتور صبحى على سعيد استاذ الصيدلة

لقاء الايمان

فى السابعة من مساء كل ليلة .. تلتقى فى القناة الثانية ببرنامج لقاء الايمان .. غدا يتناول الشيخ الباقورى فتح مكة .. ويوم السبت يتحدث مفتى الجمهورية عن صفات المؤمنين .. ويوم الاحد يتحدث مفتى الجمهورية عن العمل الصالح .. ويوم الاثنين يتحدث مفتى الجمهورية عن نزول الوحى .. ويوم الثلاثاء يتحدث الدكتور عبد المنعم النمر عن نزول القران فى العشر الاواخر من رمضان ويوم الاربعاء يتحدث الدكتور النمر عن الاسلام وتشريع الحياة .

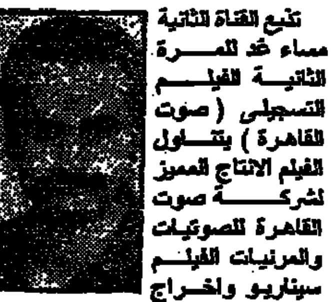
صلاة الجمعة

تنقل القناة الاولى .. شعائر صلاة الجمعة من الازهر الشريف .. القارىء الشيخ احمد نعينع .. موضوع الخطبة فتح مكة

رأفت الهجان يوم السبت

المسلسل العربى الجديد .. رأفت الهجان .. تبدأ القناة الاولى فى اذاعة حلقاته يوم السبت هذه هى المرة الثانية التى يؤجل فيها اذاعة المسلسل فقد اعلنت القناة الاولى .. ان المسلسل يذاع يوم الاثنين الماضى .. ثم كان التأجيل الاول الى يوم الخميس (اليوم) ثم جاء التأجيل الثانى الى يوم السبت ..!

صوت القاهرة للمرة الثانية


محمد صيام

تذيع القناة الثانية مساء غد للمرة الثانية الفيلم التسجيلى (صوت القاهرة) يتناول الفيلم الانتاج المميز لشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات الفيلم سيناريو واخراج محمد صيام .

من أرشيف فلان

فى السادسة إلا ربع من مساء الاحد فى القناة الثالثة .. يستضيف برنامج من ارشيف فلان عالم الاثار المصرى الدكتور على حسن .. واستعراض لذكريات حياته .. ورأيه فى موضوع ترميم أبو الهول .

أفلام اجنبية

جون واين فى لقطة من فيلم « الدورادو »

بودابوت ولوكاستلو يقابلان دكتور جيكل ومستر هايد..

● الجمعة ١٢,١٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى ٢٠ الف فرسخ تحت الماء .. بطولة كيرك دوجلاس وجيمس ماسون .. وفيه تدور مشكلة حرب السفن فى المحيط .. بواسطة وحش هائل .. وتبدأ بعثة بحرية فى كشف غموض هذه الاحداث ويتضح ان هناك غواصة بامكانيات متقدمة غير معروفة للعالم فى ذلك الوقت .. وان فيها عالما كبيرا يبحث عن المدينة الفاضلة ..!

● الاحد ٣,٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى الكوميدى .. بودابوت ولوكاستلو .. يقابلان دكتور جيكل ومستر هايد .. وفى الفيلم يقابل الثنائى الشهير بودابوت ولوكاستلو .. مايعتقد انه وحش هائل يرتكب الجرائم

● الاحد ١٢,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم طريق العودة إلى المنزل الطويل .. انتاج ١٩٧٦ تدور احداث الفيلم حول السجين الهارب وزميله .. ومايلاقيانه من مغامرات ومصاعب ..

● الاثنين ١٢,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم الدراود .. بطولة جون واين ، روبرت ميتشوم وجيمس كان ..

وفى الفيلم يقرر كول الرحيل بعد اصابته .. وهو من افلام جون واين المعروفة ..

● الثلاثاء ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم الدخيل انتاج ١٩٤٩ بطولة ديفيد برايان ، جوانا هرنانديز .. واخراج كلارنس براون .. وفى الفيلم يتهم رجل زنجى بقتل رجل ابيض .. ويترافع عنه احد المحامين .. ولكن الزنجى يشك فيه .. ولايطلعه على الحقيقة ..!



عندما استقبل الرئيس الصومالى ونصف وزرائه
الوفد السينمائى المصرى فى مقديشيو

استقبل الرئيس الصومالى محمد سياد برى وفد السينما المصرية خلال وجوده بالصومال وذلك بقصر الرئاسة فى العاصمة الصومالية، فى حضور القائم باعمال سفارة مصر فى مقديشيو الوزير المفوض ابراهيم شعبان والمستشار الاعلامى صلاح الدين اسماعيل. حرص على ان يحضر هذا الاستقبال رئيس الوزراء محمد على سمنتر ونائب رئيس الوزراء احمد سليمان عبد الله ووزير الدولة للشئون الخارجية محمد على حامد ووزير شئون رئاسة الجمهورية محمد محمود درسمه ود. عبد الرشيد شيخ احمد وزير الاعلام والسياحة.

اعلن الرئيس الصومالى خلال استقباله للوفد المصرى عن دعوته لرئيس الوزراء والوزراء لحضور هذا اللقاء مما اعطى اللقاء شكلا بعيدا كل البعد عن الشكل الفنى .. واكسبه صيغة سياسية كما رأى الدبلوماسيون العرب والمصريون فى العاصمة الصومالية.

طلب الرئيس الصومالى من اعضاء الوفد السينمائى المصرى ان يحملوا تحياته وامنياته الطيبة للشعب المصرى الشقيق .. وللرئيس محمد حسنى مبارك والقادة المصريين الذين يحمل لهم شعب الصومال وقيادته كل التقدير.

وقال الرئيس محمد سياد برى .. امل ان تكون زيارتكم بداية لتحقيق امال الشعبين فى مصر والصومال فى علاقات افضل وتعاون مثمر لخيرهما .. والا نكتفى بالامال والاقوال .. بل نترجمها الى عمل حقيقى وجاد.


سامى غنيم

رسالة مقديشيو :
احمد ماهر

مصر تتحمل اكثر من حكومة الصومال فى التعليم

فى اليوم التالى .. فوجىء الوفد المصرى بعد الافطار على مائدة د. عبد الرشيد شيخ احمد وزير الاعلام والسياحة بزيارة وزير الدولة للشئون الخارجية محمد على حامد للوفد فى مقر اقامته .. وصرح الوزير خلال اكثر من ساعة قضاها معنا .. ان السحابة التى كانت تخيم على العلاقات الصومالية المصرية قد زالت تماما وان العلاقات الان ممتازة .. ممتازة.

وقال الوزير .. اننا نتطلع الى زيارة د. عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى خلال الاسبوع الاول من مايو القادم.

واعلن وزير الشئون الخارجية الصومالى .. ان الرئيس سياد برى سيتوقف فى القاهرة للقاء مع الرئيس مبارك خلال يونيو القادم وهو فى طريقه الى الامم المتحدة فى نيويورك لالقاء خطابه حول نزع السلاح.


ماجدة الصباحى

وكان الوفد السينمائى المصرى الذى يضم من نجوم سينما القاهرة .. الفنانة ماجدة الصباحى وممدوح عبد العليم ويرأسه جمال امين رئيس هيئة صندوق دعم السينما وسامى غنيم وكيل وزارة الثقافة ومن الصحفيين ايريس نظمى وكاتب هذه السطور وقد التقى فى بداية زيارته للعاصمة الصومالية مع د. عبد الرشيد شيخ احمد وزير الاعلام والسياحة فى مكتبه .. وتناول اللقاء العلاقات الثقافية والاعلامية بين القاهرة ومقديشيو واول اسبوع للفيلم المصرى يقام هناك وامكانيات عرض الفيلم المصرى فى الصومال بصفة دائمة .. واقترحت ماجدة اللقاء مع الرئيس الصومالى اذا كانت هناك فرصة تسمح بذلك .. وان يحمل وزير الاعلام تحيات الوفد المصرى وتقديره للرئيس سياد برى اذا تعذر اللقاء.

فى اليوم التالى .. تحدد موعد اللقاء مع الرئيس الصومالى بعد التاسعة من اول ايام رمضان عندهم الذى بدأ يوم الاثنين بعد مصر بيوم.

واضاف ان الشعب الصومالى يشعر بانتماء وقرابة للشعب المصرى .. واننا لا ننسى للزعيم الراحل جمال عبد الناصر عندما ذهب اليه القادة الصوماليون فى سنوات الاستقلال الاولى .. قوله لهم .. لو كان عندنا رغيف خبز واحد .. سوف نقتسمه مع اخوتنا فى الصومال .. ولا اقول غير الحقيقة عندما اقول ان مصر تصرف على تعليم ابناء شعب الصومال اكثر من اعتمادات حكومة الصومال نفسها للتعليم .. ونحن نتطلع الى الاكثر فى كافة مجالات التنمية والتعليم والثقافة .. لاننا نرى ان هذا حق لنا على مصر .. باعتبارها الأم والشقيقة الكبرى.

وفى التليفزيون الصومالى خبيران مصريان هما : على ابو النصر ومصطفى كامل .. ولكل منهما هناك اكثر من اربع سنوات تعلما خلالها اللغة الصومالية ويشاركان فى ارسال برامج التليفزيون واعداد نشرات الاخبار وتدريب زملائهم من اسرة تليفزيون مقديشيو من الصوماليين .. كما ان هناك تعاونا خاصا بين المعهد الدبلوماسى الصومالى والمصرى وبين اكاديمية العلوم العسكرية فى كل من البلدين.

ويرى الدبلوماسيون المصريون فى مقديشيو .. ان زيارة الوفد السينمائى المصرى .. برغم انه ليس وفدا سياسيا او رسميا قد اسهمت بشكل ملموس فى تنشيط العلاقات بين البلدين .. وقد بدأ ذلك واضحا فى اهتمام كافة المسئولين.

كلام فى الفن

● فى العريش عاصمة شمال سيناء شاهدت انجازات يفخر لها كل مصرى .. واستمعت الى اللواء منير شاش المحافظ يتحدث عن هموم المحافظة واحلام ابنائها .. ويصحبنا بنفسه لنشاهد على الطبيعة كل صغيرة وكبيرة.

وكنت اتمنى ان تنقل كل اجهزة الاعلام الصورة كاملة بكل ملامحها .. بدلا من الاكتفاء بعرض سريع لتغطية المناسبة فى نشرات الاخبار.

.. ومع ذلك فالتليفزيون ادى واجبه وان كنا نريد اكثر لنفرح ببلدنا ونحس بمدى الجهود المبذولة.

● وقد نقل التليفزيون الحفل الساهر الكبير الذى اقيم بميناء العريش وحضره مع المحافظ منير شاش والسكرتير العام محمد فاضل عبد الدايم وقيادات المحافظة ١٠ آلاف مواطن لا يشاهدون الحفلات الا من العام للعام .. وحسنا فعل التليفزيون باذاعة الحفل على الهواء مباشرة بعد طول غياب لمثل هذه الحفلات الناجحة.

● اثناء اشتعال بعض الكابلات فى التليفزيون وما سببه ذلك من ذعر للعاملين وارتباك اتصلت بسامية صادق بمكتبها فى التليفزيون فوجدتها لم تغادره وظلت تتابع الموقف وتعطى بتعليماتها .. ثم نزلت بنفسها لاستكوهات التنفيذ .. كذلك اسرع الوزير صفوت الشريف من مجلس الوزراء ودخل المبنى وظل به حتى الساعات الاولى من الصباح .. وحتى يسير العمل منتظما.

● شاهدت احد الاعمال الجادة والجيدة للثقافة الجماهيرية فى قاعة وكالة الغورى وهى مسرحية «وكالة الاباصيرى» وهى رؤية جديدة وعصرية للمخرج حافظ احمد حافظ لمسرحية «بقل البلدية» التى كتبها يسرى الجندى منذ ١٨ سنة، وقد اخرجها نفس المخرج الفرقة بنى سويف المسرحية منذ ١٧ سنة، ولكن محافظ بنى سويف .. محمد عثمان اسماعيل وقتها .. اوقف المسرحية بعد يومها الاول ووضع اسم المخرج فى قوائم لجنة النظام. والمسرحية تدور حول المستغلين والكادحين .. وهى قضية كل عصر.

ولان المسرحية تفتح ابوابها لكل الناس مجانا كل يوم .. وهذه هى رسالة الثقافة الحقيقية .. فمن الطبيعى ان يدخلها كل النوعيات وان يدخلها الاطفال ايضا بتلقائيتهم وصخبهم .. وهذه ظاهرة صحية، وليست مسألة مزعجة وان كان تخصيص مكان محدد للاطفال ضرورى لتعليمهم والسيطرة عليهم.

وقد تقبل كل ابطال العرض هذا الواقع، وفى مقدمتهم الفنان الكبير فاروق نجيب. والفنان النجم محمد الشرقاوى، والفنانة سهير صبرى، والمطربة الممثلة راوية العرض واماني ابراهيم .. وغيرهم.

.. الا واحدة ضلت طريقها الى خشبة المسرح .. فى وقت اصبح التمثيل مهنة من لامهنة له .. ولان ايقاعها «واقع» فكان من الطبيعى ان يزداد الصخب .. وخاصة انها ترتدى ملابس مثيرة تغيرها كثيرا بدون مبرر.

تركت هذه «الممثلة» المسرح اثناء العرض غاضبة الى غرفتها !! ولان اسمها سارة فقد ظنت انها «سارة برنار» الابشع من هذا انها طلبت من الموسيقى ان تعزف لها لترقص عشرة بلدى بمزاجها ورغم انف المخرج .. واعتقد ان مكانها الطبيعى فى «كباريه» وليس خشبة مسرح الثقافة الجماهيرية.

علاء نواره

طالع النخل

لم يكن الفلاح الشاب محمد يدرى ان بنيانه القوى الذى اهله لان يكون (طالع النخل) فى القرية ماهو الا هيكل فارغ بعد ان غزة السوس حتى النخاع بفعل ايام الطفولة التى انطلق فيها مع رفاقه فى الترعة، مكان اللهو الوحيد المتاح لهم.

لكن اللهو تحول الى مأساة بفعل البلهارسيا .. وها هو يتقيأ دما ويذهب الى المستشفى ليكتشف ونحن معه ان البلهارسيا وحدها لا تأكل البشر فى مصر .. وانما امراض اخرى اشد واقتك تكمل دائرة التخلف لم يتوانى واحد من اهم وأجرأ الافلام التليفزيونية عن تشخيصها ببراعة وقوة من خلال سيناريو يكشف عن كاتب جديد، موهوب هو د. عصام الشماع فى اول ما نراه له على الشاشة الصغيرة، وتصوير متميز من اللحظة الاولى للفنان رمسيس مرزوق واداء بارع ومبدع لصلاح السعدنى وفردوس عبد الحميد وعبد الله محمود واحمد راتب والقدير محمد توفيق وبقية الممثلين الذين استطاع محمد فاضل بهم ان يتقدم خطوة اخرى كمخرج متميز كبير.

ولعل انتقاله الى افاق اوسع من دراما العائلة المعتادة اتاح له استخدام قدراته وامكانات الفنانين معه كافضل ما يكون الاستخدام للتعبير عن دوائر الازمة التى تتداخل جميعها لتصنع ازمتنا الكبرى كبلد وشعب، فالفيلم يبدأ بأزمة محمد طالع النخل ليأخذنا الى دوائر اخرى فى المستشفى للبشر، اطباء ومرضى، ولكل منهم داؤه ولكل سلاحه ايضا، يتبادلون قهر واستغلال بعضهم بعضا كل حسب امكاناته.

فاذا كانت الطبيبة تستغل مكانتها فى اجراء تجارب على المريض فان هناك من المرضى من يبيع للاطباء مرضه .. وهكذا عالم قاس مروع متداخل ويصل احيانا الى حد الكابوس لم تستطع نهاية الفيلم ان تدفعنا للامل فى تغييره فماذا يجدى لو عالجنا صبيا وتركنا ملايين غيره يموتون كل يوم ؟

وهذا هو السؤال او اللطمة التى يتركها لدينا (طالع النخل، فى عمل فنى راق يفخر للتليفزيون، ولمراقبة افلامه بالتحديد، عشرات الاعمال الرديئة وبثت، ربما للمرة الالف ان الاعمال الجيدة ليست بالنيات، ولا بالقوائم والاعلانات المكثفة وانما بأن تتاح الفرص للمواهب الشابة وللافكار غير المستهلكة لكى تأخذ فرصتها فى التعبير.

ولعل قوة هذا الفيلم اساسا لم تكن نابعة من جدة الفكرة وانما من قوة واسلوب التعبير عنها لدى مؤلف جديد عثر عليه مخرج خبير.

ماجدة موريس

وعادت مشكلة النقابات الفنية

سمير صبرى يشاطر موسكو الافراح

تلقى سمير صبرى دعوة خاصة من مهرجان طشقند السوفيتى لعرض احدث افلامه .. تشاطركم الافراح .. فى المهرجان .. الفيلم يناقش مشكلة الشباب والاسكان واخرجه محمد عبد العزيز ويتقاسم بطولته مع سمير صبرى .. يسرا وتحية كاريوكا واحمد بدير.

ويطير سمير الى موسكو فى اول زيارة للاتحاد السوفيتى فى الاسبوع الثالث من مايو لحضور عرض فيلمه فى المهرجان .. ثم زيارة موسكو ولينتجراد بدعوة من اتحاد الفنانين السوفييت.


سمير صبرى

سعدالدين وهبه

ترجمة عشرة كتب مصرية الى اللغات السوفيتية

خلال ايام يقوم اتحاد الكتاب المصريين باختيار عشرة كتب لارسالها لاتحاد الكتاب السوفيتى لترجمتها الى اللغات السوفيتية (حوالى ١٤٩ لغة)

وكان وفد مصرى من الاتحاد المصرى قد زار مؤخرا الاتحاد السوفيتى برئاسة سعد الدين وهبه نائب رئيس الاتحاد وعضوية الشاعر فتحى سعيد والناقد جلال العشرى وتم توقيع اتفاقية ثقافية بين الاتحادين.

تشكيل جديد للجنة استماع الاذاعة

اصدر امين بسيونى رئيس قطاع الاذاعة قرارا باعادة تشكيل لجنة الاستماع من على نعيمى رئيسا وعضوية كل من الملحن كمال الطويل ومحمد الموجى وحلمى بكر وسيد مكاوى ومحمد سلطان ورتيبة الحفنى واحمد فؤاد حسن ومصطفى شليمان عن الهندسة الاذاعية ومحمود عفت وشعبان ابو السعد وعمار الشريعى. خرج من اللجنة المؤرخ الموسيقى محمود كامل، وعبد الحميد حمدى وجلال حرب والدكتورة ليندا فتح الله.

● لن أفكر فى الزواج مرة أخرى
● السينما أصبحت فى عنق الزجاجة

حسين فهمى

إختفى النجم حسين فهمى هذا العام من خريطة برامج التليفزيون بعد ان شاهدناه فى العام الماضى بطلا لحلقات مسلسل (باقى من الزمن ساعة) مع فردوس عبد الحميد .. وفى العام الأسبق مع نجلاء فتحى فى مسلسل (ألف ليلة وليلة)، وحصل على جائزة البرنامج الرمضانى (الجائزة الكبرى) ..

ولأول مرة يقضى حسين فهمى شهر رمضان فى أجازة بحيث لا عمل ولا إرتباط سابق له فى هذا الشهر، بعد أن كان رمضان شهر عمل دائم فقيه صور فى الاسكندرية مع فريد شوقى فيلم (رغبة وإنتقام) .. وفيلم (جرى الوحوش) .. وفيلم (وضاع حبى هناك) إخراج على عبد الخالق وبطولته مع عفاف شعيب.

حسين فهمى

أبحث عن مسرحية وقصة لإخراجها سينمائيا

التليفزيون هذا العام سىء .. ومزبزب

اجرى الحوار : صلاح درويش

ويقضى حسين فهمى هذه الأجازة فى مشاهدة أشرطة فيديو مباريات كأس العالم لأنه من هواة الكرة، رغم أنه ليس زملكاويا ولا أهلاويا ..

□ وأسأل حسين عن سبب عدم مشاهدته لبرامج التليفزيون الرمضانية ؟

قال :

التليفزيون سىء هذا العام .. الادارة مذبذبة ومشتتة، لا توجد سياسة حاسمة وحازمة. وأحس أن هناك محاولة لارضاء أقليات موجودة فى المجتمع مما أساء لهذا الجهاز، ويكفى أن التليفزيون أعلن منذ اليوم الأول عن برامج ومسلسلات ثم لم تقدم لعدم إعدادها بعد، وأخيرا يعرضون برامج سخيفة جدا وخاصة المنوعات، ويكفى أن برنامج (كاريكاتير) يتقدم على كل البرامج ليذاع بعد الفطور مباشرة ..

□ قلت : هل صورة شيئا لرمضان هذا العام ؟

● ● قال : أبدا .. ولذلك رأيى فى التليفزيون محايد !

□ قلت : ولماذا أنت مقل فى السينما ؟

● ● قال : لان المواضيع المطروحة حاليا تدور فى حلقة مفرغة، مما جعل الاختيار صعبا لان كل ممثل يرغب فى تقديم عمل جيد وجديد، وهذا غير متوفر حاليا.

□ قلت : وأين أنت فى المسرح ؟

● ● قال : إنتهيت من مسرحية (مطلوب للتجنيد) فى ديسمبر الماضى، وسأظل فى أجازة حتى أعثر على نص جيد.

□ قلت : أعلنت أكثر من مرة عن خوض تجربة الاخراج السينمائى ثم تراجعت .. لماذا ؟!

● ● قال : القرار موجود من فترة طويلة ولم أتراجع عنه ولكننى أبحث عن اللحظة المناسبة والوضع المناسب والقضية الحاسمة التى سوف أعرضها على الناس.

□ قلت : ما اخر أخبار إتحاد النجوم باعتبارك نائبا لرئيسه ؟

● ● قال : كل الخطوات التنفيذية إنتهت .. ونبدأ قريبا فى توزيع المسلسلات وأفلام الفيديو

□ قلت : ماذا تم فى مشروع زواجك من سيدة المجتمع ؟

● ● قال : هذه شائعة .. وبصراحة لا أفكر حاليا فى الزواج وفاء لأولادى وتفرغا لرعايتهم

□ قلت : بماذا تفسر أزمة السينما الحالية ؟

● ● قال : السينما الأن فى عنق الزجاجة، وبالتالى لابد من تقديم أفلام جيدة بعد أن عزف المتفرج عن الفيلم المصرى، وأصبح يسعى خلف الفيلم الهندى والأجنبى، وهناك مجموعة ضخمة من المتفرجين يشاهدون المسلسل الأجنبى والحلقات الأجنبية بالرغم من أنهم لا يعرفون اللغة، علما بأن القناة الأخرى تعرض فيلما أو مسلسلا عربيا .. لذلك نحن فى حاجة لفكر جديد وإبهار .. .

السعدنى .. منتجا سينمائيا

اتجه الممثل صلاح السعدنى الى الانتاج السينمائى، حيث بدأ تصوير باكورة انتاجه وهو فيلم تشاركه بطولته اثار الحكيم ويخرجه عمر عبد العزيز .. السعدنى واثار يصوران بعد هذا الفيلم، فيلما اخر بعنوان (القسوة لمرأة) بعد اجازة العيد.

لماذا لم يعرض فيلم هانى لاشين فى افتتاح المتحف الحربى بالقلعة ؟

الفيلم الذى صوره المخرج السينمائى والتليفزيونى هانى لاشين عن مراحل ترميم المتحف الحربى بالقلعة، اختفى ولم يعرض فى حفل افتتاح الرئيس حسنى مبارك للمتحف منذ ايام، وعرض بدلا منه فيلم اخر تم تصويره على عجل.

الفيلم المختفى استغرق تصويره عاما ونصف العام هى مدة الترميم بمراحلها المختلفة، وبلغت تكاليفه حوالى ستين الف جنيه دفعتها هيئة الاثار كاملة .. ولعب بطولته النجم عزت العلايلى بلامقابل باعتباره عملا وطنيا .. وكان الهدف من اعداد وتصوير هذا الفيلم استغلاله فى مناسبة افتتاح الرئيس للمتحف، ثم اعتباره - مستقبلا - وثيقة ثقافية واثرية، يشاهدها كبار الزائرين لهذا المتحف.

ويقول المخرج هانى لاشين .. انه ليس من حقه عرض الفيلم الا عن طريق هيئة الاثار ويمكن استغلال عرضه فى الخارج وفى الداخل، حتى لاتضيع الفاتورة من انتاج عمل دفعت فيه خزانة الدولة ستين الف جنيه.

والسؤال : هل تم حجب الفيلم لانه يضم مشاهد للدكتور احمد قدرى الرئيس السابق لهيئة الاثار .. أم ان هناك اعتبارات اخرى ادت الى اختفائه.

هانى لاشين

سميحة أيوب .. تمثل لمسرح القطاع الخاص

تقرأ الفنانة القديرة سميحة ايوب المدير السابق للمسرح القومى حاليا ثلاثة نصوص مسرحية عرضت لفرق القطاع الخاص - بطولتها عليها لتحديد موقفها بعد عيد الفطر المبارك.

وعن وقف عروض مسرحية (نساء على سنار الكعبة) التى اعيدت لمدة اسبوع خلال شهر رمضان، تقول سميحة ايوب : لم يحدث من قبل فى تاريخ المسرح القومى ان توقف عرض ناجح بلا سبب ثم اعيد بعد فترة بلا دعاية لقد كسروا (حظ) المسرحية لمدة ١٢ يوما، عندما صدر قرار بوقف عروضها وهى فى قمة جماهيريتها.

وتضيف سميحة ايوب : ان عدم الدعاية لعودة عروض المسرحية ادى الى الا يزيد عدد المشاهدين للعرض عن ربع الصالة

نجوم ١٧ دولة عربية يشتركون فى بطولة مسرحية (واقدساه)

لطيفة

مسرحية (واقدساه) باكورة انتاج الاتحاد العام للفنانين العرب التى كتبها يسرى الجندى ويخرجها التونسى المنصف السويسى يشترك فى بطولتها نجوم المسرح فى ١٧ دولة عربية، وتقدم فى الاسبوع الاول من يونيو القادم على المسرح القومى بالقاهرة ثم تطوف الدول العربية الأعضاء فى الاتحاد.

من المرشحين للبطولة من نجوم المسرح المصرى حمدى غيث ومحمود ياسين وعناصر اخرى يتم ترشيحها بعد حضور المخرج للقاهرة، وبعد موافقة نجوم باقى الدول التى رشحها المخرج بناء على النص المسرحى الموجود بين يديه.

لن تضم المسرحية عناصر استثنائية غير المطربة التونسية لطيفة التى ستلعب البطولة الغنائية، وممثلة يجرى ترشيحها من دولة الامارات العربية.

نقل المسرحية فى اى دولة عربية سيخصص المركز القطرى للاتحاد الذى سيتولى الاتفاق على اقامة واعاشة العناصر الفنية للعرض.

عارضة أزياء فى لجنة تحكيم مهرجان كان

ايزابيلا روسيلليني

اختار مهرجان كان السينمائى الفرنسى الذى يبدأ فى العاشر من هذا الشهر .. عارضة الازياء ايزابيلا روسلليني ابنة النجمة الراحلة انجريد برجمان .. عضوا فى لجنة التحكيم للمهرجان بدلا من النجمة الممثلة نستاسيا كينسكى بعد اعتذارها عن عضوية لجنة التحكيم التى يرأسها المخرج الايطالى ايتورى سكولا.

ايزابيلا جربت حظها فى السينما وقامت ببطولة فيلمين لم يحالفها الحظ فى احد منهما فاحترفت عرض الازياء واصبحت من المع نجوم الاعلانات عن منتجات شركة العطور العالمية.

ويطير الى كان رئيس غرفة صناعة السينما المصرية منيب شافعى لحضور اجتماعات الاتحاد الدولى للمنتجين التى تعقد خلال فترة انعقاد المهرجان ويبحث فى هذا الاجتماع مشكلة سرقات الفيديو العالمية التى اصبحت الخطر الذى يهدد صناعة السينما فى العالم.

★ أين تذهب هذا المساء ★

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
السلم الخلفى
نور الشريف — ميرفت امين

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
قاهر الفرسان

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
المشاغبون الثلاثة

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
مهرجان افلام اجنبية

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
مهرجان افلام عربية

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
روائع الافلام العالمية

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١
القوة المدمرة

● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥
رجل بسبعة ارواح
الشرطى الجهنمى

● سفنكس ٣٤٦٤٠١٧
قاهر الفرسان
زوجة فى اجازة

● راديوبيس ٨٥٢٦٥٤
نواعم
دماء الاعداء

● الاهرام ٨٥٢٨٤٢
المشاغبون الثلاثة
شياطين الجحيم

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧
مهرجان افلام عربية

● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤
مهرجان الافلام عربية

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦
روائع الافلام الاجنبية

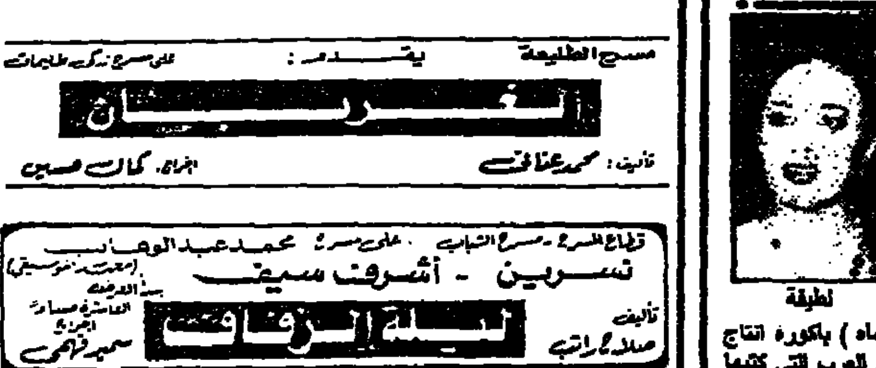
● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٤٤
مهرجان افلام اجنبية

● طيبة (١) رابعة العدوية
نساء الليل

● طيبة (٢) رابعة العدوية
روائع الافلام الاجنبية

● اوبرا بسوهاج
المزكانى
السيف والمارد

● مصر ببورسعيد
المشاغبون الثلاثة
قافلة العجايب



دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦
غراميات عازب
صفاء ابو السعود — سمير غانم

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
مهرجان أفلام
عربى

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
وكر الاشرار
ناهد شريف — فريد شوقى

● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢
قوة الانتقام
اجنبى
الرغبة والثمن
عربى

● فريال ٤٢٩١١٤
حزام الموت
اجنبى



٣ مباريات فى الكأس غدا

تقام غدا ثلاث مباريات فى دور الـ ١٦ لكأس مصر لكرة القدم ففى الاسكندرية يلعب الاتحاد مع المحلة .. وفى المنيا يتقابل فريقها مع المقاولون .. وفى بورسعيد يلتقى المريخ مع الترسانة .
تبدأ المباريات فى الثانية بعد الظهر

ميهوب مرشح للعودة للمنتخب


علاء ميهوب

ارتفعت اسهم علاء ميهوب نجم الاهلى واصبح مرشحا للعودة للمنتخب القومى ليس بسبب الهدف الذى سجله فى مرمى غزل دمياط فقط ولكن بعد عودته الى مستواه المعهود .

قدامى النجوم ودورهم فى إنقاذ الكرة

قابلت فى اتحاد الكرة منذ ايام مجموعة من لاعبى جيل الاربعينيات والخمسينيات تجمعوا فى يوم واحد .. كل يتحرك فى اتجاه .. وكل يدخل من هذه القاعة فى تلك .. والجميع يتكلمون ويتناقشون عن الكرة التى تعانى ازمة صحية .

قابلت محب يوسف ونور الدالى والدكتور « حرب » وهم من جيل الاربعينيات والخمسينيات واعضاء اللجنة الفنية التى يرأسها الكابتن لطيف احد عمالقة جيل الثلاثينات وهم ايضا اعضا مجلس ادارة الاتحاد ثم قابلت فؤاد صدقى احد نجوم الاربعينيات ومن افضل الاجنحة التى ظهرت فى هذا الجيل وكان يتميز بالسرعة وقوة التصويب وكان معه ثالوث من جيل الخمسينيات مكونا من هانى مصطفى وطه بصرى وصلاح ابو جريشة ويشكلون الجزء الاكبر من الجهاز الفنى للفريق القومى .

وخلال تحركات هؤلاء النجوم القدامى فى ردهات اتحاد الكرة وصل قبلهم انور سلامة احد نجوم الستينات ممثلا للنادى الاهلى .. ومن بعده وصل عصام بهيج احد نجوم الخمسينات ممثلا لنادى الزمالك .. وكلاهما جاء بدعوة من اتحاد الكرة لتنسيق مواعيد ما تبقى من مباريات الدورى بعد ان اعلن الناديان رفضهما تكملة المباريات بدون اللاعبين الدوليين مما كاد يحدث ازمة تطيح بالمسابقة لولا ان فؤاد صدقى المدير الفنى لفريق القومى اعلن موافقته على خروج الدوليين من المعسكر للاشتراك فى المباريات عدا مباراة الاهلى والزمالك المحدد لها ١٧ يونيو حيث يكون الفريق خارج مصر .

كان اتحاد الكرة وقت تجمع هذا العدد الكبير من نجوم اللعبة كالمستشفى الذى تجمع فيه كبار الاطباء لعمل « كونسلتو » لانقاذ مريض يعانى ازمة صحية .. وتساءلت كيف هبط مستوى اللعبة وساءت نتائجها وكل هذا الجمع من قدامى اللاعبين يعملون فى فروع اللعبة المختلفة متطوعين ومحترفين سواء فى الادارة او التدريب .. وتساءلت هل لدى دول افريقيا كالكاميرون ونيجيريا وساحل العاج وغيرهم نجوم قدامى كهؤلاء حتى يرتفع مستوى الكرة لديهم فيهزمون فريقنا ويبعدونه عن المنافسة على بطولة القارة السوداء .. وهل هذا الجمع من اللاعبين السابقين غير قادر على اكتشاف الداء الذى ادى باسوء النتائج حتى مع دول الخليج التى اصبحت هى الاخرى منافسا قويا لفريقنا .

ان كل واحد من هؤلاء اللاعبين القدامى كان يمثل ثقلا كبيرا فى ناديه وفى منتخب مصر اذن ما هو الدواء الذى ينبغى وصفه لكى يعود المستوى الى ماكان عليه منذ عامين اثنين يوم احرزنا بطولة الامم فى القاهرة .

الاجابة لابد ان تكون عند هؤلاء النجوم اذ ليس بعد اهل الخبرة الذين مارسوا اللعبة ملجأ يمكن الرجوع اليه لانقاذ الكرة من عثرتها .

الديبــــــه

إقامة تصفيات كأس العرب بعد موافقة السودان

تلكس إلى

طاهر أبو زيد :
●● صوتك جميل فى الغناء .. أنصحك (بتسجيل) شريط مادمت لاتسجل أهدافا !!

عبد الله على حسن :
●● جميع (القضايا) يمكن فيها الترافع إلا قضية نادى الاتحاد .. لاتحتاج «لمحام» !!

المنصورة :
●● هناك طريقتان للصعود .. بالشرف (الصعود) للممتاز .. بالرشوة (الصعود) للهاوية !!

مجدى عبد الجواد :
●● حراسة المرمى لها مواصفات .. ومواصفاتك تصلح لحراسة شادر سمك !!

الأهلى :
●● أهم من البحث عن مدير جديد .. إبحثوا عن الرئيس الجديد !!

صلاح أبو جريشه :
●● قلت أن مصر بها الآن ٣ لاعبين فقط موهوبين .. وحياتك والمدربين أيضا !!

الزمالك :
●● كل شىء فى دمياط طعمه (مسكر) إلا فريق الكرة (مر) علقم !!

محمود معروف

الجهاز الفنى يؤجل إعلان أسماء المنتخب

قرر الجهاز الفنى للمنتخب القومى تأجيل اعلان اسماء اللاعبين الذين يخوض بهم تصفيات كأس العرب لكرة القدم التى تقام بالعاصمة السعودية الرياض فى ٢٢ يونيو القادم .

رضوان الزياتى

ويعكف الجهاز الفنى بقيادة الكابتن فؤاد صدقى حاليا على دراسة الاسماء المرشحة تمهيدا لاعلان القائمة النهائية قبل نهاية الشهر الحالى وذلك لمتابعة جميع اللاعبين فى مباريات الدورى والكأس التى اشتعلت منافساتها واصبحت فرصة للمسئولين عن المنتخب للوقوف على المستويات الحقيقية للاعبين .

اسس الاختيار

وصرح هانى مصطفى مدرب المنتخب اننا نتريث فى اختيار لاعبى المنتخب حتى يكون الاختيار اقرب الى الدقة وخصوصا واننا مقدمون على مباريات بطولة كأس العرب .

قال اننا وضعنا معايير لاختيار لاعبى المنتخب وهى السن والخبرة والمركز وسنجرى تقييما شاملا لكل اللاعبين وستكون الافضلية للاعب الصغير نسبيا ولن نستعين باللاعبين الذين قاربت اعمارهم ٣٠ سنة الا اذا كان المنتخب فى حاجة ماسة اليهم .. كما ان اللاعب صاحب الخبرة الدولية الكبيرة واللاعب الذى يجيد اللعب فى اكثر من مركز هو الذى ستكون له الاولوية فى الاختيار .


هانى مصطفى

واكد هانى مصطفى ان التركيز حاليا يقوم اساسا على بطولة كأس العرب التى سنسعى للفوز بها .. ونحن كجهاز فنى بقيادة الكابتن فؤاد صدقى نعتبرها احتكاكا جيدا قبل تصفيات كأس العالم حيث انها تعتبر فرصة طيبة لاعداد الفريق وتغيير مفهوم واسلوب لعب المنتخب القومى بعد فترة انحدار المستوى فى الفترة الاخيرة .. كما ان هدفنا عودة الروح العالية للاعبين وتوفير الانسجام بينهم حتى نستطيع اجتياز الازمة .

المنتخب المعدل

وبعد ان انتهى كلام هانى مصطفى ومن خلال التصريحات التى ادلى بها الكابتن فؤاد صدقى وصلاح ابو جريشة نجد ان الجهاز الفنى الجديد يحاول ان يتلافى العيوب التى وقع فيها المدربون السابقون .. وبقراءة افكارهم تكتشف ان التعديل فى صفوف المنتخب سيكون فى اضيق الحدود وفى بعض المراكز مثل الجناح الايمن الذى خلا باعتزال مصطفى عبده والظهير الحر (الليبرو) اما صانع الالعاب فبعودة مجدى عبد الغنى تكون المشكلة قد وجدت طريقها الى الحل وخصوصا وانه يستطيع ان يلعب مباريات تصفيات كأس العرب بالرياض .

وعن الاستعداد كنت اتمنى ان يكون اكثر تبكيرا لاسيما وان اللاعبين سيذهبون الى معسكر الفريق يوم ٦ يونيو وهم مجهدون تماما بعد موسم طويل ومرهق الا ان ظروف الدورى والكأس حالت دون ذلك .

كأس العرب

من ناحية اخرى اعلنت السودان اشتراكها رسميا فى تصفيات كأس العرب بالرياض لتكون الدولة الثالثة التى توافق على الاشتراك بعد مصر والسعودية (الدولة المنظمة) ومازال الاتحاد العربى ينتظر موافقات الصومال واليمن الجنوبى والشمالى .. وفى رأيى ان المنافسة تنحصر فقط بين مصر والسعودية والسودان لصعود فريقين لنهائيات البطولة التى تقام بالاردن فى الفترة من ٨ الى ٢٣ يوليو القادم .. وعن اخبار المنتخب السودانى فقد بدأ استعداده لتصفيات كأس العرب يوم ٢٧ ابريل الماضى تحت اشراف مدربه الوطنى سيد سليم ومساعده جعفر حزار ويتدرب الفريق يومى الاربعاء والخميس اسبوعيا ثم يسافر الى مدينة عطبرة بالسودان لاجراء عدة مباريات تجريبية خلال عطلة عيد الفطر .. يعود بعدها للخرطوم لدخول معسكر مغلق ابتداء من ٢ يونيو القادم وحتى موعد السفر الى الرياض يوم ١٨ يونيو وهو نفس موعد سفر المنتخب المصرى .

لقطة من مباراة مصر والكاميرون فى كأس الأمم الأفريقية الأخيرة

مصر والمغرب غدا فى كأس ديفيز للتنس

يدخل فريق مصر للتنس غدا اختبارا صعبا فى لقائه مع المغرب فى الدور قبل النهائى للمجموعة الافريقية فى بطولة كأس ديفيز للتنس .. وتجرى اليوم بالدار البيضاء قرعة مباريات الايام الثلاثة للقاء ..

يشمل اليوم الاول مباراتى الفردى ويلعبهما احمد المهيلمى وهانى ناصر لاعبى مصر اللذين تقرر ايضا ان يشتركا فى لقاء الزوجى بعد غد السبت لقلة خبرة على السيد ثالث لاعبى مصر والذى انضم للفريق فى اللحظات الاخيرة قبل السفر بعد الاصابة المفاجئة لتامر الصاوى (رقم ٢ فى مصر) بشرخ فى رسغه وايضا اعتذار حسن العروس (رقم ٣) ومصطفى نعيم لارتباطهما بالامتحانات .

ومن المنتظر ان يشهد لقاء مصر والمغرب منافسة شديدة لوصول احدهما لنهائى المجموعة الافريقية التى يتأهل بطلها للمجموعة الاوربية حيث يضم فريق المغرب اللاعب شقرونى الذى يعتبر من ابرز لاعبى افريقيا الان ومن المنتظر ان يفوز على هانى ناصر فى الفردى وان يفوز ايضا مع مواطنه على الزوجى المصرى .. ومن المنتظر ايضا ان يفوز المهيلمى وناصر على ثانى لاعبى المغرب وتتوقف النتيجة على مباراة شقرونى والمهيلمى فى الفردى والفائز بها ينهى المباريات بفوز بلده .

احمد المهيلمى

والجدير بالذكر ان مصر فازت فى دور الثمانية على كينيا ٥/صفر بالقاهرة وفازت المغرب على تونس ٥/صفر ايضا .

حمادة المصرى يرتدى فانلة الخطيب

حمادة المصرى نجم هجوم النادى الاهلى استأنف تدريباته بعد شفائه من العملية التى اجراها فى وجهه وسوف يكون جاهزا للمباريات بعد ١٠ ايام .

من ناحية اخرى يقوم الخطيب بتسليم الفانلة رقم ١٠ لحمادة المصرى فى مهرجان اعتزال الخطيب يوم ٢٥ مايو القادم .

دعاية انتخابية !

يفسر البعض زيارات حسن مصطفى رئيس اتحاد كرة اليد للاسكندرية تهدف الى كسب تأييد ١٤ ناديا فى الانتخابات القادمة خاصة بعد ان اعلن المستشار عادل عبد الباقى رئيس الاتحاد السابق عزمه على دخول معركة الرئاسة !

رسالة شخصية لمحمود الخطيب

من شدة حبى لفن وشخص محمود الخطيب .. من منطلق حرصى على صورته الوردية فى الاذهان .. وعلى مكانته فى القلوب .. اطالب الخطيب بان يلغى كل الترتيبات التى تجرى الان لمباراة اعتزاله يوم ٢٥ مايو الجارى .. فخطابات القراء أمامى تمثل تيارا جارفا فى الرأى العام . وهذا التيار يهدد هذه الاسطورة الرائعة التى اسعدت الملايين على مدى ١٨ عاما .. الناس لا تصدق ان مباراة تكلف النادى الاهلى ثلاثة ارباع مليون جنيه على اقل تقدير . تدفع بالعملة الصعبة ، فى نفس الوقت الذى يعلن فيه النادى افلاسه .. فى نفس الوقت الذى لم يستطع فيه الاهلى ان يبدأ فى وضع طوبة واحدة فى استاد مدينة نصر ، او يكمل مشروع طرح النهر ..

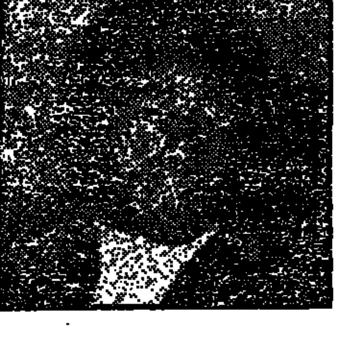
رسائل القراء تقول : نحن خريجى الجامعات جالسون على المقاهى منذ عدة اعوام ننتظر ورقة نقبض بعدها ٧٥ جنيها فى الشهر .. فى نفس الوقت الذى ستكلفنا فيه مباراة اعتزال مليون جنيه بالعملة الصعبة ؟؟ .. وآخرون يقولون : هل عندنا ازمة فى العملة الصعبة حقيقة !! لذلك لا نريد حكاما اجانب لانقاذ المواجهات الساخنة بين اهل القمة ولا نريد مدربين اجانب لرفع المستوى توفيرا للعملة الصعبة !! ثم نفاجأ بمليون جنيه تدفع فى مباراة واحدة !

وبصرف النظر عن رسائل القراء .. احب ان اقول للخطيب ان مباراة اعتزاله ـ مهما كان طرفاها ـ ستكون مهرجانا رائعا لفنان هذا الجيل .. فالخطيب هو اخر حبات تلك المسبحة الرائعة التى بدأت بحسين حجازى .. انه ام كلثوم الكرة المصرية لذلك ستكون مباراته الاخيرة مصدرا لايراد ضخم لا عبئا على خزانة النادى الكبير الذى يبحث عن مرتبات موظفيه !! ثم نحن لا نريد ان نعيد مأساة مباراة مصطفى عبده التى رفض النادى دفع تكاليفها عندما زادت عن الحد !

عبد الرحمن فهمى

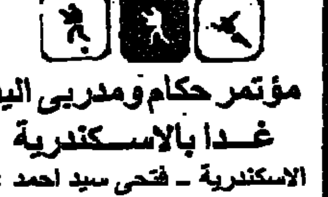
اخطأ التلكس .. فاستمرت ازمة الناشئين

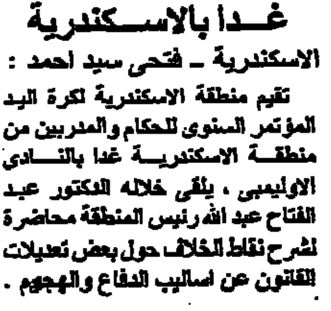
تسبب خطأ فى التلكس المرسل الى الاتحاد الصومالى لكرة القدم فى استمرار ازمة منتخب الناشئين تحت ١٩ سنة .. فقد وافق الاتحاد الصومالى على تأجيل مباراة مصر والصومال فى تصفيات كأس العالم للناشئين الى يوم ٤ يوليو فى مقديشيو .. ولكنه ليس الموعد الذى طلبه الاتحاد المصرى حيث كان قد طلب التأجيل الى ٢٤ يوليو لكن التلكس اخطأ وسجل الرقم ٤ بدلا من ٢٤ .



وصرح طه بصرى مدرب منتخب الناشئين اننا ارسلنا برقية اخرى للاتحاد الصومالى نؤكد فيها على اننا نطلب تأجيل المباراة لتقام ٢٤ يوليو .. واذا وافق الاتحاد الصومالى فسيحل لنا مشكلة كبيرة حيث يكون جميع اللاعبين قد انتهوا من الامتحانات .

اما اذا تمسك الاتحاد الصومالى بالموعد الذى اخطأ فيه التلكس وهو ٤ يوليو ففى هذه الحالة سوف استبعد جميع لاعبى المنتخب الذين يؤدون امتحانات الثانوية العامة ومنهم محمد يوسف ومحمد عبد العظيم وحازم سمير ومحمد عبد الرؤوف ومصطفى ابراهيم وهانى صديق وعصام صلاح .

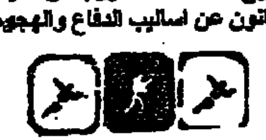


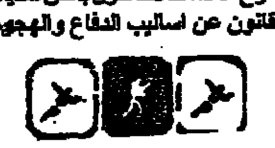


مؤتمر حكام ومدربى اليد غدا بالاسكندرية

الاسكندرية ـ فتحى سيد احمد :

تقيم منطقة الاسكندرية لكرة اليد المؤتمر السنوى للحكام والمدربين من منطقة الاسكندرية غدا بالنادى الاوليمبى ، يلقى خلاله الدكتور عبد الفتاح عبد الله رئيس المنطقة محاضرة لشرح نقاط الخلاف حول بعض تعديلات القانون عن اساليب الدفاع والهجوم .





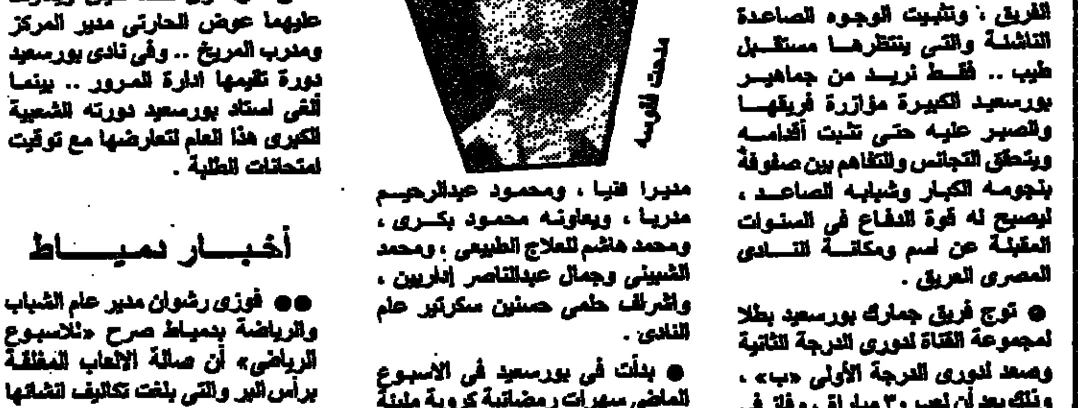
مدحت فقوسة : مطلوب مساندة الجماهير للمصرى

أعربت جماهير بورسعيد عن استيائها للعروض الأخيرة لفريق النادى المصرى والتى خسر فيها أمام الزمالك والترسانة ، ثم تعادل مع الاتحاد ، وذلك بالهتافات العدائية ضد جهازه الفنى .. وفى لقاء لنا مع مدحت فقوسة المدير الفنى للمصرى ، صرح «للأسبوع الرياضى» :

ـ إن ماتعرض له فريقنا فى الفترة الأخيرة إنما هو أمر وارد ، برغم أنه لم يؤثر فى ترتيبنا كخامس جدول للدورى فنحن نسير على الطريق الصحيح فى مرحلة تجديد صفوف الفريق : وتثبيت الوجوه الصاعدة الناشئة والتى ينتظرها مستقبل طيب .. فقط نريد من جماهير بورسعيد الكبيرة مؤازرة فريقها والصبر عليه حتى تثبت أقدامه ويتحقق التجانس والتفاهم بين صفوفه بنجومه الكبار وشبابه الصاعد ، ليصبح له قوة الدفاع فى السنوات المقبلة عن اسم ومكانة النادى المصرى العريق .

● توج فريق جمارك بورسعيد بطلا لمجموعة القناة لدورى الدرجة الثانية وصعد لدورى الدرجة الأولى «ب» ، وذلك بعد أن لعب ٣٠ مباراة ، وفاز فى ١٨ ، وتعادل فى ٨ وخسر ٤ مباريات محرزا ٣٩ هدفا وعليه ١٥ ومحققا ٦٢ نقطة بفارق ٤ نقاط عن فريق أبو كبير ثانى المجموعة ..

يدرب الفريق : عبدالله عبداللطيف مديرا فنيا ، ومحمود عبدالرحيم مدربا ، ويعاونه محمود بكرى ، ومحمد هاشم للعلاج الطبيعى ، ومحمد الشيبنى وجمال عبدالناصر إداريين ، والمشرف حلمى حسنين سكرتير عام النادى .


مدحت فقوسة

● بدأت فى بورسعيد فى الأسبوع الماضى سهرات رمضانية كروية مليئة بالندية والحماسة .. حيث شهدت جميع أحياء وأندية بورسعيد الدورات السنوية فى خماسيات كرة القدم ، ففى الساحة الشعبية يتبارى ١٢٣ فريقا على كأس عبدالوهاب قوطة رئيس الساحة وعضو مجلس الشعب ، وفى نادى الشبان المسلمين دورات متعددة فى ألعاب كرة القدم وتنس الطاولة والبلياردو ..

وفى مركز شباب السلام دورة لكبار السن ، وأخرى للصاعدين ويشرف عليهما عوض الحارتى مدير المركز ومدرب المريخ .. وفى نادى بورسعيد دورة تقيمها ادارة المرور .. بينما ألغى استاد بورسعيد دورته الشعبية الكبرى هذا العام لتعارضها مع توقيت امتحانات الطلبة .

أخبار دمياط

●● فوزى رشوان مدير علم الشباب والرياضة بدمياط صرح «للاسبوع الرياضى» أن صالة الألعاب المغلقة برأس البر والتى بلغت تكاليف انشائها ٢ مليون جنيه .. ستستقبل المصطافين والرياضيين بعد أن يفتتحها المحافظ الدكتور احمد جويلى فى عيد دمياط القومى فى ٨ مايو القادم .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

محمود عثمان — عبد القادر

● وصلت الفتاة الحسناء إلى مطار القاهرة .. قادمة من بيروت على الطائرة اللبنانية .. جذبت انظار الركاب والعاملين بملابسها الانيقة .. ودلالها الفتان .. لم تكن جميلة بالطبيعة .. ولكن قطع الاكسسوار والبراعة فى فن الماكياج .. أضافت لها رونقا وجمالا

لم تدرك الحسناء .. ولا الركاب .. أو العاملين أنها تحت المراقبة .. وترصدها عيون رجال مكافحة المخدرات الذين ارشدتهم مصادرهم السرية لهذه المهربة الرقيقة ..

تصورت الفتاة انها ستعبر من المطار بسرعة الصاروخ لأن الهيروين مخبأ فى مكان لاتصل إليه أيادى رجال الجمارك .

ولكن الفتاة فوجئت بالمقدم عاطف بكر والرائد مدحت زكى أمامها ويطلبان تفتيشها .. وبكل ثقة تفتح الفتاة حقائبها لأنها لاتحوى أية ممنوعات .. ولكن ضباط مكافحة المخدرات أكدا لها أن طبيب المستشفى سوف يعثر على انابيب الهيروين التى تخفيها بجسدها وهنا سقطت الفتاة .. وأخرجت بنفسها انابيب الهيروين .. وتعترف بأنها تهرب الانابيب لحساب تاجر لبنانى ينتظرها بالقاهرة .. ويقرر العميد محمد العدل رئيس فرع مكافحة المخدرات بالمطار إحالتها للنيابة .

● بدأت شركات الطيران المصرية والعربية الاستعداد لموسم عودة المدرسين من الدول العربية .. تبدأ مصر للطيران رحلاتها الاضافية لنقل المدرسين ١٣ مايو الحالى .

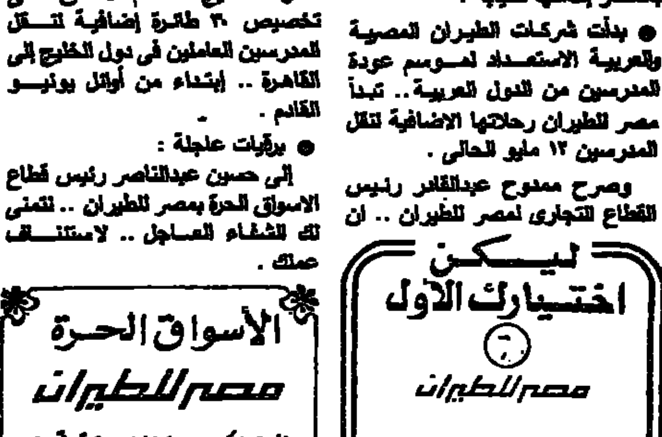
وصرح ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران .. ان اسطول طائرات المؤسسة جاهزا لنقل العائدين لقضاء اجازاتهم الصيفية بمصر .. وقد استعانت المؤسسة ببعض الطائرات المستأجرة من شركات طيران أخرى لمواجهة حركة الركاب على الطائرات المصرية ..

وتستعد قرية البضائع بمطار القاهرة لاستقبال طرود العائدين من الغسالات والثلاجات والسلع المعمرة الأخرى .. وقرر محمود عثمان رئيس القرية الاستعانة بعدد كاف من العمال المؤقتين لتيسير اجراءات العائدين أثناء موسم المدرسين والحجاج .

●● وصرح محمد لتجاوى مدير محطة الخطوط السعودية بمطار القاهرة .. انه يجرى إعداد جداول الرحلات الاضافية للطائرات السعودية لنقل المدرسين العاملين المصريين العاملين فى مختلف أنحاء المملكة .. عقب انتهاء الامتحانات هناك .

● وقال فؤاد الصباح مدير محطة خطوط الخليج انه تم الاتفاق على تخصيص ٣٠ طائرة إضافية لنقل المدرسين العاملين فى دول الخليج إلى القاهرة .. إبتداء من أوائل يونيو القادم .

● برقيات عاجلة :
إلى حسين عبدالناصر رئيس قطاع الاسواق الحرة بمصر للطيران .. نتمنى لك الشفاء العاجل .. لاستئناف عملك .



الدوري العام يشتعل


هدف الأهلى فى مرمى غزل دمياط


وهدف الزمالك فى مرمى الاسماعيلى

الزمالك يستفيد من هزيمة غزل دمياط
والأهلى يسعى لافتراس نسيج حلوان

بدأت ملامح القمة والقاع تتضح فى بطولة الدورى العام هذا الموسم فالاهلى قد خطا خطوة واسعة نحو القمة بفوزه على غزل دمياط فى دمياط بهدف لعلاء ميهوب بينما تعثرت المحلة مع المصرى فى بورسعيد وفقدت نقطتين ثمينتين كان من شأنهما ابقاء المحلة فى دائرة المنافسة ومن ناحية اخرى فمازال الزمالك يجلس على كرسى القمة المهزوز واضعا آماله بين يدى المصرى والمحلة عسى ان ينجح احدهما فى عرقلة الاهلى خلال مبارياتهما معه .

رئيس نادى الاتحاد يلعب امام الاهلى ؟!!

كنت ولازلت اعتز بصداقة عبدالله على حسن رئيس نادى الاتحاد .. وكنت احد المتحمسين لعودته رئيسا للنادى بعد خلعه وتعيين مجلس مؤقت .. ايمانا بالشرعية والديمقراطية وسيادة القانون ؟! .

وفى اعتقادى ان رئيس النادى هو « الرمز » الذى يلتف حوله الجميع من اجل رفعة النادى .. ورفع المستويات .. وتحسين النتائج .. ووضع القواعد والاسس السليمة .. مع التخطيط السليم لكل النواحى الادارية والمالية .. وهى القيادة المطلوبة فى كل ناد .. ؟! .. اما ان يتحول رئيس النادى الى مدير للنادى ينفذ .. ويراقب .. او مدير الكرة ينزل الملعب ليجلس مع الجهاز والاحتياطى ليوجه ويغير ويعدل ويعتدى على الحكم او حامل الراية اذا اخطأ .. !! فهذا نوع جديد من الخلل .. واللخبطة .. وتداخل الاختصاصات لارضاء لحد .. والنتيجة .. سمك لبن تمر هندى .. ينعكس اثره على كل المستويات وكل النتائج .. وعلى نفسيات اللاعبين .. وقرارات مجلس الادارة ايضا .. ؟! .

واللامعقول .. هو الذى ذهب اليه عبدالله على حسن ليمتص غضب الجماهير العريضة الى تشجيع ناديه وفرقه المختلفة .. فبعد ابتعاد كرة السلة عن البطولة .. ومعها كل الفرق الاخرى .. نجد ان فريق الكره – زعيم الثغر – يتدهور يوما بعد يوم .. ويفقد الثقة بنفسه .. وينهار .. ويتهدد بالهبوط .. بعد ان فشل ان يحقق فوزا واحدا على ارضه خلال عشرة مباريات على ملعبه وبين جمهوره ؟!!

والادهى .. ان يتعلق رئيس النادى بوهم كبير وعجيب وغريب .. فيعلق بقشة طاهر ابوزيد .. ويتمسك باحقية فريقه بالثلاث نقاط من الاهلى .. وكأنه مفروض ان يكسب الاهلى .. او يكسب فريق بدون طاهر ابوزيد ؟! . وكان ينقص ان يرتدى رئيس النادى شورتا وفانلة ليشارك فريقه مباراة الاهلى .. حتى يضمن الفوز بها ..؟!!

والادهش ان يطالب رئيس النادى من اتحاد الكره استقدام الحكم الفرنسى على نفقة النادى مهما كانت التكاليف التى قد تزيد على ٣ ، ٤ الاف دولار .. ليدلى بشهادته .. لمن اعطى الانذار .. هل هو لعلاء ميهوب .. ام لطاهر ابوزيد .. « المتهم الاصلى » ؟!! فى وقت يرفض فيه النادى منح للموظفين والعمال منحة رمضان او العيد .. لضيق ذات اليد ؟!

ياعبدالله « بيه » .. اعط العيش لخبازه .. تزداد شعبيه .. وشهرة .. واحتراما اكثر ؟!

فاروق يوسف

غزل دمياط والاهلى

بالرغم من حساسية المباراة للفريقين فقد مارس الشربينى تكتيكية المفضل وهو اللجوء للدفاع عن طريق تكوين حائط بشرى متدرج فى الكثافة ابتداء من منتصف الملعب حتى منطقة جزاء فريقه ولاشك ان الشربينى الذى يجيد هذا التكتيك كاد ينجح فيه ويقتنص نقطة من الاهلى كانت ستعطيه الثقة امام الزمالك فى المباراة التالية ولكن للاسف فالدفاع دائما عبارة عن دعوة مفتوحة لهجوم المنافس .. وبالفعل ضغط الاهلى فى الشوط الثانى بكل خطوطه وشارك ربيع ياسين وابراهيم حسن فى الهجوم والتحصر اللعب امام مرمى مجدى عبد الجواد فكان من الضرورى ان يخطىء احد المدافعين فى النهاية من التعب والاجهاد لتتهيأ كرة سهلة امام علاء ميهوب المتابع فينتهز الفرصة ويحرز الهدف والنقاط الثلاث لفريقه ونظرا لاهمية هذه المباراة فيمكننا القول بانه اذا كان الغزل لم يستطع الحفاظ على التعادل بينما استطاع الاهلى تحقيق الفوز فان لذلك عدة اسباب نلخصها فيما يلى :

اولا : خبرة الاهلى الكبيرة التى مكنته من السيطرة على اعصابه مع الوقت الذى كان يمر سريعا دون احراز اية اهداف فقام لاعبوه بتنويع اللعب والهجوم سواء من اليمين او من اليسار مع محاولات جادة ومتابعة سليمة من حسام حسن الذى خانه التوفيق فى التهديف اكثر من مرة من كرات خطفها لنفسه ومع تحركات واعية لايمن شوقى بالرغم من الرقابة المفروضة عليه من الظهير الايمن عادل سعيد .

ثانيا : عدم احكام لاعبى الغزل مراقبة مجدى عبد الغنى وعلاء ميهوب وخاصة الاخير الذى كان يتحرك بحرية فى كل مكان يصنع اللعب لزملائه ويمرر ويسدد واخيرا احرز هدف المباراة كما استطاع مجدى عبد الغنى القيام بدوره المفضل فى افساد الهجمات القليلة للاعبى الغزل فى منتصف الملعب وبذلك لم يتهدد مرمى ثابت اى لعبة خطرة .

ثالثا : عدم تقدم محسن حسن وعبد الله جنيدى لاعبا الوسط لمساعدة الزواوى ويوسف خليفة عند الهجوم مما سهل مأمورية حماده صدقى ومحمد سعد . كما كانت قلة خبرة عادل سعيد سببا هاما فى احراز الاهلى لهدفه حيث كان المفروض عليه كمدافع ان يحجب المرمى والكرة بجسمه عن المهاجم القادم خلفه .

ولا شك ان الاهلى يسعى غدا لافتراس نسيج حلوان لتأكيد مسيرته

ميمى الشربينى


مجدى عبد الجواد
الناجحة للاحتفاظ ببطولة الدورى

الزمالك فى دمياط

من قدر غزل دمياط ان يلتقى مع العملاقين فى اسبوعين متتاليين ولهذا فسوف يكون امام الشربينى هذه المرة احد خيارين اولهما ان يسعى للفوز من بداية المباراة اعتمادا على ارتفاع حظ بدران امام الزمالك وحتى لا يتكرر ما حدث امام الاهلى اذا لجأ للدفاع . وثانيهما ان يطبق طريقته الدفاعية التى لا يستطيع العدول عنها نظرا لمعرفته التامة لامكانيات لاعبيه وعدم قدرتهم على مجاراة لاعبى الزمالك من الناحية الفنية .

وفى اعتقادى انه سيهاجم من البداية لاحراز هدف مبكر ثم يحاول الدفاع عنه

وعلى الناحية الاخرى فالزمالك يسعى دائما للفوز ولا بديل لديه خلاف ذلك ولهذا فالهجوم هو وسيلته الوحيدة للفوز بل انه قد يختار لاعبيه من الذين يعرفون طريق المرمى .. وبعد مشاهدته مباراة الغزل مع الاهلى فسوف يضع فى اعتباره ضرورة تحرر لاعبيه من الرقابة المشددة فى وسط الملعب كما سيركز على نقاط الضعف التى رآها متمثلة فى ظهيرى الجنب على طاهر وعادل سعيد واذا كانت الرقابة ستفرض على جمال عبد الحميد هداف الفريق وحماده عبد اللطيف صانع الالعاب فالتوقع ان تأتى الخطورة من مكان اخر ولاعبين اخرين ..

جلال محمود

طاهر ابو زيد — حمادة عبد اللطيف

غزل دمياط جاهز

دمياط من – نادر عمارة :

تستضيف محافظة دمياط غدا فريق نادى الزمالك فى لقاء صعب وهام تختلف نظرة طرفيه لأهميته ؛ فإن كان الزمالك يسعى لقمة الدورى بجدية وحرص بالغين فإن الغزل الدمياطى قد قطع شوطا كبيرا فى الهروب من القاع واستطاع الهروب منه لكن لفترة مؤقتة والغزل يسعى لما هو أهم وهو البقاء فى دورى الاضواء الذى يعتبر مصدر للحركة والانتعاش السياحى والرياضى والتجارى .

●● وفى إطار استعداد الغزل لمباراة ولقاء الغد قد عقد المهندس صلاح الدين هويدى رئيس مجلس ادارة نادى غزل دمياط اجتماعا مع اللاعبين والجهاز الفنى أعقبه مائدة إفطار للجميع تحدث خلالها عن مسئوليتهم التى تتطلب بذل الجهود المخلصة لتحقيق الهدف المنشود ووعدهم بمكافآت مجزية فى حالة الفوز أو التعادل غدا .

وصرح عبدالرازق السعيد رئيس نادى الغزل انه قد تم طبع ٨٨٥٠ تذكرة بأسعار ٨ جنيهات للمقصورة و ٦ للاولى والممتازة و ٤ للثانية و ٢ للثالثة . وصرح اللواء منير محيسن مدير امن دمياط ان الاستاد سيفتح ابوابه للجماهير ابتداء من الساعة ١٠ صباحا .

كلمات

الاهلى أستاذ الاندية .. فى الميكانيكا !!

مع الضغط الجماهيرى على الاندية .. ومحاولتها المستمرة للفوز إرضاء لهذه الجماهير .. أصبح بعض الاداريين فى الاندية لا يعترفون بالهزيمة .. ولا يقرون أن هناك فريقا بفضل فريقهم .. وأصبح للفوز وسائل أخرى غير التى تراها فى الملعب .. أساليب مختلفة من الحيل والتحايل .. وإذا كانت كل الاندية تتسابق فى هذا المجال .. فالاهلى هو صاحب السبق فيه .. حتى اعتبرته أستاذا لكل الاندية فى علم « الميكانيكا » .. على أساس أن علم الميكانيكا فى تعريف اللغويين هو علم : الالات .. والحيل !!

وكم من حيلة تعرضت لها من الاهلى فى حياتى .. ويبلغ عددها فى موسم واحد .. أكثر من ١٥ حيلة ، ولا أدعى الذكاء أو الدهاء .. واعترف اننى وقعت أكثر من مرة .. وانطلت على الحيلة !!

وقررت فيما بينى وبين نفسى ، أنه إذا أمد الله لى فى العمر .. وبسط لى فى العافية ، وقدر لى أن أكون مسئولا فى قطاع رياضى تنفيذى .. ألا أتعامل مع عدد من هؤلاء إلا وبيدى سلاحان : كاسيت للتسجيل لما يدور بينى وبينهم ، إبتداء من « ازيك » إلى مع السلامة : أو ورقة وقلم .. ووقع يا أخ .. يستوى فى ذلك المشرف الصغير .. « وسى السيد » الذى أدبه عبد العزيز عبد الشافى .. وطرده من الملعب .. وهو فى تخصصه أستاذ كبير !!

هنا تستطيع أن تنجو من الحيلة ، إلى أن تتفتق أذهانهم عن حيلة أخرى .. أعجز عن إستيعابها من أول مرة .. فأنا والله أمامهم عاجز .. لاننى ريفى .. لا أقول : ساذجا .. ولكن يهون على القتل .. وضياع روحى ولا أقف موقف الجبان .. وأكذب .. من أجل منصب أو جاه !!

ولهذا السبب لم أستطع أن أكذب فى إجتماع مجلس إدارة الاتحاد الافريقى للكرة الطائرة فى تونس ، عندما قال لى مسئول جزائرى :

يا أخ ناصف .. بنشوف بنات كانت بتلعب منذ شهرين مع هليوبوليس ، اليوم بتلعب مع الاهلى ومع الزمالك . وأراد أن يسد على الطريق فقال : هوه فيه إنتقالات للاعبين أثناء الموسم ..!!

وابتسم الشاذلى .. ودهش الافارقة ... ولكننى أذهلتهم بالصراحة .. والصدق .. فهم لن يقتلوننى فى النهاية إذا كنت مخطئا !!

قلت : البنات فى مصر والعالم العربى عامة وضعهن مختلف عن الاولاد .. قد ترى فتاة موهوبة واحدة فى محافظة كاملة .. ليس عندهم سواها فكيف تلعب فى الدورى الممتاز .. قد ترى بعض بنات الفريق قد تجاوزن المرحلة السنية .. ولا يكملن العدد فى المسابقة الاعلى .. وقد تراها موهوبة وعملاقة .. ولكنها فى مدرسة وليست فى ناد !!

أنا أرى أن الافضل جمعهن وتوزيعهن على الفرق الكبيرة .. حتى يصبح لهن مستوى .. هل يعجبك هذا أو .. يكون لى رأى آخر ؟! ما هو الرأى الآخر .. لاترى ؟

● أن نترك لكم بطولات النساء .. فلا نشترك .. ولا تتقدم .. فتخسر افريقيا كثيرا ..

وضربت لهم أمثلة من لوائحنا التى تجيز للنادى الاقليمى أن يشترك فى مسابقة الوفاء والامل كناد .. أو يشترك الاقليم كله فى المسابقة كمنتخب !! واقتنع الجميع .. وكنت من الصادقين ..!

أما كيف يستخدم الاهلى حيلته ودهاءه هنا .. فأحكى لك :

قلنا .. انه فى حالة دعم فريق مصرى مشترك فى بطولة افريقية – بالبنات – لا عربية ، ببعض اللاعبات الدوليات من الاندية الاخرى .. انه يلتزم ألا تأخذ اللاعبة الدولية الضيفة على الفريق مكان لاعبة دولية أخرى فى نفس المركز فى الفريق المدعم حتى تستفيد كل لاعبات المنتخب من الاحتكاك على حساب النوادى ..!!

والتزم هليوبوليس بذلك .. والتزم الزمالك .. لكن الاهلى تحايل .. وأنا « الشنبم » الذى وقع فى المطب !!

قالوا لى : إن لاعبة دولية من الاهلى لن تسافر بسبب الامتحان ، ووجب دعم الفريق بلاعبة دولية أخرى من الاسكندرية .. كانت فى طريقها إلى الزمالك كدعم !! قلت وجب الدعم للاهلى .. بسبب هذا النقص .. خاصة بعد إصابة واحدة أخرى !

واتصلت بى الفتاة .. تسأل : هل صحيح ؟! أنت موافق على أن ألعب للاهلى .. قلت : نعم .. وفورا .. لاننا نبحث عن إسم مصر أولا !

.. وهنا أسمع صوتا أجش فى التليفون .. يقطع المحادثة والبنت مازالت على الخط من الاسكندرية تحدثنى !! متشكرين يا أستاذ ناصف .. متشكرين قوى .. قوى .. أنا كنت فاكر ح تقول لها : روحى الزمالك !!

ولما إنتهيت .. وفكرت .. سألت نفسى : كيف دخل أخونا فى الخط .. هل كان يتجسس على بيتى .. ومن أى التليفونات دخل ؟!

ولما عاتبته فى الصباح .. قال لى : هوه كل اللى بيلتك على حاجة تصدق !!

ياراجل .. أنت الذى حدثتنى بنفسك ! وخجل الرجل وقال .. أصل تليفونات الشغل عندنا .. يمكن تدخل كلها على بعضها ، وأنا الذى طلبت لها المكالمة .. لك على حق عرب !!

المهم .. وبعد أن تصنت حضرة « ضابط المباحث » .. على بيتى مخترقا كل قوانين عمله .. اكتشفت أن اللاعبة التى قالوا عندها إمتحان مسافرة معنا .. وكانت المسألة مجرد حيلة وشربت المقلب !!

على أى حال .. قدمت لك نموذجا « واحدا » من أساليب التعامل .. كى يطلع عليها صالح سليم الذى أغمض عينيه عن كل شىء فى الاهلى .. ليريح ويستريح !

ويكفى فقط أن أقول لك أن تحايلات الاهلى فى أوراق رسمية هى التى ألغت قانون التفوق الرياضى الذى كان يمنح الرياضيين الحاصلين على الثانوية العامة درجات .. تؤهلهم للالتحاق بالكليات التى يرغبونها .. تعويضا لهم عما أضاعوه من وقت فى الرياضة .. استخرجوا شهادات لغير الرياضيين .. ووقعوها من إتحادات تتبعهم .. واتكشفت اللعبة .. فألغت الدولة القانون .. وهذا هو النادى الذى يطلقون عليه أبو الاندية .. وأنا أقول بل أستاذها .. لكن فى علم الميكانيكا .. الالات والحيل !

★ ★ ★

حكمة :

ولما رأيت الود ليس بنافعى
عمدت إلى الامر الذى كان أحزما !!

ناصف سليم

الخطيب وبلاتينى .. وأمنية لم تتحقق قبل الاعتزال

٤٨ ساعة فقط تفصل بين مهرجانين كبيرين لاعتزال نجمين من اكبر النجوم الذين عرفتهم ملاعب كرة القدم .. محمود الخطيب وميشيل بلاتينى .. وتشاء الاقدار ان تجمع لحظة الاعتزال التاريخية بين النجمين بعد ان اتخذا معا قرارهما الصعب فى نفس التوقيت وفى نفس السن تقريبا حيث يقام مهرجان بلاتينى يوم ٢٣ مايو بمدينة فانس الفرنسية ويعقبه مهرجان الخطيب يوم ٢٥ مايو بالقاهرة – ليضاف ذلك الى اوجه التشابه الكثيرة التى جمعت بين النجمين عبر حياتهما الرياضية الطويلة .

طارق مصطفى

أوجه تشابه كثيرة بين نجمى مصر وفرنسا

القاب كثيرة اطلقتها الجماهير على اللاعبين ونسبتها وسائل الاعلام المختلفة لهما ولكنهما اشتركا فى بعض هذه الالقاب وابرزها (معبود الجماهير) .. و(فنان الشعب) فقد نال كل منهما عبر حياته الرياضية النجم الاول فى بلاده وتساقطت حولهما النجوم الطامحة فى اعتلاء القمة .

● نشأ الخطيب وبلاتينى نشأة متشابهة الى حد كبير فكلاهما بدأ فى ناد لا يتناسب مع طموحاته وامنياته التى كان يرغب تحقيقها فى الملعب .. الخطيب بدأ فى نادى النصر ناشئا ولكن حياته الرياضية الفعلية لم تبدأ الا بعد انتقاله الى النادى الاهلى اكبر اندية مصر .

اما بلاتينى فقد بدأ فى نادى نانسى مسقط رأسه وتأخرت نجوميته العالمية الى ان انتقل لنادى سانت ايتيان اقوى واشهر اندية فرنسا عام ٧٨ ثم الى نادى يوفنتوس الايطالى محط اماله وموطن انتصاراته عام ٨٢

انجازات الاندية متشابهة

● وفى ناديهما حقق الخطيب وبلاتينى ابرز انجازاتهما المحلية منها والدولية . فمحليا فاز الخطيب مع الاهلى ببطولة الدورى ١٠ مرات والكأس ٥ مرات .. وفاز بلاتينى مع ناديه سانت اتيان بدورى وكأس فرنسا ومع يوفنتوس بدورى ايطاليا ٣ مرات والكأس مرتين .

● وتأخرت الانجازات القارية للاندية للاعبين ولكنها جاءت متتابعة فى الجزء الاخير من صفحتهما الرياضية الناصعة .

الخطيب ابتعد عن الانتصارات الافريقية مع ناديه لفترة طويلة بسبب احجام الاهلى عن المشاركة .. ولكن ما ان شارك الاهلى فى هذه البطولات حتى جاءت الانتصارات تباعا وكان نصيب الخطيب ٥ كؤوس افريقية ثلاثة للاندية ابطال الكأس اعوام ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ واثنين للاندية ابطال الدورى عامى ٨٢ و ٨٧ والبطولة الاخيرة كان الخطيب خلالها رئيسا لفريقه .

وبلاتينى لم تكن الاندية التى لعب لها قبل يوفنتوس على مستوى المنافسة على بطولات اوربا .. ومع ناديه الاخير جاءت ايضا الانجازات تباعا ليفوز يوفنتوس بكأس ابطال الكؤوس عام ٨٤ وكأس ابطال الدورى عام ٨٥ وكأس السوبر (التى تقام بين بطل ابطال الدورى وبطل ابطال الكأس فى اوربا) عام ٨٥ وكأس اندية العالم (الانتركونتننتال) عام ٨٥ بفضل بلاتينى .

وقد كان كلاهما هداف فريقه الاول


الخطيب


بلاتينى

فى بطولات القارة .. سجل بلاتينى ٢٢ هدفا وسجل الخطيب ٣٧ هدفا دوليا .

واذا كان اللاعبان قد حققا الكثير خلال مشوارهم بالملاعب فان املا واحدا لم يتحقق لهما وفى بطولة واحدة هى كأس العالم مع اختلاف فى نوع هذا الامل طبقا للمستويات الكروية .

فالخطيب لم يحقق املا غاليا وهو الوصول مع منتخب مصر الى نهائيات كأس العالم .. وبلاتينى كان يتمنى الفوز بكأس العالم وبخاصة ان فرنسا كان خلال وجوده من اقوى فرق العالم .

واخيرا فان النجم العالمى دييجو مارادونا سيكون اخر اوجه التشابه لانه سيشارك فى مهرجان اعتزالهما خلال ٤٨ ساعة .

أخبار

● قرر مجلس ادارة نادى المنيا توزيع مكافأة صعود فريق المنيا فى الاسبوع القادم ويحضر الحفل اللواء محافظ المنيا عبدالتواب رشوان وجميع الهيئات الرياضية بمحافظة المنيا .
والتجارة وسيكون نصيب اللاعب الذى حضر جميع المباريات مبلغ ١٢٠٠ ألف ومائتى جنيه بواقع ٥٠ خمسين جنيها عن كل مباراة .

● تلقى شحته الاسكندرانى المدرب بنادى الاتحاد السكندرى عرضا لتدريب فريق الشباب بنادى الشباب بدولة الامارات العربية حيث سبق لشحته ان لعب لهذا النادى قبل ان يعتزل الكرة وقد وعد شحته بابداء رأيه النهائى بعد انتهاء شهر رمضان المبارك .

● قرر مجلس ادارة النادى الاوليمبى استمرار المعسكر المغلق للفريق الاول للكرة المقام حتى نهاية الدورى .

● أقيمت دورة رمضانية فى الكرة الطائرة تحت إشراف منطقة المنيا للكرة الطائرة برئاسة المستشار عبدالقادر الحينى رئيس المنطقة واشترك فى الدورة ٦ فرق .
الشبان المسلمين والشبان المسيحيين ومركز شباب مدينة المنيا ونادى شباب طحا – الشباب الاشتراكى والسكة الجديدة بالمنيا وأقيمت المباراة النهائيه بين الشبان المسلمين بالمنيا والشبان المسيحيين بالمنيا وفازت شبان المسيحيين ٢ / ١

المشاكل المتراكمة وراء تدهور نتائج الترسانة

كتب – سعيد عبد السلام

يبدأ فريق الترسانة لكرة القدم مشواره فى بطولة كأس مصر غدا للدفاع عن لقبه الذى حصل عليه الموسم قبل الماضى عندما فاز على المحلة فى نهائى البطولة . وسيكون فريق المريخ هو اول محطة فى طريق الترسانة حيث ستقام المباراة فى بورسعيد فى اطار مباريات دور الـ ١٦ للبطولة .

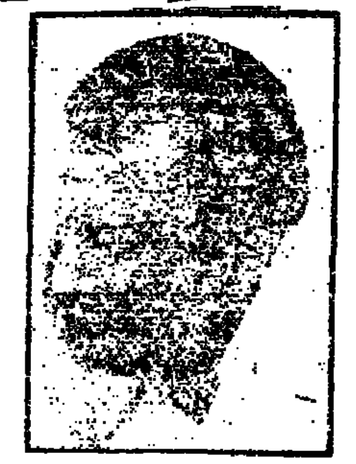
ثم يستضيف فريق الترسانة غزل دمياط يوم الاربعاء القادم فى لقاء هام لكلا الفريقين حيث يسعى كل منهما للحصول على نقطة والهروب من منطقة الصراع !! والغريب ان فريق الترسانة انهى الموسم الماضى وهو يحتل المركز الثالث عن جدارة واليوم يبذل كل جهده للهروب من القاع .

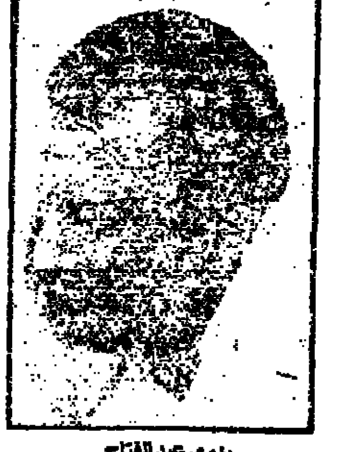
وهناك ظروف عديدة وراء تدهور المستوى اهمها الاطاحة بالمدربين الواحد تلو الاخر وكثرة الاصابات بين اللاعبين بالاضافة الى مشاكل ادارية متراكمة داخل النادى .

لذا اوفد الجهاز المركزى للمحاسبات لجنة لتقصى الحقائق داخل النادى بعد ان وصلة العديد من الخطابات التى تفيد وجود مخالفات مالية وادارية داخل النادى ويبدو انه سيخرج بمذكرة وافية تؤكد ضرورة عقد جمعية عمومية غير عادية .

وقد اكد مصدر مسئول بالنادى بان ميزانية الفريق الاول لكرة القدم بالنادى تجاوزت النصف المليون جنيه مما يسبب عجزا كبيرا فى ميزانية النادى وقد طالب المصدر بضرورة وضع عقوبات رادعة على فريق الكرة فى حالة تقاعسه عن اداء واجبه لاسيما وان اغلب اللاعبين افتقدوا الولاء للنادى !!




بدوى عبد الفتاح


الشاذلى

هكذا مسند للأصل



هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

اين اسيوط ؟

اعيش فى اسيوط واسألكم : أين تقع اسيوط التى كتبت الصحف انها تشترى كيلو اللحم بمبلغ ٣٥٠ قرشا والجبن الابيض ١٥٠ قرشا ؟!

طه عمر محمد - اولاد مراج

اقتراح للمسئولين

انصراف العاملات قبل ساعة من انصراف العاملين الرجال يمكن ان يحل ازمة المواصلات وما يترتب عليها من ازمات اخلاقية

ايهاب على فهمى

أخيرا .. ضمنا نطبخ بقوطه

الفجه

وغدا تدور الدوائر

سيأتى يوم يبحث فيه الفلسطينيون عن كل صهيونى تسبب فى قتل فلسطينى او تعذيبه .. تماما كما تفعل اسرائيل اليوم مع النازيين .

اسماعيل السيد الحوت - فاقوس

الناس فى رمضان

الناس فى رمضان فريقان .. فريق يستعد لحل الامتحانات .. وفريق يستعد لحل الفوازير !

طارق محمود عبد الرازق - المطرية

يا .. تليفزيون

التعريف العلمى البسيط للاعلان انه فن عرض السلعة للجمهور باسلوب جذاب .. بالجيم ... وليس بالكاف . يا تليفزيون !!

ابراهيم بكر البص - دقهلية

سكينة الايمان

اهنىء الفنانة شادية على تركها دور « ريا » لتعيش الان فى « سكينة »

رضا نبيه سليم - شربين

الارصاد تتجاهل السويس

لماذا تتجاهل النشرة الجوية فى التليفزيون تسجيل درجة الحرارة فى السويس .. رغم ان اسمها على كل لسان فى العالم .

حسين ابراهيم بيومى - مديرية السويس التعليمية

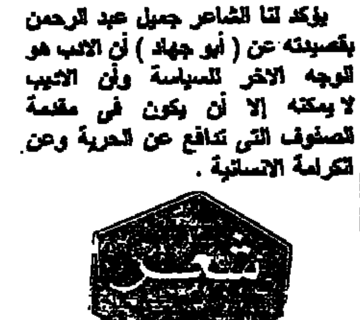
يوم الشجرة المصرى

زرع الصينيون مليونى شجرة فى احتفالهم بيوم الشجرة هذا العام .. متى نطبق عندنا مثل هذا التقليد وتشجر الصحراء .

عبد الله محمد ناصف - الباجور

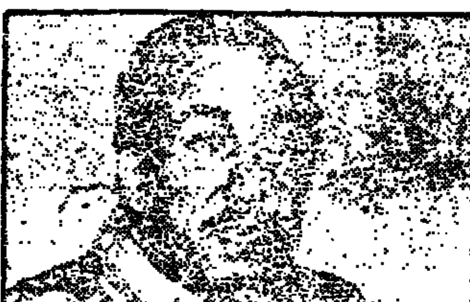


يؤكد لنا الشاعر جميل عبد الرحمن بقصيدته عن (أبو جهاد) أن الادب هو الوجه الاخر للسياسة وأن الاديب لا يمكنه إلا أن يكون فى مقدمة الصفوف التى تدافع عن الحرية وعن الكرامة الانسانية .



كل نوافير الحرية .. تنبع من جسدك

إلى روح أبي جهاد "خليل الوزير" شهيد الثورة الفلسطينية


هل كانت للشجر الطالع رغبة أن يشرب من دمك اللاهب ؟
كى تشتد الاغصان وتقتل أقوى
هل كانت الارض عطشى رغبة أن يشرب من منهلك المتفجر
من مبسمك الاخوى
كى تضع خريدة فخر فوق القدر الواهب
روحك ، جسمك ، قلبك ، نبضك يصبح رمزا أسمى
لصغار يمتشقون الحلم الواعد حجرا متفجرا

* * *

حين تناوشك رصاص لقتلة
انبجست فى جسمك عين ، عينان ، ثلاث ، سبعون
وارتحلت أزهار دمائك عبر جداولها الاولى
ترفد أرض المهد
تفجر ثورة أشبال مردة
صنعوا من شلو الجرح ومن مزق الموتى
من مر اليتم ومن غبش السقم ومن عصب الخزرج
حجرا مطبوخا باللهب الفاتك
حيث توجهه الايدى يسقط حمما ، صاعقة ، عاصفة خيلا
للجن فوارسها تكتب قدرا مشتعلا
خط مواقيت العودة بسيوف ماضية تشرق من قلب الارض الحبلى

* * *

كان جبينك أعلى من كل مدافعهم
أشجع من كل قذائفهم
كنت تحلق فى عمر اللحظة أبهى
شحبت كل ملامحهم ، غامت
كنت الوجه الازهى
كل نوافير الحرية تنبع من جسدك
تنبع بالضوء اللالا
أشجرت الانداء البيداء
بنك المبتورة طارت للقدس بمامة حب تلمس قبة صخرتها
تعطى الضوء المنكسر طلاقته
تهب العطر المكبول بشاشته
منفلتا يحمل نسمته
فيعود إلى القبة لون الخضرة ، لون الخيلاء
تشمخ مئذنة الاقصى
ويؤذن فجر نشوان الطلعة
جاء يباهى العالم باسمك
يستوقف كل اللحظات الوجلى

* * *

الشجر العارى يخضر الان
النخل المتهالك يشتد الان
القمر الغائب عاد لكبد الاجواء
والارض تتيه بأن ضمتك إلى الرحم المعطاء
لتطلع من عينيك رجال الغضب الاسمى
ويرف الصوت المرتج المحتج المحزون
حين يرفرف فوق جنبيك
عـلـم « فلسـطين »

* * *

جميل محمود عبد الرحمن

كلمة للنادى: أبو جهاد والارهاب الاسرائيلى

ليت استشهاد أبو جهاد يوقظ الحالمين بسلام دائم فى المنطقة العربية . ليتهم يفيقون على أنه ليس هناك سلام مطلق ونهائى ما لم تتوافر له ظروفه الموضوعية . فالجهود الدبلوماسية فقط لا تكفى فى مواجهة الاسلحة المشروعة فى وجوهنا ليل نهار .. والجهود الدبلوماسية التى لا يدعمها السلاح تصبح خرافة وحلماطوباويا لا يمكن تحقيقه .. طالما أن قوى البغى تعتمد على القوة .. تعتمد على ترسانة السلاح الامريكية .. وطالما أنها ترى أن حركات التحرير فى العالم هى حركات متمردة إرهابية .

فالتحرك ضد نيكاراجوا علنا وبقوة السلاح الامريكى وقمع الانتفاضة الفلسطينية فى الارض المحتلة يعتبر عدوانا على الحرية فى العالم .. أما الارهاب الذى تمارسه إسرائيل فى الداخل والخارج فهو ليس إرهابا ولا احتلالا بالقوة لاراضى الغير .. لكنه فى نظر الدولة الكبرى التى تدعم إسرائيل عمل مشروع ودفاع عن النفس .

لقد انقلبت المفاهيم .. وتبدلت القيم .. واختلط الحابل بالنابل يوم أن اعتبرنا أن حرب ٧٣ هى آخر الحروب .. والحقيقة أنها قد تكون آخر الحروب وقد لا تكون طالما أن هناك أرضا عربية محتلة تدعم احتلالها الولايات المتحدة الامريكية .. وأن إسرائيل لم تكتف بقمع الشعب الفلسطينى فى الداخل بل راحت تمارس إرهابها الدولى باغتيال قادة حركة التحرير الفلسطينية .

لقد استشهد أبو جهاد بعد أن أزكى روح النضال فى الشعب حتى وصل به إلى الانتفاضة .. فإن كان ثمن استشهاد أبو جهاد هو الانتفاضة فما أرخصه من ثمن .

عذرا إن كنت قد جنحت بكلمة النادى إلى السياسة ولكن عذرى أن السياسة والادب وجهان لعملة واحدة .

محسن الخياط

صحح لغتك

من الخطأ الفاحش إلحاق هاء التأنيث باول فيقولون الاولة كناية عن الاولى ، ولم يسمع فى لغات العرب إدخالها على (افعل) الذى هو صفة . مثل احمر وابيض ولا على افعل الذى هو للتفضيل نحو افضل واول .

ونظير أول فى المبنيات على الضم انك تقول : انحدر من فوق ، واتاه من قدام بضم الميم واستردفه من وراء بضم الهمزة ، واخذه من تحت بضم التاء اى تبنى هذه الاسماء على الضم ، وان كانت ظروف امكنه ، لانقطاعها عن الاضافة .
وعلى ذلك قول الشاعر :

البان ابل تعلة بن مساور ... مادام يملكها ، على حرام
لعن الاله تعلة بن مساور ... لعنا يصب عليه من قدام

اراد من قدامه ، فلما حذف الضمير منه واقتطعه عن الاضافة وبناه على الضم .

عثمان عبد الله

الدين نصيحة / اجابات خاصة

تنشر الجمهورية اليوم اجابات عن اسئلة للقراء . توحى بعض الاجابات بالسؤال ليفيد السائل وغير السائل ، وبعضها لا يوحى بالسؤال لانه خاص بصاحبه ذلك لنتيح فى المساحة المحدودة تلبية رغبات لكبر عدد من القراء .

● إلى القارىء كمال إبراهيم الزهيرى - كلية الاداب بجامعة المنيا :

— الصيام صحيح يسقط الفريضة ، ولكن أى ثواب ينتظر هذا الشخص الذى يمنع نفسه عن الطعام والشراب ثم يحملق فى النساء المتبرجات . أما إذا كان النظر إليهن بالصدفة ومن غير تركيز فإن الله يغفرها . فالنظرة الاولى لك ، والثانية عليك . وتأمل دائما الحديث الشريف الذى يقول فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : «رب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش» .

* * *

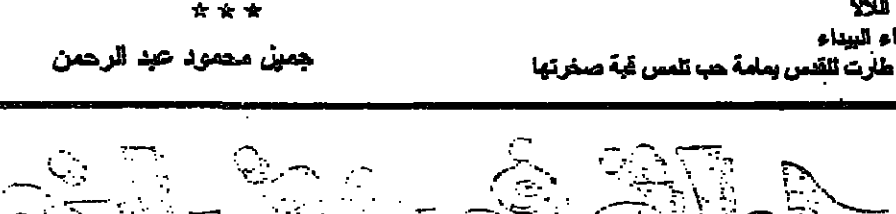
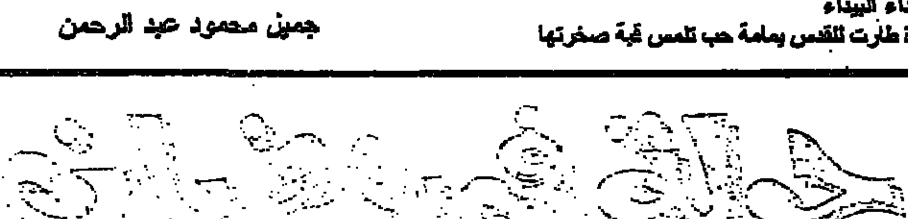
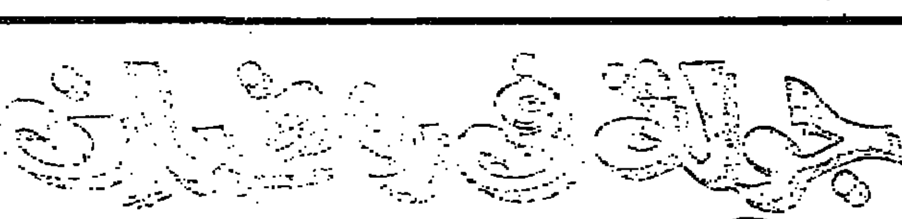
● إلى القارىء - ع . ع . ع - الدقهلية :

— حقا إنها عادة سيئة وأنت تعترف بذلك وبمخاطرها التى حلت بك . وأفضل وسيلة للاقلاع عنها هو أن تشغل نفسك بذكر الله وقراءة القرآن وشغل نفسك بمذاكرة الدروس والهوايات المفيدة وأن تكثر من الصلاة والصيام .. أما تطهير الثياب فيكون بالغسل إذا كان رطبا وبالفرك إذا كان يابسا . على أن هناك من الائمة من يقول إنه طاهر .

* * *

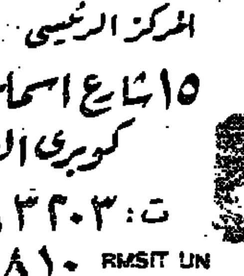
● إلى القارىء إبراهيم مجاهد سملحه - دكرنس - دقهلية :

— لست أدرى ما أقول لك . فالحكم فى الاسلام أن يرجم حتى الموت إذا كان متزوجا ، وأن يجلد مائة جلدة إذا كان غير متزوج . والمولود ينسب إليه ، ولا يجوز قتل الجنين بأية حال من الأحوال .









البقاء لله

توفى الى رحمة الله تعالى المرحوم صابر محمد على حسنين الموظف بالمصانع الحربية وشيعت الجنازة وشقيق كلا من سمير محمد على بشركة الاعلانات الشرقية وصابر محمد على بالمصانع الحربية وزكى محمد على التاجر بالموسكى

البقاء لله

تشيع اليوم عقب صلاة الظهر جنازة الحاج

محمد بسيونى سليمان

عميد عائلة سليمان بكفر السحيمية مركز زفتى محافظة الغربية والد الزميل عاصم بسيونى المحرر بجريدة الجمهورية العزاء كفر السحيمية مركز زفتى غربية تلغرافيا زفتى شرشابة كفر السحيمية

مدرسة بسيون الثانوية بنات

تشاطر الزميلين عمر سلامه لوفاة والدته ودريه الصواف لوفاة شقيقها

قسم منية سندوب التعليمى

الموجه والعاملون بمدارس القسم يشاطرون الاستاذ عبدالحميد رزق ناظر مدرسة منيه سندوب الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

عـزاء واجـب

مدير عام شركة التوزيع ونائب المدير العام للشئون المالية وجميع العاملين بالشركة واسرة الاشتراكات تشاطر الزميل محروس فهمى على فى وفاة والدته باسيوط ديروط جرف سرحان للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مكرم فهيم مراسل الجمهورية بالمنطقة يشاطر الاستاذ احمد البنا بادارة التحصيل الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللزميل والاسرة العزاء

بنها الصناعية للبنات

تعزى الاستاذ عبدالحميد الشاعر لوفاة شقيقه والاستاذه لنده موسى لوفاة والدها للفقيدين الرحمه ولاسرتيهما العزاء

اسرة ادارة تموين دسوق تشاطر الزميله فايزه ابوالخير الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

المدن الجامعية بالمنصورة

المدير ورئيس قسم الاسكان والعاملون بالاشراف الليلى ينعون والد الزميل السيد خضر وشقيق الزميل وجدى غيزى للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

مدرسة الناصرية (٢) بالمنصورة

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة فتحية وهبه لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

ناصر الاعداديه للبنات بشبراخيت

تشاطر السيده مرفت فخرى ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة والدتها .

نقابة بنك التنمية الصناعية

تنعى بمزيد من الحزن والاسى .

الزميله هويدا محمد بيومى

للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

قلين الثانوية المشتركه

اسرة المدرسة تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيدة العلم الحاجة تيتات سعد البنا وكيلة المدرسة للفقيدة الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

نقابة المهن الزراعية باسيوط

تشاطر المهندس

عبدالتواب عبدالحفيظ طه

لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

قطاع خالد بن الوليد بطلخا مدارس قسم بطره يشاطرون الزميل ميشيل حنا ناظر كفر بساط الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الناظر والاداريون بمدرسة نشا الاعدادية يشاطرون السيده اسماء يوسف الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

شكر وذكرى الاربعين للمرحومة

ليزا مسعود عبيد

والدة كل من سمير كامل بمحافظة القاهرة واوديت بالاعلانات المصرية وتقدم الاسرة بوافر الشكر لجميع المتفضلين بمواساتها وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيس مجلس الوزارة والشورة وقداسة البابا شنودة الثالث ويقام القداس الالهى على روحها الطاهرة الثامنة صباح الجمعة ٦/٥ بكنيسة السيدة العذراء بمسرة بشبرا

مدرسة شبراخيت الثانوية

تشاطر الاستاذ محمد كرسون الاحزان لوفاة شقيقته والاستاذ على حيان لوفاة حماته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الاقباط بدمنهور

تشاطر الزميلة سعاد محمد ابو هديبه الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

ذكرى الاربعين

تحيى اسرة المرحوم محمود عبده محمود السودانى ذكرى الاربعين مساء اليوم بمنزل الاسرة بغمرة حارة الصبان منزل رقم ٣ المتفرع من شارع الشركات وذلك بتلاوة ايات من القران الكريم

شكر وذكرى الاربعين

للفقيد المرحوم الاستاذ

محمد احمد السيد ناصف

تحييها الاسرة الجمعة ٦/٥ بمنزل العائلة بالزرقا وتتوجه بالشكر لكل من تفضل بمواساتها بالحضور او بالبرق او بالنشر وللفقيد الرحمة

مدرسة البرامون التجارية

اسرة المدرسة وجميع العاملين يشاطرون الاستاذ ابوزيد الصفتى لوفاة شقيقه .

الذكرى السنوية الاولى

لوفاة المرحوم الحاج

ابراهيم حمد حربى

تحييها الاسرة وابناؤه محمد مدير عام شركة نيفادوما للتصدير والاستيراد ورضا بالطاقة الذرية ووجيه بالسلع الغذائية لتجارة الجملة الزقازيق وزوج ابنته محمد عزالدين بالاعلانات الشرقية وذلك بتلاوة اى الذكر الحكيم بالمنزل ١٤ ش الشيخ الصايم البنهاوى باب الشعرية مساء اليوم الخميس ١٩ رمضان

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

اعــــــلان

هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

تعلن عن حاجتها الى :

اولا : شغل وظائف بالتعيين طبقا للقانون رقم ٤٧ لسنة ٧٨ بمجموعات الوظائف التخصصية :

- (هندسة ، طب بشرى ، طب اسنان ، زراعة ، خدمات اجتماعية ، مكتبات ووثائق ، امن ، اعلام ، احصا ورياضيات ، علوم ، تمويل ، ومحاسبة ، تنمية ادارية ، فنون ، اقتصاد وتجارة)
- الفنية (هندسية مساعدة ، زراعة وتغذية وفنون وعمارة)
- الحرفية (حركة ونقل ، ورش والات ، زراعة وتغذية ، فنون وعمارة)
- المكتبية والخدمات المعاونة

ثانيا : شغل وظائف بالتعيين طبقا للقانون ٤٧ لسنة ٧٣ :

بمجموعة القانون (مدير ادارة قانونية محامى ممتاز ، محامى)

- مسميات الوظائف ودرجاتها المالية واشتراطات شغلها والخبرة والمستندات المطلوبة معلنة طوال مدة الاعلان بمقر الهيئة ومقار اجهزة مدن ، رمضان ، السادات ، مايو ، اكتوبر ، العامرية الصالحية ، العبور ، بدر ، دمياط

— الشروط :

- استيفاء اشتراطات شغل الوظيفة المتقدم لها والخبرة والافضلية لذوى الخبرة فى مجال اعمال التعمير والمدن الجديدة – ومحظور التقدم لاكثر من وظيفة
- من خريجى عام ٨٣ يناير ٨٤ للمؤهلات العليا عدا المهندسين وعام ٨٢ للمؤهلات المتوسطة وماقبلها .
- اجتياز الاختبار الشخصى الذى سيعلن عن مكانه وموعده بنفس الصحيفة
- ترسل الطلبات بالبريد المسجل برسم مدير عام الافراد بمقر الهيئة (١ شارع اسماعيل اباظة من شارع القصر العينى القاهرة) فى موعد غايته عشرة ايام من تاريخ النشر
- ولن يلتفت للطلبات الواردة قبل الاعلان او بعد انتهاء مواعيده او عن غير البريد او الغير مستوفاه للصفة او الشروط او المستندات

أختام مفقودة

فقد ختم فتحية حافظ محرم وغير مدينة لاحد وستجدده

تعديل شركات

بموجب عقد تعديل مؤرخ ١٩٨٨/٣/٢ مسجل برقم ١٩٨٨/٣٢٠ جيزة تعدلت حصة وراسمال الشركة الهندسية الحديثة للمقاولات والتجارة ومركزها ٢٥ شارع سهل حمزة الكوم الاحمر بالهرم بخروج الشريكة الثانية حمدية احمد عبدالسميع بجميع مستحقاتها واضيفت الحصة المتخارج الى الشريك الاول محمد محمود شوقى لتصبح حصته ٦٣٠٠ ج والشريكة الرابعة فاطمة محمد لتصبح ٦٣٠٠ ج مع بقاء بنود العقد الاصلى كما هى

مناقصات

شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية

الماكــــــو

٣ شارع الكابلات – المطرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/٣٣ بين شركات القطاعين العام والخاص لتوريد (مفرمات جهد) بالجلبة المصرى

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية بالعنوان عالية نظير سداد مبلغ خمسون جنيها

جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٢ مايو ١٩٨٨ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا

تقدم العطاءات داخل مظروف مغلقه باسم السيد المحاسب مدير عام المشتريات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

مــزادات

هدية عيد الفطر المبارك

محافظة بورسعيد

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى بقاعة الاجتماعات الكبرى بالمحافظة جلسة

الاربعاء ٨٨/٥/١١

الساعة ١٢ ظهراً

أولا : عدد ٨ قطعة أرض فضاء شرق مستودع الأدوية وشرق كنيسة السلام بحى المناخ

مساحات مختلفة تصلح لكافة الاغراض الاستثمارية والسياحية والفندقية

ثانيا : عدد ٧٠ محل تجارى مساحات

بمواقع متميزة بعمارات مشروع الامل بجميع احياء بورسعيد تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المحافظة ملحــوظة :

١ – تقدم الهيئة العامة لتعاونيات البناء والاسكان بمحافظة بورسعيد للمواطنين قرض تعاونى بفائدة ٤٪ سنويا ولمدة ٣٠ سنة

٢ – للمشترين تصريحات الحصول على مواد البناء

الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة

ت ٧٦٦٣٤٢ – ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣

مزاد علنى هام

تعلن شركة وسط الدلتا الزراعية

عن بيع الاتى

١ – مبانى انقاض محطات الرى بمنطقة شالما

٢ – سيارات جيب ولاندروفر وفولجا وسكودا وونش كراز وحفارة روسى ومقطورات وموتور جريدر وماكينات رى مرسيدس وروستون مجرى وسكودا وخلافة جرار دى تى ٥٤ وماكينات انارة واطارات كاوتش وبطاريات وموازين وخردة معدنية وخيش وبراميل

٣ – رواكد جديدة زيتور وفولجا واسكودا ودى تى ٥٤ رومانى وموتورات رش وجيب وزيل ومتنوعات وعدد وورلمان بللى وخلافة المعاينة بمخازن الشركة ابو سكين والزوايا وشالما وغرب تيرة والبيع الاربعاء ٨٨/٥/٢٥ بمقر الشركة بابو سكين طريق كفر الشيخ بلطيم وللاستعلام مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

شركة مطاحن مصر الوسطى

ص.ب ١٣ المنيا

ارض الاخصاص

مزاد بيع بالمظاريف المغلقة

تعلن عن مزاد بالمظاريف المغلقة لبيع فوارغ ٢,٥ ليرة تصلح لتعبئة الردة والكسب وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٥/٢٩ الساعة الثانية عشر ظهرا اخر موعد لفض المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط من القطاع التجارى بالشركة بدون مقابل وترسل المظاريف مصحوبة بتأمين قدره ٦٠٠٠ فقط ستة الاف جنيها وصورة البطاقة الضريبية باسم السيد رئيس القطاع التجارى عضو مجلس الادارة على العنوان عالية

ولايلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بالتامين وصورة البطاقة الضريبية والتى ترد بعد الميعاد

مــزادات

بمناسبة الأعياد المجيدة

محافظة شمال سيناء

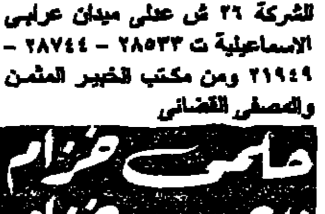
بيع بالمزاد العلنى لصالح شركة الاسماعيلية الوطنيه للاستثمارات العقارية بمدينه العريش بجوار فندق نجمة سيناء

عـدد

٣٦ فيلا بمساحة ١٢٤ م٢ + ٥٠ م مدينة

١٦ فيلا بمساحة ٩٦ م٢ + ٤٠ م مدينة

الفيلات تمليك بالارض والتسليم فوراً حيث الموقع الفريد المتدرج والفيلات تقع على شاطىء البحر موقع متميز على اجمل الشواطىء شاطىء النخيل للشركات والنقابات والهيئات والافراد جلسة الخميس ١٩٨٨/٥/١٩ الساعة ١٢ ظهراً بالموقع تسهيلات فى السداد تطلب الشروط نظير ٥ ج من ادارة الشركة ٢٦ ش عدلى ميدان عرابى الاسماعيلية ت ٢٨٥٣٣ – ٢٨٧٤٤ – ٢١٩٤٩ ومن مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ ش ٢٦ يوليو – القاهر

ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٧٦٦٣٤٢

مزاد علنى هام

تعلن شركة مصر للحرير الصناعى

عن بيع ٢٢٠٠ طن عوادم حبل ابيض وبولى – استر – كانه قطنى وصوفى – مطفى غزل ماسورة – ليف ناعم وخيوط ونايلون – عينات معامل نايلون مشدود وغير مشدود – خيوط مزيته – أسطبه شابوه بولى استر – شريط تغليف مصروفان – كتان مبيض وخام شعر وذلك يوم الاثنين الموافق ٨٨/٥/٢٣ الساعة ١١ ص وللاستعلام مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

للبيــع

اعــلان بيــع سـفينه

اعلان بيع سفينه نقل بضائع المسماه فلاكى ٢ ترفع العلم المصرى سنة البناء ١٩٦٧ الطول ١١٤ متر العرض ١٦,٠٩ متر الغاطس ٧,٤ متر عنابر كورته مزدوجة ٤ ، ٤ فتحة عنبر ٤ ، ونش حمولة ٥ طن كهربائى الحمولة النهائية ٦١٨٣ طن الحمولة الكلية ٤٣٢٢ طن الحمولة الصافية ٢٦٤٣ طن مسجلة بهيئة الاشراف امريكان بيرو شيبينج ماكينة رئيسية ٥٤٠٠ حصان وعدد ٣ ماكينات مساعدة M A N المبلغ المطلوب ٥٠٠,٠٠٠ دولار امريكى خمسمائة الف دولار امريكى المعاينة وللاستعلام ميناء الاسكندرية والاتصال بشركة فلاكى للملاحة البحرية تليفون ٤٨٣١٧٤٣ اسكندرية

مزايدات

الشركة العامة للاعمال الهندسية

قطاع المشروعات ٩ شارع الشريفين

ت : ٣٩٣١٥٣٨/٣٩٢٤٠٢٩

تعلن الشركة عن مزايدة مغلقة لبيع

مجموعات بطاريات نيكل كاديوم ١١٠ فولت سعة ١٠٠ امبير ساعة شاملة جهاز الشحن صناعة سويسرية

بالصندوق والكتالوج الاستفسار وتقديم الاسعار فى مظاريف مغلقة بادارة القطــاع فى ١٩٨٨/٥/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا

أشياء مفقودة

فقدت بطاقة محمد امين عمارة ٥٠٣٨٦ شخصية منيا القمح برجاء من يجدها يتكرم بتوصيلها او ارسالها الى مطعم ابو باسم امام كلية الشريعة بالدراسة .

مناقصات

محافظة المنيا

الوحدة المحلية لمركز ملوى

تعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين عن الاعمال الاتية :

١ – اعمال ترميم واعادة رصف على الساخن لبعض شوارع مدينة ملوى وتحدد لذلك السبت ظهرا الموافق ١٩٨٨/٥/٢١ لفتح المظاريف وكراسة الشروط ٢٥٠ جنيها .

٢ – انشاء ورصف على الساخن لاجزاء من الطرق لقرى قلندول وابشادات وتواى وتونه الجبل مركز ملوى وتحدد لذلك الاحد ظهرا الموافق ١٩٨٨/٥/٢٢ لفتح المظاريف وكراسة الشروط ٢٥٠ جنيها .

٣ – انشاء ورصف على الساخن لاجزاء من الطرق بقرى داير البرشا ومعصرة ملوى وتنده ودروه مركز ملوى وتحدد لذلك الاثنين ظهرا الموافق ١٩٨٨/٥/٢٣ لفتح المظاريف وكراسة الشروط ٢٠٠ جنيها .

هذا ويضاف خمسة جنيهات فى حالة طلب الكراسة بالبريد ويشترط سداد ١٪ بالكامل كتأمين ابتدائى من جملة العطاء ويكمل الى ٥٪ عند الترسيه مع ضرورة ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال المماثلة ولايجوز ربط جلسة باخرى .

والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملة لهذا الاعلان .

٨٨/٢٨٠١

محافظة الجيزه

مديرية الاسكان والتعمير

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة بين مقاولى القطــاعين

تطرح المديرية فى مناقصة عامة عملية انشاء مدرسة تعليم اساسى بناحية الجزيرة الشقراء بالصف ثمن المستندات ٦٠ ستون جنيها .

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٥/١١ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف .

ويمكن الاستعلام وشراء المستندات من ادارة العقود بالمديرية على عرض حال دمغه بعد سداد الثمن المحدد قرين كل عملية على حده .

وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطائه المستندات الاتية :

١ – تأمين ابتدائى بواقع ١٪ واحد فى المائة من قيمة اجمالى العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى معتمد وسارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

٢ – البطاقة الضريبية مثبتا عليها مايفيد تقديم الاقرار الضريبى لعام ١٩٨٧

٣ – بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجدده اعمال متكاملة .

٤ – سابقة اعمال مثيله للاعمال المعلن عنها معتمدة من جهة حكومية او قطاع عام ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بهذه المستندات وكذا العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف ومدة سريان العطاء ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف مع اعتبار القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ باصدار قانون تنظيم المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية رقم ١٥٧ سنة ١٩٨٣ جزءا مكملا لشروط الاعلان ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته مشروطه باى شروط او مرتبطه باى اعمال اخرى .

٨٨/٢٧٧٦

شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية

« الماكــو »

٣ شارع الكابلات ـ المطرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/٣٢ عن توريد اجزاء تصنيع نحاس وحديد جلسة الثلاثاء ١٩٨٨/٥/٢٤

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالعنوان عالية نظير مبلغ عشرون جنيها

تعقد الجلسات فى تمام الساعة الثانية عشر فى الموعد المحدد عالية تقدم العطاءات باسم السيد المحاسب مدير عام المشتريات مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ تزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

مـنـاقـصـات

وزارة الطيران المدنى

هيئة المعهد القومى للتدريب

مطار امبابة – جيزة

تعلن الهيئة عن المناقصات الاتية :

١ – مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/٤ جلسة ١٩٨٨/٥/٢٤ الساعة ١٢٠٠ ظهرا لعمل التعديلات المطلوبة بمبنى البرج

٢ – مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/٥ جلسة ١٩٨٨/٥/٢٥ الساعة ١٢٠٠ ظهرا لترميمات وصيانة المبانى والمرافق الخاصة بالهيئة ومعاهدها وتحسينها .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية على طلب مدموغ من مقر الهيئة بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها عن المناقصة الاولى واربعون جنيها عن المناقصة الثانية وتقدم العطاءات باسم السيد رئيس الادارة المركزية للشئون الفنية على نفس العنوان مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويرفق مع العطاء سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى قطاع خاص ولن يلتفت لاى عطاء يرد بدون هذه المرفقات او التأمين الابتدائى او بعد الميعاد المحدد بعالية .

٨٨/٢٨٠٢

محافظة سـوهاج

تعلن عن حاجتها الى توريد مصنع تعقيم وتعبئة وتصنيع البان وذلك عن طريق المناقصة العامة.المحدد لها يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٦/٦ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة ان يتقدم بعطائه داخل مظروف مغلق برسم السيد سكرتير عام المحافظة مصحوب بتأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من جملة العطاء وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخازن المحافظة نظير سداد مبلغ مائة جنيه يضاف جنيهان لمن يطلبها بالبريد ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لجلسة فتح المظاريف او غير مصحوب بالتامين الابتدائى كاملا

٨٨/٢٧٧٣

محافظــة القاهرة

حى الشرابية والزاوية الحمراء

يعلن عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص وذلك لانشاء عدد ٦ فصول على مظله ودورة مياه لمدرسة طه حسين الاعدادية بالزاوية الحمراء والتى تحدد لها جلسة ١٩٨٨/٥/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا بمكتب السيد مدير الشئون المالية فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التوجه الى ادارة العقود والمشتريات بالدور السادس بمبنى الحى الكائن ٤٤ شارع شبرا للحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وشهادة القيد لدى مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال معتمدة ولن يلتفت الى العطاء الغير مستوفى الشروط والذى يرد بعد ميعاد فتح المظاريف

٨٨/٢٨٠٨

كلية الزراعة جامعة القاهرة

تعلن الكلية عن مناقصة عامة عن مشروعين من مشروعات الامن الغذائى بالجامعة

١ – مشروع انتاج ١٥ مليون بيضة مائدة

٢ – مشروع انتاج ½ مليون بدارى تسمين سنويا

ويمكن الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشئون المالية بالكلية مقابل سداد مبلغ ١٥٠ ج.م مائة وخمسون جنيها

تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق برسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين ٣٠ مايو سنة ١٩٨٨ لتقديم العطاءات وكميعاد لفض مظاريف المناقصة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد هذا الميعاد او غير مستوفية الشروط

٨٨/٢٧٨٢

مـنـاقـصـات

محافظة دمياط

شركة مياه الشرب بدمياط

العقود والمشتريات

اعــــلان

تعلن الشركة فى مناقصة عامة رقم (٢) لسنة ١٩٨٨/١٩٨٧ لعملية تعديل خطوط المياه المعترضه مسار ترعة السلام بطول ٧٠٠ م.ط مواسير اسبستوس قطر ٦٠٠ م، ٥٠٠ م.ط مواسير اسبستوس قطر ٤٠٠ م

تحدد لفتح المظاريف جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٥/٢٤ التأمين الابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء يجب ان تقدم سابقة اعمال مثيله للعملية المطروحة والبطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بدمياط بجوار كوبرى المعلمين نظير سداد مبلغ عشرون جنيها

أكاديمية الشرطة

كلية الشرطة

تعلن عن قبول العطاءات فى المناقصة العامة لتوريد ملابس التدريب لعام ١٩٨٨م فى تمام الساعة الثانية عشر ظهراً يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٥/٢٦ ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مبنى الخدمات بكلية الشرطة – قسم العقود والمشتريات نظير سداد اربعون جنيها للنسخة الواحدة – يضاف اليها خمسمائة مليما لمن يطلبها بالبريد .

وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة الخمسة وثلاثون قرشا باسم السيد/اللواء مساعد الوزير ورئيس اكاديمية الشرطة .

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة ان يتقدم بالعطاء قبل الموعد المذكور مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من العطاء يستكمل الى ١٠٪ لمن يرسو عليه العطاء – ويرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وسابقة التعامل .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون التأمين الابتدائى او بعد الميعاد .

٨٨/٢٧٩٠

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بالآمن المركزى

مناقصة عامة رقم (١) لسنة ١٩٨٨

تدعو الجمعية مقاولى القطاعين العام والخاص لانشاء شبكة الطرق الترابية الزلطية وشبكة الصرف الصحى بمشروعها بالقرية السياحية بمنطقة المساعيد بمدينة العريش تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية ١ شارع المرور بالدراسة مقابل مائة جنيه لكل كراسة وتحدد يوم ١٩٨٨/٥/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الجمعية على ان يصحب العطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد عند الرسو الى ٥٪ ويمكن معاينه الموقع يوميا

مستشفى الحسين الجامعى

التــــوريدات

تعلن المستشفى عن المناقصة الاتية والمحدد لها جلسة فض المظاريف قرينها .

١ – رقم٤/٨٨ اجهزة للقسم التخدير والعناية المركزة جلسة فض المظاريف ١٩٨٨/٥/١١ ثمن كراسة الشروط ١٠ جنيه

تشترى كراسة الشروط من خزينة المستشفى على طلب مدموغ بالسعر قرين العملية وتعقد الجلسة بحجرة مجلس الادارة بها فى تمام الساعة الثانية عشرة وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ الدكتور مدير عام المستشفى مرفوق بها التأمين الابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء المقدم واى عطاء يرد بعد الجلسة المذكورة او غير مصحوبة بالتأمين الابتدائى لن يلتفت اليه .

٨٨/٢٧٩٧

للبيــع

كابينه بالاسماعيلية للبيع

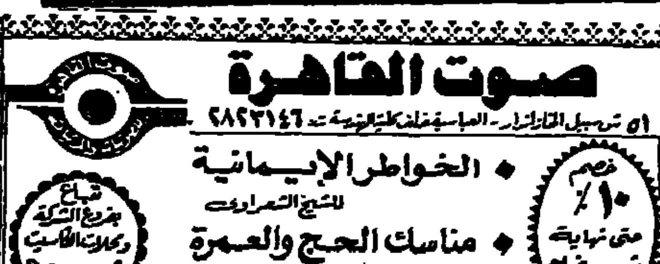
يعلن ورثة المرحوم الحاج سيد سعد عن بيع كابينة على مياه شاطىء التعاون بالاسماعيلية مساحتها ٧١٠ متر مربع الاتصال تليفونيا ٢٤٥٣٤ و ٢٥٩٥٧ و ٢١٩٩٨ الاسماعيلية

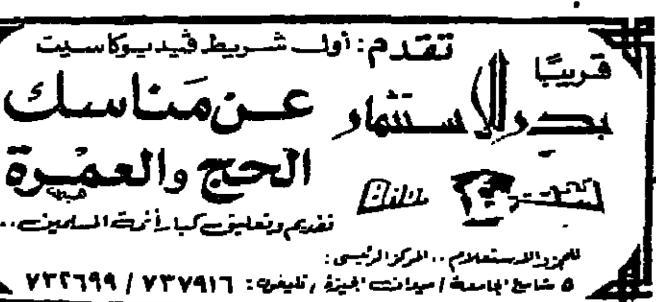
أخبار الفيديو والكاسيت

حذرهم الجميع من الاقتراب من القرية فكانت النهاية فى «ذئاب الشيطان»

• احتلت افلام الرعب والاثارة والمغامرات هذه الايام رواجا ملحوظا وجماهيرية كبيرة لدى مشاهدى الفيديو ومن هنا كانت هناك الكثير من الافلام التى يقف على احداثها المشاهدون ومن هنا احتلت هذه الافلام مساحات كبيرة فى سوق الفيديو ومن بين الافلام المعروضة فى سوق الفيديو وتمثل هذه النوعية فيلم «ذئاب الشيطان» ومن انتاج وتوزيع افلام سعيد الشيخ وتدور احداث الفيلم حول مجموعة الشباب والفتيات يقومون برحلة إلى احدى القرى من اجل القيام بتصوير فيلم من الافلام الغنائية .

وعند ذهابهم إلى تلك القرية يقابلهم فى الطرق فرق من رجال الشرطة والبوليس تحذرهم من الاقتراب من هذه القرية لان هذه القرية مليئة بالكلاب المفترسة التى تأكل وتفترس كل من يحاول الاقتراب من هذه القرية . ولكن هؤلاء الشباب لم يكترثوا بما قيل لهم وذهبوا جميعا إلى احد المنازل وما ان بدأت الموسيقى تعزف الحانها واخذت الكاميرات اماكنها للتصوير حتى بدأت احداث الفيلم المثير والمرعب هذه هى بعض احداث فيلم ذئاب الشيطان والمعروض حاليا بأسواق الفيديو





أين تذهب كل مساء ؟!

الجمهورية

بقلم محسن محمد

كان معرض الكتاب السنوى فرصة لاجتماع الناشرين لتبادل الأخبار والصفقات، ومناسبة لبيع المخزون من الكتب القديمة التى لايقبل عليها أحد ، فإن القيود كانت كثيرة على العملات الأجنبية . وتطور المعرض مع الانفراج أو الانفتاح. واستوردت الكتب الجديدة ، وخفضت الأسعار بنسب كبيرة أيام المعرض فتحول إلى سوق كبيرة لبيع الكتب .

وتولى الدكتور سمير سرحان رئاسة، أو ادارة هيئة الكتاب ، وتغير مفهوم المعرض تماما ، أو أضيفت إليه رسالة أخرى وبالذات فى فترة القطيعة العربية ، أو فترة قطع العلاقات الدبلوماسية بين مصر والدول العربية .

دعاسمير سرحان الكتاب والشعراء العرب للحديث وإلقاء القصيد أثناء المعرض . وجاء ألوف الشباب يرون أولئك الذين غابوا عنهم نتيجة للسياسة .

ودعى الكتاب والصحفيون المصريون الكبار للقاء الشباب المصرى فى حوار حول كل المشكلات المصرية المعاصرة .

وكان الحديث حرا تماما بغير قيود .

الشباب يجد الاجابة عن اسئلة كثيرة حائرة وبإفاضة لايجدها الشاب فى أحاديث الاذاعة والتليفزيون أو حوارات المذيعين والمذيعات التى تتناول موضوعا واحدا أو موضوعات محددة أغلبها حول حياة الكاتب وأغنياته المفضلة واسئلة اخرى محرجة هدفها ان يسب الكاتب زملاءه أو تجرى المداعبات بين الطرفين .

وتعلم الكتاب الكبار كثيرا من هذه الندوات . عرفوا كيف يفكر الشباب . ماذا يضنيه . ماهى اماله وأحلامه وتطلعاته .

وكان من الطبيعى أن يدور الحوار رفيقا هينا حول السياسة ، من بعيد لأن المعرض أدبى فى طبيعته .. وإن كانت مشاكل الجيل الجديد كلها مرتبطة بالسياسة .

وجاء رمضان .

وانتهزها سمير سرحان فرصة ليكرر تجربة المعرض بندوات أدبية وشعرية . وكل هذا جديد وجميل ولكنه لايكفى .

حان الوقت لننظر فى مشكلة الكتاب بطريقة عملية . تنفذ ولانكتفى فيها بالكلام .

ارتفعت أسعار الكتب المحلية نتيجة لارتفاع سعر الورق . وتضخمت وانطلقت أسعار الكتب الاجنبية لارتفاع سعر الدولار ، مع سعر الورق .

ووضعت عقبات فى سبيل تصدير الكتب .

ومع تغير الظروف السياسية فى الوطن العربى أصبحت الدول تقبل على كتب معينة . وترفض كتبا أخرى . وزادت متاعب الناشرين .

ومع القيود التى فرضتها البنوك على القروض أصبح النشر مسألة صعبة ، خاصة وأن الكتاب بعكس الصحف والمجلات لاينفد فى يوم بل فى سنين .

أما القارىء فيكتفى - إن كان من سكان القاهرة - بالتطلع إلى الكتب التى يفرشها مدبولى على الأرض فى ميدان سليمان باشا أو يقف مبهورا أمام مايقدمه محمد المعلم وابراهيم المعلم فى دار الشروق أو تشده تلك الدار العريقة المتجددة دوما اقصد مكتبة غريب .

ولايستطيع أغلب القراء شراء الكتب لارتفاع أثمانها .. بجنون .

وهنا تبدأ مسئولية سمير سرحان .

حان الوقت ليتجاوز نطاق الندوات الأدبية والشعرية ، على أهميتها ، ليحاول أن يحل مشكلة الكتاب المصرى مع الجمارك والبنوك وهيئة الاستثمار ووزارة المعارف أو التربية والتعليم وبينها الآن وبين كثير من الناشرين خلافات وقضايا أمام مجلس الدولة لاتنتهى ، ولاأظنها ستنتهى أبدا ! .

وفى الهند نجحوا فى تجربة خاصة بهم وهى شراء حقوق نشر الكتب والمراجع الاجنبية وطباعتها فى الهند ، ومن ثم انخفضت أثمان هذه الكتب إلى الحد الأدنى وأصبح الناشرون يشترون الكتب العالمية ويستوردونها من الهند بدلا من الولايات المتحدة وأوربا .

ونستطيع نحن أن نكرر التجربة وبالذات فى الكتب المدرسية والجامعية والعلمية .

واذا كانت هيئة الكتاب قد حشدت جانبا ضخما من الرأى العام فى هذه الندوات ، واذاعها التليفزيون استجابة للرأى العام أو لأنها مواد مشوقة ، فإن حملة جادة من أجل النهوض بالكتاب المصرى ستجد صدى وتأييدا من الجميع .

ولقد توقف مشروع انشاء مصنع الورق فى قوص بعد ضبط قضية الرشوة ، التى برىء كل المتهمين فيها من المصريين ، فقد حان الوقت أيضا لتتخذ وزارة الصناعة قرارا جديدا جريئا بتنفيذ هذا المشروع بالممارسة أو بقرار أو بأى اسلوب يضمن للمشروع التنفيذ .

ولانبرر الرشوة بحال ، ولكن لوحسبنا ماخسرناه نتيجة لهذه القضية بالنسبة لانتاج الورق فى مصر لوجدنا أن الخسارة تفوق كثيرا جدا أضعاف الرشوة المزعومة .

ولكن الذين «يضبطون» القضايا أو يفكرون فى ضبطها لايتصرفون بعقلية اقتصادية تتطلع إلى المستقبل .

واذا قلنا ذلك .. قالوا :

- ستتحول كل المشروعات الى الرشوة

والنتيجة أنهم لم يضبطوا قضية حقيقية واوقفوا مشروعا ضخما وجعلوا الاقتصاديين ورجال المال والاعمال فى الماتيا ، وربما فى غير الماتيا أيضا يخافون من تنفيذ أى مشروع فى مصر منعا «للبهدلة» !

● ● ●

ومن ناحية أخرى ..

لماذا تقتصر الندوات على الأدب والشعر .

لم لاتمتد إلى العلوم ، وهناك مؤلفات علمية فى مصر ، لايحفل بتقديمها النقاد والكتاب لأن الأغلبية ليست لها علاقة بدراسة العلوم .

ولم لاتمتد الندوات إلى الاقتصاد ومشكلتنا الكبرى فى مصر اقتصادية . واذا جاء الاقتصاديون الكبار وتحدثوا إلى الشباب وإلى العاملين فى مختلف القطاعات فمن المؤكد أن النتائج ستكون أكثر جدوى من حوارات الشعراء الذين يتبعهم الغاوون !

إن الذين يمارسون العمل فى مواقعه ربما يقدمون افكارا جديدة خلاقة إلى رجال الاقتصاد . وهؤلاء يبينون للشباب طبيعة مشكلاتنا الاقتصادية وأصل الديون وحكايتها وماذا يفعل العالم بديونه .

إن الجرعة الاقتصادية فى التفكير المصرى يجب أن تتضاعف ، لأن الصحف اليومية لاتهتم بالاقتصاد إلا من خلال أسعار الطماطم والخيار وندرة العلف . ولو أن الشعب عرف حقيقة الموقف الاقتصادى من خلال هذه الندوات العلمية فإن شيئا جديدا سيتحقق فى مصر .

وجاءت مشكلة الكهرباء وهى مشكلة جديدة تماما علينا .

ويمكن لندوة مفزعة ، فى هذا المجال ، أن تهز المصريين هزا ليقتنعوا من خلال السؤال والجواب ، بدلا من أحاديث قصيرة فى أجهزة الاعلام المسموعة والمرئية كلها نصائح لاتعطى أبعاد المشاكل .

وقد يقال أن الندوات سيتغير مضمونها وطبيعتها ولن تقتصر فى هذه الحالة على الفن والأدب وحدهما .

وهذا القول صحيح ولكنه مطلوب .

● ● ●

والسؤال الآن :

- لماذا تقتصر الندوات على هيئة الكتاب وحدها .. وفى كل ميدان نجد مشكلة . ونجد جيلا جديدا يريد أن يفهم ، أو يجب أن يفهم .

إننا نريد أن ينتشر فى مصر الحوار .

ان الاحزاب تتكلم عن الحوار السياسى ، ونحن فى مسيس الحاجة إلى الحوار الفكرى الذى يرتبط بالسياسة ولكنه متخصص .

أن هناك أجيالا جديدة من طلبة الطب يسمعون ويقرأون عن الاطباء الكبار ، ولايلتقون بهم أبدا بعد انتهاء الدراسة من كلية الطب .

ان نقابة الاطباء يجب أن تنظم ندوات حرة مفتوحة للاطباء الكبار يشهدها طلبة الطب وشباب الاطباء .

والحديث يتردد هذه الأيام عن أخطاء الأطباء ويجب أن يكون هذا موضوعا لندوة أو حوار داخل نقابة الأطباء .

والمستشفيات الاستثمارية هناك نقد حولها . وربما يكون لأصحابها وجهة نظر أخرى فى ارتفاع اسعار المبانى والاجهزة الطبية . وربما يكون السبب عدم توفر العلاج فى مستشفيات وزارة الصحة أو ربما نجد الحل من خلال أحاديث صريحة تجرى فى حرية ويشترك فيها أصحاب كل الآراء .

وفى نادى القضاة ، ونقابة المحامين ، والمهندسين ، والطميين والزراعيين .. فى كل هذه النقابات يجب أن يقوم الحوار ، ويلتقى الطلبة والخريجون الجدد بالاساتذة الكبار

ويستطيع الوزراء والمسئولون فى كل المواقع أن يتحدثوا وأن يشرحوا وجهة نظرهم .

وليس كل الشباب من الادباء بل هناك أيضا الفنانون .

ونقابات الفنانين اشتعلت فى الفترة الاخيرة بعد قانون النقابات .. ويمكن أن تصبح هذه النقابات اكثر حرارة اذا حددت يوما فى الاسبوع ، أو يومين للقاء كبار الفنانين .

اننا نريد فكرا متجددا ، ولقاء بين الاجيال فى كل مواقع العمل والحياة .

وبدلا من أن يقال :

- أين تذهب هذا المساء .

ويكون الجواب السينما والمسرح واسعارهما جنونية ، أو الجلوس أمام التليفزيون والاذاعة يمكن أن يكون الجواب بأن السهرة هذا المساء فى نادى القضاة ونقابة المحامين والمهندسين و ... ...

وماأكثر النقابات والجمعيات فى مصر ، ولكن لايتردد عليها فى غلب الاحيان إلا الذين يطلبون شهادات رسمية ، أو يقدمون طلبات للقيد ، وأصحاب المعاشات من الأرامل والمطلقات !



الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب ووكيل وزارة الثقافة



ـ ماأقدرش أقولك حاتعزل فين وإلا الفايدة من النقل حاتضيع .

هى للعروسة : فعلا هو محتاج لواحدة تخليه ينسانى .

مدير شئون الافراد : مهما كنت .. الوظيفة لك .

كلمة ونصف

● تستطيع تجنب كثير من المتاعب اذا امتنعت عن اقترافها .

● مدرسة التجارب تعطيك شهادتها على ورق «مصنفر» لسان طويل معناه أصدقاء أقل وصداقة أقصر .

● بعض فتيات هذه الايام يلبسن فى الطريق الملابس التى كانت ترتديها الجدة فى الفراش .

● الدين يقدم لك مالاتجده فى أى مكان آخر .

● ماتعطيه هو وحده الذى يحيا .

● التعليم يساعدك على الدخول فى متاعب اكثر ذكاء .

● جرب صديقك عندما تقف فى طريق ترقيته .

● النجاح يتحقق من الهدف الصحيح والذخيرة السليمة .

● العقول الجائعة هى وحدها تتعلم .

● كل ماكلفتنا به السماء اعطتنا الزمن والقدرة على القيام به .

● الوردة : أفضل الاشياء الجميلة التى وهبت لنا رغم أنها بلاروح .

● الكلب : الحيوان الوحيد الذى يحبك أكثر مما يحب نفسه .